

# Llamado a los músicos y artistas latinoamericanos en Europa y USA

¿Qué pasaría si todos regresaran ahora a sus países de origen?

por **LUCA BELCASTRO**

## **Premisa**

La casualidad e impredecibilidad del donde y cuando se nace, las decisiones y oportunidades en el curso de la existencia determinan el vivir y operar en un lugar físico, geográfico y cultural que no necesariamente se elige. Un individuo puede acostumbrarse a su realidad sin necesariamente analizarla, sin darse cuenta de lo que representa, o puede relacionarse con el propio "imprinting" y preguntarse el por qué de como vive y de lo que hace, el por qué de su proceso, de su camino, intentando encontrar un equilibrio consigo mismo y su ambiente, intentando develar y desarrollar la propia originalidad, descubrir las propias necesidades reales. Esto pasa a través de una inevitable relación con la sociedad en donde uno se encuentra y consideración de los modelos sociales, políticos y culturales existentes y a veces impuestos.

Cada uno tiene su opinión al respecto de los modelos occidentales presentes en los países de América Latina, de las causas de sus existencias, de sus imposiciones, de sus consecuencias. Se podría escribir mucho al respecto y veo que la discusión sobre ese tema está abierta y siempre viva y presente en cada lugar que encuentro en mis caminos latinoamericanos.

Seguramente una consecuencia evidente de estos modelos occidentales, que a veces presentan un mundo hipotético y no necesariamente real, es la insistente presencia entre los que viven en la realidad latinoamericana de la voluntad de saber todo lo que pasa en occidente, hasta llegar a conocer detalles y aprender nociones que quizás en el otro lado ni se conocen o no se les da importancia considerándolas secundarias. No es en discusión que todos debieramos tener la inquietud, pero también el derecho, la libertad y la posibilidad de viajar, de conocer el mundo, de descubrir su belleza y de aprender de cada cultura y expresión. Esta oportunidad debería pasar a través de una relación equilibrada con las distintas realidades, pero la presencia de modelos impositivos muchas veces lleva, como por ejemplo en este caso específico, a no interesarse en lo que pasa en los países vecinos y a la voluntad de irse de sus lugares para encontrar "posibilidades" en Europa y Usa. Muchos logran partir, muchos son jóvenes, en un momento de la vida llena de sueños, pasiones, en un periodo en el cual buscan un equilibrio, respuestas a preguntas existenciales.

## **Occidente**

Se podría escribir mucho al respecto de lo que es la situación político-cultural en los países occidentales, exasperando algunos aspectos y destacándolos de un punto de vista funcional a ese texto. Con el riesgo de la generalización, por ejemplo, se podría definir Europa como un museo, donde la cultura, el pasado se conserva. En estos lugares del mundo, hombres y mujeres viven solos, aislados en la multitud, en un mundo "virtual" donde se piensa que el contacto ocasional y a veces anónimo vía internet puede permitir una relación profunda y enmascarar la propia soledad, que al contrario se expande. Un mundo que crea estados depresivos, ansiedad. Un mundo competitivo, donde se pide a cada uno, ya desde su infancia, ser más bueno (o sea integrado según esta perspectiva) que los otros, que sus compañeros de estudios, más bueno de lo que probablemente puede ser y de esta manera alimentando la envidia, el cinismo, la falta de solidaridad. Un mundo material, donde el tiempo es oro y no se puede perder. Un mundo de riquezas, que contamina, que no respeta sino utiliza a la Naturaleza. Un mundo de especializaciones, de exasperaciones técnicas en dirección del mercado. Como lo que no se comprende parece mejor, un mundo que mantiene la ignorancia como herramienta de poder y de control, que ve las novedades como peligro. Eso significa también la dificultad e incapacidad de relacionarse con equilibrio con otras culturas, significa cerrar las fronteras y defenderse de invasiones culturales, fomentando el miedo a lo diverso, y además obliga al extranjero que quiere vivir en este ambiente a uniformarse, dejando de lado la propia originalidad y procedencia.

## **Latinoamérica**

También se podría escribir mucho al respecto de lo que es la situación cultural en los países de América Latina. A diferencia de los países occidentales es aún más difícil y quizás imposible generalizar. El continente latinoamericano es enorme y presenta grandes variedades y contrastes, que también permiten evitar la uniformidad y el hecho que todos persigan las mismas cosas.

Sin negar la evidente presencia de la pobreza, del hambre, del miedo, del silencio, de la falta de oportunidades, se podrían indicar, siempre de un punto de vista funcional a este texto, algunas características peculiares. Antes de todo la gran capacidad de compartir, en las fiestas tradicionales, en la ritualidad de la vida, en la relación con la Naturaleza y el ritmo de las estaciones. Todo esto permite contactos reales, donde la exasperación virtual y técnica no tiene predominio, donde la competitividad es secundaria a la solidaridad. El idealismo, los sueños, la pasión, los colores, la riqueza cultural, la energía creativa...

## **Confrontación**

Entonces, sin juicios de valor, sin querer dividir el mundo en bloques ni exaltar el tema del límite, de la frontera, de la nación, del territorio, seguramente simplificando, extremando y con una visión parcial pero no tan lejana de la realidad, existe una contraposición entre soledad y compartición; individualismo y solidaridad; grupos virtuales y grupos reales; competitividad y gusto por lo que se hace; especialización, complejidad técnica y riqueza, variedad de las culturas. Sueños, pasión, ritualidad, profundidad contra pragmatismo, control, organización, superficialidad.

¿Qué pasa cuando un joven músico o artista latinoamericano, crecido en su ambiente real con modelos virtuales sale de su mundo para insertarse en otra realidad?

Depende del lugar geográfico de destino y, como se decía, es evidente que los países occidentales además de evitar el contacto con culturas distintas, intentan uniformar y controlar las diversidades. Por eso, quizás, este joven se encuentra expuesto a soportar una serie de humillaciones, a relacionarse con la soledad, a enmascararse para ser aceptado, a comprender con dolor el significado que en la actualidad tienen en Europa y USA las palabras inmigración y extracomunitario.

Independiente de todas estas generalizaciones e hipótesis, la realidad es que en Europa y USA viven muchos muy buenos músicos y artistas latinoamericanos con una actividad creativa y profesional que podrían aportar para crear oportunidades a sus connacionales que lo deseen, en pleno respeto de las respectivas características, peculiaridades y originalidades.

## **Hipótesis**

Entonces la hipótesis y la pregunta es: ¿Qué pasaría si todos los músicos y artistas latinoamericanos que actualmente viven establemente en los países europeos y en Usa regresaran ahora a sus países de origen?

Seguramente la realidad cultural occidental se empobrecería mucho y en América Latina habría una germinación de actividades, ensambles, partituras, exposiciones, oportunidades, energías, que se sumarían a todo lo interesante que ya existe.

Los que reciben tendrían la oportunidad de relacionarse directamente con las distintas visiones fruto del vivir en lugares tan lejanos y los que regresan, después de una experiencia en el exterior, se darían cuenta con otra mirada de la riqueza e interés de los países de origen y de cuanto pueden estimular sus creaciones y permitir una visión de la realidad de otros puntos de vista, quizás menos exasperados y más a medida humana y "naturales".

Esto y mucho más...

## **Propuesta**

Hipótesis utópica y situación difícil de realizarse, pero se podría proponer algo posible.

Imaginemos la riqueza de un regreso limitado en el tiempo pero coordinado en el mismo momento y en el mismo lugar de estos músicos y artistas, compartiendo sus experiencias, comunicándolas, dialogando con los que no las tuvieron y que tuvieron otras.

En América Latina encontré muchas voluntades y energías que han hecho posible que una idea, el proyecto "Germinaciones... - primaveras latinoamericanas", se convirtiera en un espacio y una experiencia. Voluntades y energías que me han hecho parte de una particular manera de actuar, me han abierto un distinto sentido del hacer. Un colectivo donde he visto crecer formas y colores que quizás sólo imaginaba.

Por eso me da gusto comprometerme, también en nombre de los que colaboran conmigo en el proyecto "Germinaciones...", con organizar y coordinar encuentros en distintos países, con crear espacios para recibirlos, espacios en los cuales se invita a una participación activa a todos los que lo desean.

Esta es la riqueza de un grupo real, donde cada miembro puede compartir con los otros, donde las experiencias de uno se convierten en las de todos.