

Diálogos en torno a la creación musical

Seminario del compositor Luca Belcastro

Denominación: Diálogos en torno a la creación musical

Nombre del docente: Luca Belcastro

Campo de conocimiento: Composición Musical

Horas: 8/12 horas

Días: 2/3 días

Descripción

Diálogos en torno a la creación musical es, principalmente, un espacio para el encuentro, el diálogo y el compartir de visiones, pensamientos y acciones entorno a la creación musical y el infinito universo que en ella habita.

La dinámica del seminario se estructura sobre dos ejes temáticos principales expuestos y desarrollados por el compositor: *Músicas y entornos – Trayectorias Latinoamericanas, De la poética y las imágenes a la técnica*. A partir de ellos se busca dialogar con las ideas, experiencias, procesos creativos y propuestas sonoro-musicales de los participantes.

Objetivos generales

Al finalizar el seminario los participantes se habrán aproximado a la idea de la creación musical crítica desde el entorno social, geográfico e imaginario así como desde la reflexión crítica de la creación musical.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre algunas de las múltiples realidades y problemáticas musicales de la creación en Latinoamérica.
- Discutir acerca de las ideas y la representación técnica de estas dentro del proceso creador.
- Dialogar a partir de los trabajos, partituras y nociones estéticas de los participantes.

TEMARIO

- **Músicas y entornos:** Trayectorias latinoamericanas
- **De la poética y las imágenes a la técnica:**
 - El acto comunicativo
 - Los jardines
 - El concierto, la fruición artística y las audiciones
 - El proceso creativo

- **Diálogos:** discusión y reflexión sobre las partituras de los participantes. Diálogos en torno a sus ideas estéticas formales y técnicas.

Bibliografía

Belcastro, Luca 2010. *Sacbeob - Escritos Latinoamericanos Noviembre 2009 - Marzo 2010*. Moretti&Vitali.

Belcastro, Luca 2011. *Diario Sudamericano - Viaje entre ritos, música y naturaleza*. Moretti&Vitali.

Luca Belcastro nació en Como - Italia (18 septiembre 1964). Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "G. Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corghi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la *Accademia "Goffredo Petrassi"* de Parma y en la *Accademia di Santa Cecilia* de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE".

Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "*Ciutat de Tarragona*" (E) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marseille (F) 2000 (mención), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la *Moscow Symphony Orchestra*, *Orchestra of Colours* de Atenas, *OSER Toscanini* de Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Milano-Classica* y *Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*.

Su ópera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" fue premiada en el "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" - Atenas (GR) 2001.

Con composiciones da cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "*Edvard Grieg*" - Oslo (N) 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (D) 2001 (interpretada por el Hilliard Ensemble), "*ICOMS*"- Torino 1999 y 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (E) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" - Sligo (IRL) 1998.

Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "*ISCM-World Music Days*" - Hong Kong 2002 y Rumanía 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ukraine) 2001, "*MusicaNova*" y "*ppIANISSIMO*" - Sofia (Bulgaria) 2000, "*Sinfonischer Sommer*" - Riedenburg (D) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) y "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (*Festival de Músiques Contemporànes* en el Auditori de Barcellona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.).

Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Udine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*E. Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) y en el extranjero ("*L. Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisbon, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marseille).

Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (*Settembre Musica* de Torino, *Milano Musica*, *Nuova Consonanza* de Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y

en USA, China, Japon, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas.

Creador y fundador de la plataforma cultural “Germinaciones... - primaveras latinoamericanas”, desde el año 2007 ha realizado más de 100 actividades entre cursos, talleres y seminarios en doce países latinoamericanos. El objetivo es contribuir a abrir espacios de formación y encuentro e invitar a la coparticipación en el proceso creativo.

Estas actividades, en las cuales han participado miles de artistas, han permitido la creación en decenas de cursos y la ejecución en más de 60 conciertos de sobre 300 nuevas obras de música contemporánea de jóvenes compositores del continente.

En los cursos, que llevan nombres de flores nativas de los países donde se efectúan, elabora una propuesta innovadora que no se basa en la imposición de una visión técnica compositiva específica sino que invita a cada compositor participante a aportar con sus experiencias y desarrollar su propio lenguaje.

Junto a los profesionales que se han involucrado durante estos años, ha favorecido así el intercambio, la creación, la ejecución, la vinculación entre personas e instituciones y ha realizado todo esto en forma desinteresada y con actividades gratuitas.

Durante esta experiencia la editorial italiana Moretti&Vitali publica tres libros de su autoría: “Sacheob - Escritos latinoamericanos”, “Diario sudamericano - Viaje entre ritos, música y naturaleza” y “Abel Soledad”.