

Diálogos acerca da criação musical

Seminário do compositor Luca Belcastro

Denominação: Diálogos acerca da criação musical

Nome do ministrante: Luca Belcastro

Campo de conhecimento: composição musical

Horas: 8 a 12 horas

Días: 2 a 3 días

Apresentação

Diálogos acerca da criação musical é um espaço para o encontro, o diálogo e o compartilhar de visões, pensamentos e ações acerca da criação musical e o universo infinito que nela habita.

A dinâmica do seminário se estrutura sobre os eixos temáticos principais expostos e desenvolvidos pelo compositor: *Músicas e contextos - Trajetórias Latino-americanas*, e *Da poética e as imagens à técnica*. A partir desses eixos busca-se dialogar com as ideias, experiências, processos criativos e propostas sonoro-musicais dos participantes.

Objetivos gerais

Ao finalizar o seminário os participantes terão abordado a ideia da criação musical desde a perspectiva do seu contexto social, geográfico e imaginário, assim como desde a reflexão crítica sobre a mesma.

Objetivos específicos

- Refletir sobre algumas das múltiplas realidades e problemáticas musicais da criação na América Latina.
- Discutir ideias e sua representação técnica dentro do processo criativo.
- Dialogar a partir dos trabalhos, partituras e noções estéticas dos participantes.

PROGRAMA

- **Músicas e contextos:** Trajetórias latino-americanas
- **Da poética e as imagens à técnica:**
 - O ato criativo
 - Os jardins
 - O concerto, a fruição artística e a audição
 - O processo criativo
- **Diálogos:** discussão e reflexão sobre as partituras dos participantes. Diálogos acerca de suas ideias estéticas e técnicas.

Bibliografia

Belcastro, Luca 2010. *Sacbeob - Escritos Latinoamericanos Noviembre 2009 - Marzo 2010*. Moretti&Vitali.

Belcastro, Luca 2011. *Diario Sudamericano - Viaje entre ritos, música y naturaleza*. Moretti&Vitali.

Luca Belcastro nasceu em Como - Itália (18 de setembro de 1964). Se formou em violão clássico no Conservatório de Música G. Verdi de Milão e em composição, com qualificação máxima, no Conservatório de Música G. Nicolini de Piacenza. Estudou com Giuseppe Colardo, Sonia Bo e Azio Corghi, quem o orientou em cursos de especialização em composição na *Accademia Goffredo Petrassi* de Parma e na *Accademia di Santa Cecilia* de Roma, onde se graduou com qualificação máxima, recebendo o "Premio SIAE".

Suas composições para orquestra foram premiadas nos concursos internacionais "*Ciutat de Terragona*" (Es.) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasbourg (Fr.) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marseille (Fr.) 2000 (menção honrosa), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (menção honrosa), e têm sido executadas pela *Moscow Symphony Orchestra*, *Orchestra of Colours* de Atenas, *OSER Toscanini* de Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Milano-Classica* e *Orquestra Simfónica de Barcelona i Nacional Barcelona i Nacional de Catalunya*.

Sua ópera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" foi premiada no "Dimitris Mitropoulos - World Opera Project" - Atenas 2001.

Com composições de câmara ganhou o primeiro prêmio nos concursos internacionais "*Edvard Grieg*" - Oslo 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (Al.) 2001 (com obra interpretada pelo Hilliard Ensemble), "*ICOMS*" - Torino 1999 e 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (Es.) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" Hitzacker (Al.) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" - Sligo (Irl.) 1998.

Suas partituras têm sido selecionadas, a partir de concursos internacionais, nos festivais "*ISCM-World Music Days*" - Hong Kong 2002 e Romênia 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ucr.) 2001, "*MusicaNova*" e "*ppIANISSIMO*" - Sofia (Bul.) 2000, "*Sinfonisher Sommer*" Riedenburg (Al.) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) e "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993, e executadas em importantes sedes musicais ("*Festival de Músiques Contemporànes*" no Auditori de Barcellona, "*Festival de Alicante*", "*Royak Festival Hall*" de Londres, "*The Athens Concert Hall*", etc.).

Também foi premiado em outros numerosos concursos de composição internacionais e nacionais na Itália ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Urdine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*E. Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) e em outros países ("*L. Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisboa, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marseille).

Suas composições têm sido executadas em importantes festivais na Itália ("*Settembre Musica*" de Torino, "*Milano Musica*", "*Nuova Consonanza*" de Roma, etc.), na Europa (Portugal, Espanha, Irlanda, Inglaterra, Alemanha, Romênia, França, Bulgária, Grécia, Finlândia, Noruega, Rússia, Macedônia, Holanda, Eslovênia, Suíça, Áustria) e nos EUA, China, Japão, Coreia do Sul e Armênia, tendo sido gravadas e difundidas por diversas emissoras de rádio e televisão.

Luca é criador e fundador da plataforma cultural “Germina.Cciones... - primaveras latino-americanas”, que desde 2007 realizou mais de 100 atividades, entre cursos, oficinas e seminários em dez países latino-americanos. O objetivo dessa plataforma é contribuir na abertura de novos espaços de formação e encontro, promovendo a coparticipação no processo criativo.

Essas atividades, nas quais participaram milhares de artistas, permitiram a criação de dezenas de cursos e a execução de mais de 300 novas obras de música contemporânea em mais de 60 concertos, todas de jovens compositores latino-americanos.

Nos cursos ministrados, batizados com nomes de flores nativas dos países em que são realizados, Luca elabora uma proposta inovadora que não se baseia na imposição de uma visão técnica e composicional específica, mas convida a cada compositor participante a contribuir com suas experiências e desenvolver sua própria linguagem.

Juntamente com os profissionais que se somaram durante esses anos, favoreceu assim o intercâmbio, a criação, a execução, a vinculação entre pessoas e instituições, e realizou tudo isso de forma desinteressada e com atividades gratuitas.

Durante essa experiência a editora italiana Moretti&Vitali publicou três livros de sua autoria: “Sacbeob - Escritos latinoamericanos”, “Diario sudamericano - Viaje entre ritos, música y naturaleza” e “Abel Soledad”.