


 versión imprimible
de las páginas de Chile

... noticias

... prensa

... galería

... biblioteca

 HOME PAGE
Germina.Chile...

 NOTICIAS
de Chile

 ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

 COPUI

 **Germina.Chile...**

ACTIVIDAD 2008

ACTIVIDAD 2007

COMPOSITORES

EXPOSITORES

MATERIAL GRÁFICO

ENTREVISTAS

ÚLTIMA NOTICIA DE CHILE:

[ver todas las noticias de Chile](#)

Santiago de Chile, 2 de enero de 2009

Un sueño, Nietzsche y Los Conjuros de Teillier: Inspiración de jóvenes presente en el IX Festival de Música Contemporánea

Las visiones de un sueño, fragmentos del parágrafo 295 de "Más allá del bien y del mal" de Friedrich Nietzsche y el poema acerca de la noche de San Juan, "Los conjuros" de Jorge Teillier, inspiraron a los compositores Marcela Mahaluf, César Gacitúa y Fernando Munizaga, respectivamente a componer las tres obras que serán

darán la apertura al concierto del miércoles 14 de enero 2009 en el IX Festival Internacional de Música Contemporánea a efectuarse en la sala Isidora Zegers a partir de las 19.30 hrs. Entrada liberada.


[continúa](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS:

 [ver todas](#)

TEXTOS RELACIONADOS: ▼

 Eric Rousseau
[Buscafuentes y germinación](#)

 Vilma Tapia Anaya
[Escucho soñar al agua](#)

 Héctor Garcés
["... sembrar flores"](#)

 Haladhara Dasa
[LB: concierto didáctico](#)


2008

2007

índice

AGOSTO - NOVIEMBRE 2008

ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY

Serie de **charlas, diálogos, seminarios**, efectuados por reconocidos compositores, intérpretes, poetas, artistas visuales y cineastas en la Universidad de Chile, Universidad Arcis, Projazz e Istituto Italiano di Cultura. Las actividades se realizaron en tres partes, incluyendo los **talleres** y los **conciertos** de los cursos [Copiu](#) y [Jacarandá](#):

primera parte: 8-14 de agosto
segunda parte: 22-27 de septiembre
tercera parte: 21-28 de noviembre



COPIU 2008
CURSO DE PERFECCIONAMIENTO
EN COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Santiago de Chile

Dictado y dirigido por el compositor italiano [Luca Belcastro](#), con la asistencia de estudiantes y músicos de diversas casas de estudio de Chile. El trabajo del Curso **COPIU** estuvo centrado en la creación de nuevas partituras a través de **16 talleres** realizados en la Universidad de Chile, Universidad Arcis y Projazz en tres fases, que culminaron en los ensayos y el **concierto final** en el cual se estrenaron las nuevas partituras:

primera fase: 8-14 de agosto
segunda fase: 22-27 de septiembre
tercera fase: 21 de noviembre



FOTOS
Copiu



JACARANDÁ 2008
TALLER
DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Valparaíso - 26-28 de noviembre

Dictado y dirigido por el compositor italiano [Luca Belcastro](#) en la Escuela de Música de la Universidad de Valparaíso.



FOTOS
Jacarandá

ENERO 2008

Santiago de Chile - 15-16 de enero

Seminarios realizados por [Luca Belcastro](#) sobre sus composiciones en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en el marco del **VIII Festival Internacional de Música Contemporánea**:



Análisis de composiciones camerísticas que evocan imágenes de poemas sea a nivel estético, sea estructural

Análisis de composiciones con texto poético cantado: la interpretación y la organización del texto, la utilización y la caracterización de la voz

ENTREVISTAS  Programa "Perfiles" de la Radio Universidad de Chile
entrevista a **Luca Belcastro** por **Manuel Calonge** (enero 2008)

2007

2008

índice

OCTUBRE 2007



Seminario **¿Simetría o proporción?: la naturalidad aparente**, dictado por [Luca Belcastro](#) en:



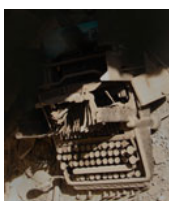
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
Instituto de Música
Valparaíso - 26 de octubre



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Artes - Depto. de Música
Santiago - 31 de octubre

ENTREVISTAS  "La obra de arte es una manera de comunicar"
entrevista a **Luca Belcastro** por **Andrés Florit** (octubre 2007)

 [ver más](#)



Contacto e informaciones:

Milena Bahamonde Barros

Periodista - Licenciado en Música

cel. (+56 9) 81983778 / milenabahamonde@gmail.com

000735

USERS
ONLINE 001

Online Users

HOME PAGE
Germina.Chile...

NOTICIAS
de Chile

ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPIU

 versión imprimible
de las páginas de Chile



Germina.Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

 CONTACTO

Home page

¡ENVÍE SU PROPUESTA!


 versión imprimible
de las páginas de Chile

... noticias

... prensa

... galería

... biblioteca

 HOME PAGE
Germina.Chile...

 NOTICIAS
de Chile

 ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPIU



Noticias 2009

2009

2008

COMPOSITORES

EXPOSITORES

MATERIAL GRÁFICO

ENTREVISTAS

 Santiago de Chile
2 de enero de 2009


ÚLTIMAS NOTICIAS:

ver todas

TEXTOS RELACIONADOS: ▾

 Eric Rousseau
Buscafuentes y germinación

 Vilma Tapia Anaya
Escucho soñar al agua

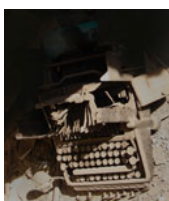
 Héctor Garcés
"... sembrar flores"

 Haladhara Dasa
LB: concierto didáctico

Un sueño, Nietzsche y Los Conjuros de Teillier: Inspiración de jóvenes presente en el IX Festival de Música Contemporánea

Las visiones de un sueño, fragmentos del parágrafo 295 de "Más allá del bien y del mal" de Friedrich Nietzsche y el poema acerca de la noche de San Juan, "Los conjuros" de Jorge Teillier, inspiraron a los compositores Marcela Mahaluf, César Gacitúa y Fernando Munizaga, respectivamente a componer las tres obras que serán dadas la apertura al concierto del miércoles 14 de enero 2009 en el IX Festival Internacional de Música Contemporánea a efectuarse en la sala Isidora Zegers a partir de las 19.30 hrs. Entrada liberada.

continúa



Contacto e informaciones:

Milena Bahamonde Barros

Periodista - Licenciado en Música

cel. (+56 9) 81983778 / milenabahamonde@gmail.com
 HOME PAGE
Germina.Chile...

 NOTICIAS
de Chile

 ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPIU


 versión imprimible
de las páginas de Chile




versión imprimible
de las páginas de Chile

... noticias

... prensa

... galería

... biblioteca

HOME PAGE
Germina.Chile...

NOTICIAS
de Chile

ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPU

Noticias 2008

2009

2008

COMPOSITORES

EXPOSITORES

MATERIAL GRÁFICO

ENTREVISTAS

Santiago de Chile

22 de noviembre de 2008



ÚLTIMAS NOTICIAS:

ver todas

TEXTOS RELACIONADOS: ▾

Eric Rousseau

Buscafuentes y germinación

Vilma Tapia Anaya

Escucho soñar al agua

Héctor Garcés

"... sembrar flores"

Haladhara Dasa

LB: concierto didáctico

Concierto de Nuevas Partituras

**viernes 21 de noviembre de 2008**

19.30 horas

Sala Isidora Zegers

Compañía 1264 - Santiago de Chile

Entrada Liberada**ver programa acá**

o pulsa sobre las siguientes imágenes para agrandar el programa del concierto bajo las miniaturas





 [baja](#) el programa del concierto



Santiago de Chile
15 de noviembre de 2008

En un solo concierto estrenan 13 obras chilenas

Más de 20 músicos, entre ellos académicos de interpretación de la Universidad de Chile, ejecutarán las obras de trece jóvenes compositores en el denominado **Concierto de Nuevas Partituras** a efectuarse el **viernes 21 de noviembre**, en la sala Isidora Zegers, ubicada en calle Compañía 1264 a partir de las 19.30 hrs. Entrada liberada.

Las nuevas partituras fueron creadas por los compositores que participaron en el **Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea - COPIU 2008**, dirigido por el compositor italiano **Luca Belcastro**. Curso que se enmarca en el "Encuentro con la Música de Hoy", como una de las actividades en Chile del proyecto **Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas**.

[continúa](#)

Santiago de Chile
3 de octubre de 2008



Creando nuevas partituras

Luego de varias semanas con 34 charlas a cargo de compositores y artistas de trayectoria y de más de 16 talleres de composición e interpretación realizados por el compositor italiano **Luca Belcastro**, los inscritos en el Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea **COPIU 2008**, ya impregnados de la experiencia transmitida, se encuentran afinando detalles y preparando con los intérpretes sus nuevas partituras para presentarlas en un **concierto** el día **21 de noviembre** en la Sala Isidora Zegers - Compañía 1264 a las 19.30 horas. Entrada liberada.

Destaca el hecho que los compositores pertenecen a distintas escuelas de música de Chile, y han compartido juntos un espacio de creación y conversación.

[continúa](#)



Santiago de Chile
28 de septiembre de 2008

Concierto finalizó la segunda parte del "Encuentro con la Música de Hoy"

Diez intérpretes inundaron de música el auditorium del Istituto Italiano di Cultura, el pasado sábado 27 de septiembre 2008, en un concierto que finalizó la segunda parte del **"Encuentro con la Música de Hoy"**. El recital que comenzó pasado las 19.30 horas estuvo a cargo de los intérpretes inscritos en **COPIU**, el Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea, que dicta el compositor [Luca Belcastro](#). Se trató de una velada en que el repertorio fue elegido por los participantes e incluyó piezas de canto y piano, flauta, guitarra, fagot y piano de compositores como **Arnold Schoenberg**, **Eduardo Cáceres**, **Francisco Rañilao**, **André Previn**, **Toshio Hosokawa**, **Wil Offermans**, **Alfonso Letelier** y dos obras compuestas por los mismos intérpretes **Mandía Araya** y **Manuel Olivares**.

[continúa](#)

Santiago de Chile
3 de septiembre de 2008



"Encuentro con la Música de Hoy" reúne a artistas contemporáneos

El **lunes 22 de septiembre y hasta el sábado 27 de septiembre 2008** se realizará la segunda parte del **Encuentro con la Música de Hoy** y **COPIU 2008 - Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea**, que en esta fase ha programado una nutrida gama de charlas a cargo de reconocidos compositores y artistas chilenos, combinadas con talleres dictados por el compositor italiano [Luca Belcastro](#). La entrada a todas las actividades estará abierta a todo público sin costo alguno, y se realizarán en la Facultad de Artes, Istituto Italiano di Cultura, Universidad ARCIS e Instituto Profesional Projazz.

[continúa](#)



Contacto e informaciones:

Milena Bahamonde Barros

Periodista - Licenciado en Música

cel. (+56 9) 81983778 / milenabahamonde@gmail.com

HOME PAGE
[Germina.Chile...](#)

NOTICIAS
de Chile

ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPIU



versión imprimible
de las páginas de Chile

... noticias

... prensa

... galería

... biblioteca

HOME PAGE
Germina.Chile...

NOTICIAS
de Chile

ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPIU



ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY 2008

INICIO	PRESENTACIÓN	I PARTE	II PARTE	III PARTE
--------	--------------	---------	----------	-----------

El **ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY** es una de las actividades organizadas por **Germinaciones... - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS** en Chile.

Se trata de un espacio abierto a todo público, dedicado a la música, arte visual y poesía actual, en el cual reconocidos compositores, intérpretes, poetas, artistas visuales y cineastas efectúan charlas, diálogos y seminarios.

Las jornadas del año 2008, que incluían los talleres y los conciertos de los cursos **Copiu** y **Jacarandá**, dictados por **Luca Belcastro** se realizaron en tres partes:

primera parte:	8-14 de agosto
segunda parte:	22-27 de septiembre
tercera parte:	21-28 de noviembre

Las actividades tuvieron lugar en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Universidad Arcis, Instituto Profesional Projazz, Istituto Italiano di Cultura; además el Encuentro contó con el apoyo de Unión Latina, Asociación Nacional de Compositores de Chile y Radio Beethoven.



INICIO	PRESENTACIÓN	I PARTE	II PARTE	III PARTE
--------	--------------	---------	----------	-----------

COMPOSITORES

EXPOSITORES

MATERIAL GRÁFICO

ENTREVISTAS

ÚLTIMAS NOTICIAS:



TEXTOS RELACIONADOS: ▾

Eric Rousseau
Buscafuentes y germinación

Vilma Tapia Anaya
Escucho soñar al agua

Héctor Garcés
"... sembrar flores"

Haladhara Dasa
LB: concierto didáctico

I PARTE

8-14 de agosto de 2008

 [ver programa](#)
FOTOS
I partever afiche: [jpg](#) - [pdf](#)[baja](#) el calendario general

16 charlas a cargo de compositores e intérpretes de trayectoria, realizadas en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, además de los talleres del Curso [Copiu](#).

Esta fase consistió en una intensa semana en que participaron profesores universitarios de composición e interpretación musical en conversaciones con el público asistente en torno a las posibilidades técnicas de los instrumentos y a las problemáticas de la interpretación, composición y creación actual.



Temáticas y participantes (ver reseñas) de la primera parte:

Luca Belcastro (compositor)

- *Las fases del proceso compositivo: Idea, Proyecto, Realización técnica, Interpretación*
- *Imaginación, evocación, organización: El proyecto compositivo*
- *La música vocal: Organización estructural del texto, vocalidad*
- *La música camerística: La voz de la Naturaleza*



Jorge Pepi (pianista y compositor)

- *Características y problemáticas de la técnica pianística contemporánea*



Miguel Villafruela (saxofonista)

- *El saxofón en la música contemporánea*



José Miguel Candela (compositor), con la participación del **Colectivo de Arte La Vitrina**

- *La música en las obras del Colectivo de Arte La Vitrina: La música para la obra TOTEM - Concierto Corporal Electroacústico*



Francisco Campos (compositor)

- *Acercamiento creativo hacia los Bailes Chinos del Valle del Aconcagua*

Wilson Padilla (flautista)

- *Flautas...*

Francisco Astorga (poeta popular)

- *El guitarrón chileno y el Canto a lo poeta*

Rolando Cori (compositor)

- *Música como forma de esperanza*

Ramiro Molina (guitarrista y compositor - [ver entrevista](#))

- *Precisado de guitarra eléctrica*

Andrés Ferrari (compositor)

- *Aproximación a la composición con electrónica en tiempo real*

Alejandro Lavanderos (flautista)

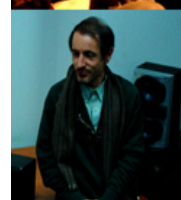
- *Problemáticas de interpretación de la música contemporánea*

Luis Orlandini (guitarrista)

- *La guitarra en la música contemporánea*

Antonio Carvallo (compositor)

- *Espejos sonambulos - Uso de algoritmos para la generación, elaboración y organización del sonido en tiempo real*



ENTREVISTAS



Programa "Siglo XX" de la Radio Beethoven

entrevista a Luca Belcastro por José Oplustil (agosto 2008)

PRENSA  **"Encuentro con la Música de Hoy": curso, conversaciones y conciertos"**
artículo - Universidad de Chile (6 de agosto)

INICIO

PRESENTACIÓN

I PARTE

II PARTE

III PARTE

II PARTE

22-27 de septiembre de 2008



ver afiche: [jpg](#) - [pdf](#)

 [ver programa](#)



 [baja](#) el calendario general

NOTICIA:

[ver todas las noticias de Chile](#)

Santiago de Chile, 3 de septiembre de 2008

"Encuentro con la Música de Hoy" reúne a artistas contemporáneos

El **lunes 22 de septiembre** y hasta el **sábado 27 de septiembre 2008** se realizará la segunda parte del **Encuentro con la Música de Hoy** y **COPIU 2008 - Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea**, que en esta fase ha programado una nutrida gama de charlas a cargo de reconocidos compositores y artistas chilenos, combinadas con talleres dictados por el compositor italiano [Luca Belcastro](#). La entrada a todas las actividades estará abierta a todo público sin costo alguno, y se realizarán en la Facultad de Artes, Istituto Italiano di Cultura, Universidad ARCIS e Instituto Profesional Projazz.


[continúa](#)

21 charlas, con **28 participaciones**, realizadas en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en la Universidad Arcis, en el Instituto Profesional Projazz y en el Istituto Italiano di Cultura, además de los talleres del Curso [Copiu](#).

Temáticas y participantes ([ver reseñas](#)) **de la segunda parte:**

Miguel Letelier (compositor)

- *Encuentro con el Premio Nacional de Artes Musicales 2008*

CONFERENCIA-CONCIERTO

Jorge Pepi (pianista y compositor)

- *Características y problemáticas de la técnica pianística contemporánea (segunda parte)* con la participación de **Edith Fischer** (pianista)

Aliocha Solovera (compositor)

- *Música de cámara*

Pablo Aranda (compositor)

- *Autorretrato*

Ramiro Molina (guitarrista y compositor - [ver entrevista](#))

- *Precisado de guitarra eléctrica (segunda parte)*

Andrés Maupoint (compositor)

- *Autorretrato*

Luca Belcastro (compositor - [ver entrevista](#))

- *La voz de la Naturaleza: composiciones vocales*

Carlos Zamora (compositor)

- *Autorretrato*

Mario Mora (compositor)

- *Retrospectiva*

Alejandro Albornoz, Rodrigo Cádiz y Federico Schumacher (compositores)

- *Acerca de la Comunidad Electroacústica de Chile - CECh*

Daniel Navarrete (contrabajo) y **Ramiro Molina** (guitarra)

- *Navarrete/Molina Panóptico - Taller: El lenguaje de la improvisación*

... música, voz y poesía

Rodrigo Torres (musicólogo)

- *Palabras preliminares*

Eduardo Cáceres (compositor), participación de **Marcia Mogro** (poetisa)

- *La metáfora sonora*

Horacio Salinas (compositor y fundador del conjunto **Inti-Illimani** - [ver entrevista](#))

- *Autorretrato*

Pablo Délano (compositor), participación de **Ariel Vicuña** (compositor y poeta)

- *Mi experiencia compositiva con la obra de los poetas chilenos*

José María Memet (poeta)

- *Taller de Herramientas: Gestión, Poesía y Sociedad*

Desiderio "Chere" Arenas (autodenominado vago ilustrado - [ver entrevista](#))

- *Teoría del desparpajo y comentario de su trabajo junto al compositor Patricio Wang*



[leer texto](#) de Patricio Wang

... música, danza y teatro

Sebastián Errázuriz (compositor - [ver entrevista](#))

- *... en torno a la ópera Viento Blanco*

Nelson Avilés (coreógrafo)

- *Las mudas insinuaciones del silencio*

... música, cine y video

Edgardo Cantón (compositor) - **Alfonso Gazitúa** (cineasta)

- *Música de la película El Rey de San Gregorio, y otros...*

Néstor Olhagaray (artista visual)

- *Video y música*

... concierto



[ver programa](#)



FOTOS
del concierto

Para cerrar la segunda parte del **ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY**, se realizó el concierto de los intérpretes, el sábado 27 de septiembre 2008, en el auditorium del Istituto Italiano di Cultura de Santiago.

NOTICIA:

[ver todas las noticias de Chile](#)

Santiago de Chile, 28 de septiembre de 2008

Concierto finalizó la segunda parte del "Encuentro con la Música de Hoy"



Diez intérpretes inundaron de música el auditorium del Istituto Italiano di Cultura, el pasado sábado 27 de septiembre 2008, en un concierto que finalizó la segunda parte del "Encuentro con la Música de Hoy". El recital que comenzó

pasado las 19.30 horas

estuvo a cargo de los intérpretes inscritos en **COPIU**, el Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea, que dicta el compositor [Luca Belcastro](#). Se trató de una velada en que el repertorio fue elegido por los participantes e incluyó piezas de canto y piano, flauta, guitarra, fagot y piano de compositores como **Arnold Schoenberg**, **Eduardo Cáceres**, **Francisco Rañilao**, **André Previn**, **Toshio Hosokawa**, **Wil Offermans**, **Alfonso Letelier** y dos obras compuestas por los mismos intérpretes **Mandia Araya** y **Manuel Olivares**.

[continúa](#)

Participaron:

Carmen Sánchez Piva (soprano) y **Alfredo Saavedra** (piano - [ver reseña](#)) con *Erwartung* (Visión), *Schenk mir deinen*

goldenen Kamm (Regálame tu peine), *Erhebung* (Entrega) y *Galatea* de Arnold Schoenberg;

Patricia Castro (piano - [ver reseña](#)) con *Fantasías rítmicas* (Saltirraspa, Sicillo sencillo y Síncopa Nórdica) y *Fantasiica araucanica* - con *Ñeque* de Eduardo Cáceres;

Sonia Vásquez (soprano) y **Edwin Stevenson** (piano - [ver reseña](#)) con *Ciclo de canciones sobre textos de Eugenia Echeverría* de Francisco Rañilao;

Jorge Espinoza (fagot - [ver reseña](#)) y **Patricia Castro** (piano - [ver reseña](#)) con *Sonata para fagot y piano - para Nancy* (Con energía, Lentamente y Vivace - muy rítmico) de André Previn;

Roberto Cisternas (flauta - [ver reseña](#)) con *Vertical Song I* de Toshio Hosokawa y *Honami* de Wil Offermans;

Mandia Araya (compositora y cantante - [ver reseña](#)) presentó *Haber tenido* de su autoría;

Manuel Olivares (guitarra) con *Our secret*, de su autoría;

Vanessa Rojas (mezzosoprano - [ver reseña](#)) y **Edwin Stevenson** (piano - [ver reseña](#)) con *Tres canciones antiguas* de Alfonso Letelier.

PRENSA  **Con ópera, danza, cine y video celebran jornadas de música contemporánea en Santiago**
artículo - El Mercurio, emol.cl

INICIO	PRESENTACIÓN	I PARTE	II PARTE	III PARTE
--------	--------------	---------	----------	-----------

III PARTE

21-28 de noviembre de 2008

Concierto de Nuevas Partituras



viernes 21 de noviembre de 2008
19.30 horas

Sala Isidora Zegers
Compañía 1264 - Santiago de Chile



 **ver programa**

o pulsa sobre las siguientes imágenes para agrandar el programa del concierto bajo las miniaturas



 [baja](#) el programa del concierto

NOTICIA:

[ver todas las noticias de Chile](#)

Santiago de Chile, 22 de noviembre de 2008

Una velada maravillosa

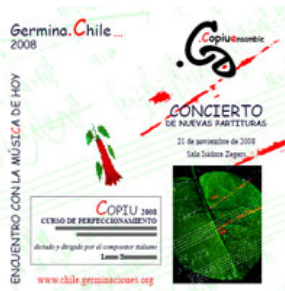
A principios del año 2008 parecía imposible, quizás muy áduo, demasiado complejo de realizar, pero



el tiempo transcurría y los talleres se hacían, incluso además hubo charlas. Los alumnos asistían, presentaban sus ideas, exponían sus proyectos, conversaban con [Luca Belcastro](#) los detalles de sus hipótesis y proyectos compositivos. Hasta ahí todo era teoría, diálogos...

[continúa](#)

 **intervención** de Héctor Garcés



.COPIUensamble

Carolina Matus - soprano
Carmen Luisa Letelier - contralto
Daniel Farías - tenor

Roberto Cisternas - flauta
Cristóbal González - clarinete
Jorge Espinoza - fagot

Sebastián López - saxofón alto
David Espinoza - saxofón alto y tenor
Pedro Portales - saxofón tenor
Alejandro Rivas - saxofones

Sebastián Carrasco - trompeta

Elías Allendes - violín
Carlos Arenas - contrabajo

Daniel Aros - percusión
Nicolás Moreno - percusión
Luis Olate - percusión

Patricia Castro - piano
Teresa Larrañaga - piano
Pilar Peña - piano
Lila Solís - piano

Pablo Aranda - director
Andrés Maupoint - director

David Cortés
Dolor[e]



César Gacitúa
Das Genie des Herzens
texto: Friedrich Nietzsche (1844 - 1900)



Javier Muñoz
Transmutación



Diego Valderrama
Broken



Fernando Julio
Ecos



Héctor Garcés
Padre Nuestro
texto: Nicanor Parra (1914)



Edgard Ugarte
A divine image
texto: William Blake (1757 - 1827)



Richard Marchant
Tvfaci wenu mew mogeley wanguelen



Vicente Yáñez
Canción Monocordia



Mandia Araya
Ser



Marcela Mahaluf
Una mansión, un gato, un árbol y yo



Emilio Bascuñán
Wave
autor: Antonio Carlos Jobim
arreglo: Emilio Bascuñán



Fernando Munizaga
Los conjuros
texto: Jorge Teillier (1935 - 1996)



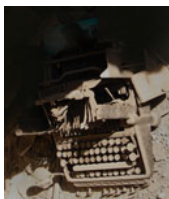
INICIO

PRESENTACIÓN

I PARTE

II PARTE

III PARTE



Contacto e informaciones:

Milena Bahamonde Barros

Periodista - Licenciado en Música

cel. (+56 9) 81983778 / milenabahamonde@gmail.com

HOME PAGE
Germina.Chile...

NOTICIAS
de Chile

ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPIU



versión imprimible
de las páginas de Chile



versión imprimible
de las páginas de Chile

... noticias

... prensa

... galería

... biblioteca

HOME PAGE
Germina.Chile...

NOTICIAS
de Chile

ENCUENTRO CON LA
MÚSICA DE HOY

COPIU



COPIU 2008
CURSO DE PERFECCIONAMIENTO
EN COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

En el marco del [ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY](#), el compositor italiano [Luca Belcastro](#) realizó el Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea **Copiu 2008**, en el cual participaron estudiantes y músicos de diversas casas de estudio de Chile.

El Curso no tuvo costo alguno y consistió en talleres de composición e interpretación.

Al finalizar se entregó una certificación.

El trabajo de creación de nuevas partituras se realizó en tres fases, desde la propuesta de la idea de una obra, al montaje de esta, para culminar con un **concierto final** del **.Copiuensamble** el día 21 de noviembre de 2008 en la sala Isidora Zegers (Compañía 1264). Asimismo, las tres mejores partituras creadas durante el Curso, que se ejecutaron en el concierto final, se presentarán en el **IX Festival Internacional de Música Contemporánea** de la Universidad de Chile el 14 de enero de 2009.

COMPOSITORES

EXPOSITORES

MATERIAL GRÁFICO

ENTREVISTAS

ÚLTIMAS NOTICIAS:

 [ver todas](#)

TEXTOS RELACIONADOS: ▼

Eric Rousseau
Buscafuentes y germinación

Vilma Tapia Anaya
Escucho soñar al agua

Héctor Garcés
"... sembrar flores"

Haladhara Dasa
LB: concierto didáctico



FOTOS
Copiu

-  [ver bases](#)
-  [ver nómina de compositores y listado de intérpretes participantes](#)
-  [ver programa I parte](#)
-  [ver programa II parte](#)
-  [ver programa concierto 27 de septiembre](#)
-  [ver programa concierto final 21 de noviembre](#)

Concierto de Nuevas Partituras

... expositores 2008

Germina. Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS



versión imprimible
de las páginas de Chile

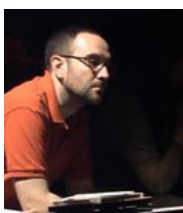


Chile



Alejandro ALBORNOZ		Miguel LETELIER	compositor
Pablo ARANDA	compositor	Andrés MAUPOINT	compositor
Desiderio ARENAS		José María MEMET	poeta
Francisco ASTORGA	poeta popular	Marcia MOGRO	poeta
Nelson AVILÉS	coreógrafo	Ramiro MOLINA	compositor, guitarrista
Luca BELCASTRO	compositor	Mario MORA	compositor
Eduardo CÁCERES	compositor	Daniel NAVARRETE	contrabajista
Rodrigo CÁDIZ		Néstor OLHAGARAY	artista visual
Francisco CAMPOS D.	compositor	Luis ORLANDINI	guitarrista
José Miguel CANDELA	compositor	Wilson PADILLA	flautista
Edgardo CANTÓN	compositor	Jorge PEPI ALOS	compositor, pianista
Antonio CARVALLO	compositor	Horacio SALINAS	compositor
Rolando CORI	compositor	Federico SCHUMACHER	compositor
Pablo DÉLANO	compositor	Aliocha SOLOVERA	compositor
Sebastián ERRAZURIZ	compositor	Rodrigo TORRES	etnomusicólogo
Andrés FERRARI	compositor	Ariel VICUÑA	poeta, compositor
Alfonso GAZITÚA	cinéasta	Miguel VILLAFRUELA	saxofonista
Alejandro LAVANDEROS	flautista	Carlos ZAMORA	compositor

ALEJANDRO ALBORNOZ



Albornoz nació en 1971 en Santiago de Chile, estudió entre los años 1989-1992, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas y luego entre 1996-1998, en la Escuela de Foto Arte de Chile, Fotografía Profesional, egresando y recibiendo este título más el de Fine Art Photographer otorgado por la Free Lance Photographers Association de Estados Unidos. Actualmente desarrolla labor docente en fotografía y audiovisual en Santiago.

Desde 1987 realiza música electrónica popular (techno, ambient) participando en el medio 'underground' de Santiago (Matucana 19, El Trolley) con su banda Arteknia, la cual participó en el CD "Con el corazón aquí vol. I" (1993), un compilado de rock y pop chileno, editado por la ATR y con apoyo Fondart. Desde 1999 todos sus proyectos (visuales y/o sonoros) los firma con el pseudónimo de Mankacen. Así edita dos CD's de electrónica experimental y a la fecha a compuesto música para teatro (Cía. La Puerta, Equipo La Máquina, entre otros), danza (Cía. El Péndulo), cine ("Comedia Glandular" de Pablo Stephens, 2004) y montajes multimedia, abarcando diversas formas estilísticas dentro de la electrónica. Se vincula con la electroacústica primero como auditor y difusor a través de su labor como columnista en la e-zine www.suburbia.cl y luego mediante lecturas relacionadas (Chion) y al participar en diversos talleres, workshops y charlas (workshop con Johannes Göbel en el Goethe Institut de Santiago el 2000, taller de integración Música e Imagen dictado por el compositor de música electroacústica Roberto García y el audiovisualista Andrés Jurado, en el auditorio de la U. Nacional de Colombia, sede Manizales el 2003, el reciente taller de especialización de Federico Schumacher entre otros). Ha compuesto algunas piezas acústicas que le han llevado a vincularse con la CECh.

[índice](#)

PABLO ARANDA (1960 - compositor)



Entre los años 1987 y 1993 estudia Composición con Cirilo Vila en la Universidad de Chile y con Andrés Alcalde. En 1993 gracias a la beca DAAD viaja a la Musikhochschule de Colonia (Alemania) para estudiar con Johannes Fritsch y en 1995 a la Accademia Musicale Chigiana con Franco Donatoni, en Italia. Sus obras, preferentemente de cámara, han sido estrenadas tanto en Chile como en Europa.

En 1994 sus Tres Micropiezas reciben el premio Stipendienpreis, en la 37 versión de los Cursos Internacionales de Verano de Música Contemporánea de Darmstadt, donde además participa en los Talleres de Composición que ofrecen Brian Ferneyhough, Karlheinz Stockhausen y Matias Spahlinger.

El año 2001 fue becado por el DAAD para realizar una estadía de dos meses en Alemania, realizando un encuentro con alumnos del Compositor Johannes Fritsch, en la Musikhochschule

Köln. En el año 2003 gracias a un proyecto FONDART publica el disco Pablo Aranda, Nueve Composiciones de Cámara con obras de su autoría. Ha recibido en varias ocasiones el premio Fondart para creación y en otra oportunidad la beca Fundación Andes.

En el año 2006 participa como Profesor Visitante en la Musikhochschule de Saarbrücken y dicta una conferencia en Colonia, Alemania.

Los años 2004 y 2006, organiza el Primer y Segundo Encuentro Internacional de Compositores en Chile, en la Universidad Católica de Chile. Desde 1996 se desempeña como profesor de Composición en la Universidad Católica y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Actualmente dirige el Taller de Música Contemporánea de la Universidad Católica.

[índice](#)

DESIDERIO "CHERE" ARENAS



Desiderio Arenas Charlin es novelista, biógrafo, compositor, rockero, guionista de teatro y cine, Desiderio Chere Arenas es músico como uno más de sus múltiples oficios. Ya en tiempos de la Nueva Canción Chilena hizo en 1968 su primer disco, tanto Los ángeles Negros como Quilapayún han grabado canciones suyas y ha desarrollado su trabajo por igual en el exilio en Francia y en Chile. Nació el 27 de enero de 1950 en el barrio santiaguino de Bellavista, donde vivió hasta diciembre de 1975, cuando emigró a Francia. Regresó en 1987 y todavía reconoce a esa vecindad como su país



chico, donde conoció el amor y tuvo amigos. Estudió derecho en la Universidad de Chile, de donde fue expulsado (experiencia que narra en su novela *Lo que Bob Dylan se llevó*, 2000), y pertenece a la generación de jóvenes influenciados por el rock, los Beatles, Jimi Hendrix, el jipismo y el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR). Entre sus paradigmas creativos reconoce a la actriz y escritora María Elena Gertner, a Ángel Parra, Patricio Manns, el argentino Sandro, el Nahuel Jazz Quartet, Lee Harvey Oswald, Che Guevara, los muros parisinos de mayo del '68, Dylan, Serrat, Pink Floyd, Bertolt Brecht, Norman Mailer, los cantantes franceses Rénaud y Georges Brassens, Simbad el Marino y muchos otros. Se inició en la música a los catorce años, "desprovisto del más mínimo atisbo de vocación profesional", según ha dicho: "no era capaz de imaginarme trabajando (en el sentido bíblico, con sudor y sufrimiento), por lo que tuve que rendirme a la evidencia: mi única vocación real era la de ser un vago y me pareció que la música no era una mala forma para iniciarme en el oficio". Tras un debut a los dieciséis años en radio Corporación, hacia 1966 formó el conjunto ñanahuazú, con el que grabó el disco *De Chile a Chile* (1970). Después de actuar en el Festival de Viña la banda se disolvió, y en el mismo año Los Ángeles Negros grabaron en su primer LP la canción "Nunca olvidaré", de Arenas.

En los '70, el autor sucumbió a un estilo parecido al de Jim Morrison, trabajó en textos oscuros y desesperanzados, en música que pretendía ser "rara" y se dedicó a la fotografía. Después del golpe militar, Desiderio Arenas vivió en Francia, donde en los '80 el conjunto Quilapayún grabó canciones suyas y otras que escribió con música de Patricio Wang. Hizo música para obras de la compañía de teatro Aleph, del director óscar Castro, y recibió la influencia de la canción popular francesa. Su retorno a Chile fue en plan rockero, con el disco Desiderio Arenas y la Banda del Chacal (1988), y en los '90 compuso canciones para los dos discos de la actriz y cantante María Erica Ramos, María Ramos (1992) e Instintos (1993). También fue guionista de la película *Entrega total* (1992) junto al director Leo Kocking, y del programa de TV "Los toppins", y como dramaturgo debutó en 1984 con *Bar Zeppelin Blues*, pieza influenciada por el cómic y el cine policial norteamericano de los '50 estrenada en 1990. Su obra incluye además *Tres corazones* y un puñal con la actriz Loreto Valenzuela, *Eclip-set* (1995), *Julián*, el piterpán nacional (2000), *Tres viudas* y un funeral (2000) y la adaptación de la comedia francesa *Boeing boeing* (2001). En materia de escritura, el Chere se aproxima a temas de lo cotidiano, donde según él "es donde repercuten los grandes conflictos de la historia". Es autor de la biografía Margot Loyola (1998) y de las novelas *La playa de los alacranes* (1993) y *Lo que Bob Dylan se llevó* (2000). Canciones suyas han sido recreadas y grabadas por Isabel Aldunate, Tati Penna y Cecilia Echenique. De todas ellas ha sido Isabel Aldunate su intérprete más personal, con canciones de Arenas como "Prontuario" y "Mis noches sin Marlon Brando" incluidas en el disco *Prontuario* (1987), y junto a ella el cantante fue además parte del espectáculo *Valparaíso vals* (2006), estrenado por el Ballet Nacional Chileno. Algunas composiciones de Arenas en esa obra son "Corazón, no desesperes", con texto de Oscar Hahn, "Canción del hombre de proa", inspirada en el poema de Gabriela Mistral, "Isabel viendo volar los palomos", "Las migraciones" y "Cuando Valparaíso", escrita cuando estuvo preso en 1974 en el cuartel Silva Palma de la Armada, en el último cerro del puerto de Valparaíso. Y otras canciones suyas son "Retrato de Sandino con sombrero", confeccionada cuando Quilapayún viajó a Nicaragua, y "Nelson Mandela", un tributo fuera del arquetipo épico del líder sudafricano. "Me imaginé a una pareja que discutía de banalidades mientras, por la ventana, se colaba el grito de la historia exigiendo su libertad", ha dicho. "No soy muy bueno pa' hacer homenajes".

[índice](#)

FRANCISCO ASTORGA (poeta popular)



Francisco Astorga Arredondo es cantor a lo humano y lo divino, poeta y payador, y representa a otro de los centros importantes de la poesía popular chilena, nacido en la localidad de El Romeral de Pilay (próxima a Codegua, en la Sexta Región) y organizador del encuentro anual de payadores celebrado en La Punta de Codegua. Al igual que cantores como Juan Pérez Ibarra, de Pirque, y Arnoldo Madariaga Encina, de Casablanca, es también uno de los grandes artífices del canto a lo divino en Chile.

Profesor de educación musical, Pancho Astorga toca el guitarrón, la guitarra traspuesta y el rabel, tres tradicionales instrumentos chilenos, y ha sido un formador de nuevas generaciones, con discípulos directos como los poetas y payadores Manuel Sánchez y Hugo González Hernández, ambos nacidos en 1973. Su trabajo también es cercano al de las payadoras Cecilia

Astorga, su hermana, y Myriam Arancibia, su compañera, y ha actuado con frecuencia en encuentros de payadores como los de Casablanca (provincia de Valparaíso), Putaendo (provincia de San Felipe de Aconcagua), Portezuelo (provincia de Ñuble) y El Rincón, en su natal Punta de Codegua.

Es autor del libro *"Renacer del guitarrón chileno"* (1996), un proyecto ejecutado en conjunto con el cantor y guitarronero Juan Carlos Bustamante. En paralelo, Astorga es uno de los organizadores de los encuentros de canto a lo divino efectuados en la Basílica de Lourdes y el Templo Votivo de Maipú en Santiago, y está entre los poetas populares chilenos que más han representado este oficio en otros países, con visitas a España (1992), Argentina (1992), Bolivia (1995), Brasil (1998), Italia (2000), Israel (2000), Ecuador (2001) y Puerto Rico (2001), que terminan de hacer de él y de su voz profunda y cálida uno de los principales motores del canto a lo poeta en Chile.

[índice](#)

NELSON AVILÉS (coreógrafo)



Nelson Avilés Pizarro. Coreógrafo Independiente; Director del Colectivo de Arte "La Vitrina". Docente Escuela de Danza. UARCIS /Docente en la Universidad de Chile. Ha trabajado en la compañía de danza Andanzas. En los últimos años junto al compositor José Miguel Candela y el Colectivo de Arte "La Vitrina" han presentado las obras: Totem, Carne de Cañón y Chacabuco.

[índice](#)

LUCA BELCASTRO (1964 - compositor)



Luca Belcastro nació en Como - Italia (18 septiembre 1964). Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "Giuseppe Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "Giuseppe Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corghi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la *Accademia "Goffredo Petrassi"* de Parma y en la *Accademia di Santa Cecilia* de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE".

Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "*Ciutat de Tarragona*" (E) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marseille (F) 2000 (mención), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la *Moscow Symphony Orchestra*, *Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*, *Orchestra of Colours* de Atenas, *OSER Toscanini* de Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Orchestra Milano-Classica*.

Su ópera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" fue premiada en el "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" - Atenas (GR) 2001. Con composiciones de cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "*Edvard Grieg*" - Oslo (N) 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (D) 2001 (interpretada por el Hilliard Ensemble), "*ICOMS*" - Torino 1999 y 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (E) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" (D) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" (IRL) 1998.

Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "*ISCM-World Music Days*" - Hong Kong 2002 y Rumanía 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ukraine) 2001, "*MusicaNova*" y "*pplANISSIMO*" - Sofía (Bulgaria) 2000, "*Sinfonischer Sommer*" - Riedenburg (D) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) y "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (*Festival de Músiques Contemporânes* en el Auditori de Barcelona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.).

Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Udine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*Ennio Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) y en el extranjero ("*Ladislav Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisbon, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marseille).

Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (*Settembre Musica* in Torino, *Milano Musica*, *Nuova Consonanza* in Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, China, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y en USA, China, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas.

[índice](#)

EDUARDO CÁCERES (1955 - compositor)



Eduardo Cáceres (Santiago de Chile, 1955) es licenciado en composición musical por la Universidad de Chile, donde se desempeña en la actualidad como profesor de composición y orquestación y coordinador de la cátedra de composición y del GEMA (Gabinete de Electromúsica de Arte) en la Facultad de Artes. Es también profesor de música y sonido, composición y orquestación en la Universidad Católica de Valparaíso. Entre 1983 y 1988 estudió y trabajó en Alemania Federal. Ha obtenido premios de composición, entre otros de la Trimalca en 1991, y participado como jurado en diversos concursos en y fuera de Chile. Durante cinco años fue miembro del directorio de la Asociación Nacional de Compositores de Chile, sección chilena de la SIMC. Es socio activo de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, y miembro de su comité de música clásica y productor de temporadas de conciertos. Es miembro fundador de la Agrupación Musical Anacrusa y ha sido coordinador general de los cinco primeros Encuentros

de Música Contemporánea de compositores latinoamericanos. Ha realizado charlas y conferencias en universidades chilenas y extranjeras. Ha participado como conferencista en el XIV (Uruguay) y XV (Brasil) Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Ha compuesto más de setenta obras en los géneros de solista, cámara, vocal, sinfónico y electroacústico, y también música para cine y video, estrenadas en Chile y en el extranjero (Alemania, Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, México, Uruguay).

[índice](#)

RODRIGO CÁDIZ



Estudió Ingeniería Civil Industrial con mención en Ingeniería Eléctrica en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Licenciatura en Música con mención en Composición en la misma universidad, donde estudió con los compositores Alejandro Guarello, Aliosha Solovera y Pablo Aranda. Es Candidato a Doctor en Música con mención en Música y Tecnología en la Northwestern University, Estados Unidos, bajo la supervisión del Dr. Gary Kendall, donde ha estudiado composición acústica con Augusta Read Thomas y Jay Alan Yim y música computacional con Virgil Moorefield, Amnon Wolman y Gary Kendall. Actualmente redacta su tesis doctoral titulada "A particle-based fuzzy logic approach to sound synthesis" y desarrolla el software de análisis/síntesis/composición "fSound".

Su música incluye obras para instrumentos solistas, grupos de cámara, orquesta, música mixta con medios electrónicos y música computacional y ha sido programada en Chile, Estados Unidos, Alemania, Francia y

Portugal, en eventos tales como el Festival de Música Chilena Contemporánea, el Festival de Música "June in Buffalo", la International Computer Music Conference, el Festival Internacional de Música Electroacústica de Bourges "Synthese" y el Festival "Música Viva". Entre los intérpretes que han encargado o interpretado sus obras se encuentran Schlagquartett Köln, Klang Ensemble, Taller de Música Contemporánea UC, Trío Sur y Duo Divertimento.

Sus artículos de investigación han sido aceptados para presentaciones en conferencias tales como la International Conference on Music Perception and Cognition, la International Computer Music Conference y la Conference on Interdisciplinary Musicology. Ha dictado las cátedras de Composición con Computadores, Física del Sonido e Introducción a la Tecnología Musical en Northwestern University y el curso Introducción a la Música Computacional en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus temas de investigación incluyen el procesamiento digital de audio, música computacional, composición musical, percepción y cognición musical y la aplicación musical de las redes neuronales, algoritmos genéticos y la lógica difusa.

Rodrigo ha ganado varias becas y premios para creación artística e investigación, entre ellas la Beca Presidente de la República del Gobierno de Chile para estudios de postgrado en el extranjero, la Beca de Estudios Superiores Artísticos en el Extranjero y la Beca de Creación e Investigación Artística de la Fundación Andes, las becas Wonderlic y Wyatt de la Escuela de Música de Northwestern University, la beca CIRA (Center for Interdisciplinary Research in the Arts), Studio 22 y de la Graduate School de Northwestern University y la beca Fondart del Gobierno de Chile. También ha recibido premios en distintos concursos de composición incluyendo el Segundo Premio en el Concurso de Composición "Jorge Peña Hen" de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y el Primer lugar (compartido) en el 18° Concurso de Composición del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

[índice](#)

FRANCISCO CAMPOS D. (compositor)

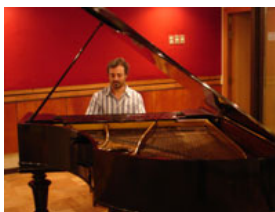


[índice](#)

JOSÉ MIGUEL CANDELA (compositor)

José Miguel Candela nació en Santiago de Chile en 1968. Es Licenciado en Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, titulado en 1994. Ha estudiado en diversos cursos de composición y análisis con el maestro Gustavo Becerra-Schmidt, a quien considera su formador. Se ha desempeñado como profesor en varias instituciones chilenas (Universidad de Chile, Universidad Vicente Pérez Rosales, Escuela SCD, etc.). Como compositor ha realizado obras para cine, teatro, y muy especialmente para danza contemporánea (Ballet Nacional Chileno, Compañía de Danza La Vitrina, etc.). También ha compuesto obras no funcionales, destacándose en el área de la música electroacústica. En 2000 es premiado con la beca Fundación Andes para componer su proyecto "cuatro movimientos sinfónicos de carácter indigenista", de los cuales uno, "Machaq Mara (dedicado a la cultura aymara)", es seleccionado y estrenado en el año 2002 por la Orquesta Sinfónica de Chile. En 2003, gracias a la beca UNESCO-ASCHBERG, realizó una residencia en el Virginia Center for Creative Arts (EE.UU.). Allí compone su "Cuarteto de saxofones - dedicado a Lola Kepjia, última chamán selk'nam". Su música se ha tocado en Chile y en diversas partes de América y Europa. Participó por 13 años en el grupo de rock experimental "Cangrejo" (www.cangrejo.scd.cl), banda que fundó en 1992. Fue coordinador de la Comunidad Electroacústica de Chile (www.cech.cl), organización que fundara en el año 2002. Fue fundador y organizador durante 6 años del Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago de Chile, "Ai-maako". Actualmente se desempeña como profesor de composición en la Escuela de Música de la Universidad ARCIS.

[índice](#)

EDGARDO CANTÓN (1963 - compositor)

Edgardo Cantón Aguirre (1963) Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional en 1972. En 1985 ingresó a estudiar la carrera de Licenciatura en Composición, con los maestros Juan Lémann, Cirilo Vila y Juan Amenábar. En 1995 obtuvo una beca del gobierno francés para especializarse en música electroacústica en el conservatorio Edgard Varèse de París con Jean Schwartz obteniendo el primer premio de su promoción. En 1998 obtuvo una beca de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona para realizar un master en Artes Digitales con especialidad en Computer Music. Fue invitado a componer su proyecto de obra tesis del Master bajo la dirección del maestro Francisco Kr?fl en el instituto de Investigación de Música Electroacústica de la ciudad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como profesor de composición y de música electroacústica en la Universidad de Chile. Sus obras han sido interpretadas en Chile, USA, Francia, España, Israel, Hungría, etc.

[índice](#)

ANTONIO CARVALLO (compositor)

Antonio Carvallo nació en Santiago de Chile en 1972. Estudió Composición en la Universidad de Chile y Música Electrónica en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma. Sus composiciones han sido interpretadas en Chile, Italia, Francia, Suecia y Alemania y publicadas en CD (2000, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008) y en el libro "Partituras" (2001) Entre los años 2000 y 2002 se desempeña como profesor en las cátedras de Solfeo y Análisis Musical en la Universidad de Chile. Posteriormente se traslada a Roma. Ha participado como expositor en charlas y seminarios en Chile, España e Italia. Actualmente imparte clases en la Universidad de Chile y en la Universidad Arcis.

[índice](#)

ROLANDO CORI (compositor)

Rolando Cori Traverso nace en 1954 en Santiago. En 1970 estudia guitarra en el Instituto de Música de la Universidad Católica con Oscar Ohlsen y en forma particular armonía y piano con Lucila Cesped. En la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se licencia en composición Musical en 1984 con los Profs. Cirilo Vila, Juan Amenábar y Juan Lemann. Desde 1983 se desempeña como docente en esta Facultad donde actualmente es prof. asociado y coordinador de estudios de postgrado en composición. Con apoyo de una beca otorgada por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y otra del Servicio Católico para Académicos Extranjeros (KAAD) realiza, desde 1985 y hasta 1989, estudios de composición en la Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania) con Klaus Huber y de Música electrónica con Mes?s Maiguashka, los que concluye en 1991 (Kuestlerliche Reifepr?ung). En Chile realiza proyectos de creación con apoyo de la Fundación Andes, el Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile y el Ministerio de Educación. Varias de sus obras han sido estrenadas y grabadas en Chile, Estados Unidos y Europa. Desde 2001 hasta 2007 es presidente de la Asociación Nacional de Compositores-Chile.

[índice](#)

PABLO DÉLANO (compositor)

Inicia sus estudios musicales a los 14 años en Guitarra Clásica, asistiendo a la Academia "Eulogio Dávalos Román". Continúa su formación en Guitarra con el profesor Arturo González Q., perfeccionándose con la maestra Liliana Pérez Corey en la Universidad de Chile. Se titula de Profesor Especializado en Música, con mención en Educación Ritmoauditiva, Solfeo y Armonía en la Universidad de Chile (1977), siendo uno de los 3 primeros titulados en esta Especialidad en el país. Se forma como Compositor con el maestro Darwin Vargas Wallis, de quien recibe una enseñanza integral. Perfecciona sus estudios de Composición en Chile y en España a través de una beca del I.C.I. (1987). Su catálogo contempla más de 70 títulos, la casi totalidad estrenados. Incluye obras para Orquesta, Voz y Orquesta, Música de Cámara, Piano, Teatro, obras Didácticas y muy especialmente, composiciones para Guitarra y obras Corales. También es autor de numerosos arreglos corales e instrumentales de Música Folklórica y Popular Chilena. Ha recibido distinciones por su labor creadora, destacando en 1971 el "Premio por Obra" del Instituto de Extensión Musical, por su Sonata N.1 para Guitarra y en 1986 el 2º Premio en el "Festival de Villancicos" de la I. Municipalidad de Las Condes. Sus obras han sido publicadas en disco, cassette, disco compacto y CD Rom, en Chile e Inglaterra, completando a la fecha un total de 13 fonogramas. Se

han publicado sus obras en partituras, en dos Antologías: "Antología de Música Chilena para Guitarra" (1979), editada por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y "Pequeña Antología del Compositor Chileno para Piano" (1993), editada por el INTEM. Sus creaciones son difundidas en Chile, Latinoamérica, Europa, Estados Unidos y Australia. De entre sus composiciones destacan: "Sonata de Verano" (1984) para Flauta Traversa y Guitarra; "Resonancias de Rapa Nui" (1986) para Guitarra; "Padre Nuestro" y otras obras para Coro Mixto a capella (1985); "Cantos del Elqui" (1989) para Coro Mixto, Coro Femenino y Arpa; Ciclo de "Canciones de Gabriela" (1992) para Canto y Piano; "Canciones de Asombro" (1993) para Mezzosoprano y Conjunto de Cámara. Todas estas obras han sido estrenadas. Como Compositor y Profesor Universitario es continuamente invitado al extranjero para dictar Seminarios, Cursos y Conferencias sobre la Música Chilena del siglo XX: en Brasil, España, Francia y Estados Unidos. Desde 1986 ha desarrollado Proyectos de Investigación financiados por el Instituto y Universidad Educare (1986-1987) y por el D.T.I. de la Universidad de Chile(1993-2000). Ha integrado desde 1982, diversos Jurados en importantes Concursos de Composición e Interpretación Musical y ha sido miembro del Jurado para el Premio Nacional de Arte, mención Música.

En 1993, The State University of New York, USA, le otorga la calidad de Distinguished Visiting Professor, ocasión en que dicta Cursos y Talleres sobre Música Chilena y realiza presentaciones interpretando sus obras para Guitarra y algunos arreglos de su autoría, sobre canciones tradicionales chilenas.

Es miembro de la Asociación Nacional de Compositores desde 1982, siendo su Presidente en el período 1989 a 1992. Es socio fundador de la S.C.D.

Ha integrado el Consejo Editorial de la Revista "Cuadernos de la Universidad de Chile"; miembro del Comité de Música del Santuario Nacional de Maipú (1983-1985); miembro del Comité Permanente del Pequeño Derecho de Autor (1989-1991) y Consejero elegido de la Facultad de Artes, entre 1992 y 1994. Formó parte del Consejo Asesor del Centro de Extensión Artística de la Universidad de Chile en el período 1996 a 1998. Desde 1998 es miembro de la Directiva del Instituto Chileno Helénico, reelegido por el período 1999-2000. En la actualidad es académico en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde ejerce desde 1972.

índice

SEBASTIÁN ERRÁZURIZ (compositor)



Sebastián Errázuriz nace en Santiago de Chile el año 1975. A los 14 años comienza a estudiar guitarra y armonía en forma particular. Como intérprete integra diversas agrupaciones de jazz y música latinoamericana en Chile y en el Sporting Club de Montecarlo, Mónaco. En 1994 ingresa al Instituto Profesional Escuela Moderna de Música a la carrera de Composición con el maestro Guillermo Rifo, titulándose el año 2001. En dicha institución obtiene el segundo lugar en el Primer Concurso de Composición con la obra "Línea Uno". Desde el año 1999 que sus obras son programadas por diversas orquestas y agrupaciones de cámara como Orquesta Moderna, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Cuarteto de Cuerdas Sur, Orquesta de Cámara Strauss, Cuarteto Iniesta, Flutes of the Americas, Orquesta Sinfónica de La Serena, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Austral de Valdivia, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, y otras en conciertos a lo largo de todo Chile. También ha compuesto obras por encargo de destacados solistas como Luis José Recart, Hernán Jara, Fernando

Harms y Miguel Pérez. El 2003 recibe el primer lugar del Concurso de Composición Jorge Peña Hen que organiza la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile con la obra "La Caravana" para orquesta sinfónica. Los años 2001 y 2002 ha sido seleccionado por la Orquesta Sinfónica de Chile para su "Temporada del Descubrimiento" con las obras "Estudio Sinfónico N.1" y "Música de Cámaras", respectivamente.

Como compositor y productor ha grabado los siguientes discos: "Música Descubierta" Fabrizio De Negri, Sebastián Errázuriz. Orquesta Sinfónica de Chile y otras agrupaciones. (2002) "Jóvenes Músicos para Nuevos Compositores": Orquesta Moderna (2000); "Viola Chilena del Siglo XXI": Luis José Recart (2001); y "Canto Algarrobal": Huasos de Algarrobal (2000).

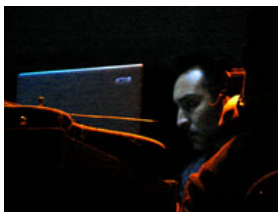
Como director de orquesta es fundador de la Orquesta Interescolar de Vitacura y director titular de la Orquesta Sinfónica Infantil de Lo Barnechea, también ha sido invitado por la Orquesta Moderna, Orquesta Infantil de Coyhaique y la Orquesta Juvenil del Conservatorio de la Universidad Austral de Valdivia, incluyendo obras propias en los programas.

El 2002 participa con las obras "Música Fúnebre. In Memoriam Claudio De la Melena" y "Bajo un Angel caído" en el II Encuentro Internacional de Música Contemporánea de Valparaíso y Viña del Mar. El 2003 su "Cuarteto N.1" es interpretado por el Cuarteto Iniesta en el Festival de Música Contemporánea organizado por el Departamento de Música y Fonología de la Universidad de Chile.

Su labor docente la ha desempeñado en la Escuela Internacional de Música Projazz y en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música como profesor de contrapunto, armonía, composición e instrumentación. Además es profesor en los seminarios de Gestión y Dirección de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. Desde 1999 estudia viola con el maestro Luis José Recart. El 2002 ingresa a la Universidad de Chile para realizar un Magister en Artes con mención en Composición Musical. Es socio de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y la Asociación Nacional de Compositores (ANC). En la actualidad es director de la carrera de Composición en jazz en el Instituto Profesional Projazz.

índice

ANDRÉS FERRARI (compositor)



Inició sus estudios de piano a los 11 años. En 1990 continuó sus estudios en la Sociedad Bach de su ciudad natal con la profesora Cecilia Chiang. Paralelamente estudió teoría musical con el pianista Mario Alarcón. En 1992 ingresó a la carrera de Licenciatura en Teoría de la Música en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile para profundizar sus estudios. En 1996 ingresó a la carrera de Licenciatura en composición de la misma Universidad donde realizó estudios con Cirilo Vila, Juan Amenábar, Juan L?ann, Eduardo Cáceres, Miguel Letelier, Aliocha Solovera y Rolando Cori. En 1999 obtuvo su grado. Desde ese mismo año es miembro de la Asociación Nacional de Compositores. Actualmente dicta clases en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

índice

ALFONSO GAZITÚA (cineasta)



Nació en Santiago de Chile. Además de una serie de cortometrajes de ficción, ha realizado varios cortometrajes de ficción y documentales que retratan distintas realidades de Chile, como es el caso de Fiesta de la Virgen de Candelaria de Caspana (1994), Allegro (1995), Siempre jóvenes (2000) y Quédate conmigo (2002). El Rey de San Gregorio, presentado el pasado año en la sección Cine en Construcción 8 del Festival de San Sebastián, es su primer largometraje de ficción y surge de la experiencia que vivió en 1994, trabajando como voluntario con discapacitados de la población de San Gregorio.

índice

ALEJANDRO LAVANDEROS (flautista)



Alejandro Lavanderos inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. Becado por el gobierno francés estudia con Pierre-Yves Artaud. Titular de un Primer Premio en flauta traviesa obtiene además el postítulo de Pedagogía Instrumental en el Conservatorio Nacional Regional de Boulogne-Billancourt y el Diploma de Perfeccionamiento Instrumental en la Ecole Normal de Musique de Paris. Es profesor del Instituto de Musica desde 1990. Es miembro fundador y director del quinteto de vientos "Ensamble XXI" desde 1996, con quien desarrolla una activa participación en festivales, ciclos de concierto y clases magistrales principalmente en Chile y América Latina. Desde el año 2000 es director del Proyecto Musica Antara que trabaja en la re-utilización del patrimonio latinoamericano para la creación musical actual siendo invitados en enero del 2003 por el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Paris como conjunto en residencia para dictar clases magistrales, conferencias y

conciertos. Actualmente preside la red de Investigación y Creación de América RICMA cuyo objetivo es la reutilización del patrimonio musical de América en la creación musical contemporánea.

Como flautista se produce principalmente en agrupaciones de cámara y solista, tanto de repertorio clásico como contemporáneo, suscitando la creación de numerosas obras de compositores chilenos y latinoamericanos.

[índice](#)

MIGUEL LETELIER (1939 - compositor)



Miguel Letelier (1939), es hijo de una de las figuras fundamentales de la música de concierto en nuestro país, Alfonso Letelier Llona, quien recibió el Premio en 1968. En la actualidad, el profesor Letelier se desempeña como académico en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Con una abundante producción con estrenos en Chile y el extranjero, algunas de sus obras más reconocidas fueron recogidas en un disco del sello nacional SVR publicado en 2001. Otro aspecto importante de la carrera de Letelier es su esfuerzo por la difusión del órgano en nuestro país, instrumento que él cultiva y que se ha esmerado por enseñar en las nuevas generaciones. Y esto en un país donde no hay muchos de estos instrumentos. Letelier fue alumno de Domingo Santa Cruz y Gustavo Becerra y en 1965 obtuvo una beca del instituto de excelencia Torcuato Di Tella, en Buenos Aires, dirigido por Alberto Ginastera, con quien lo uniría una estrecha amistad. Más tarde se perfeccionó en órgano con el maestro J.J. Gr?enwald y en composición (en el Conservatorio de París) con Olivier Messiaen. En la actualidad trabaja en la creación de una sinfonía "atmosférica, basada en los fenómenos de la naturaleza, algo que me fascina. La idea es plasmar en sonido los vientos, las lluvias y todos aquellos fenómenos que permitan expresar intensidad meteorológica.

[índice](#)

ANDRÉS MAUPOINT (compositor)



Andrés Maupoint nació en Chile en 1968, estudió Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical en la Universidad de Chile, para luego viajar becado a la ciudad de Lyon en Francia, donde realiza estudios de piano. Posteriormente, logra nuevamente una beca, pero esta vez en Alemania, donde realiza un postgrado en composición. Desde ese minuto, su vida como compositor comienza un desarrollo brillante, conduciéndolo a obtener premios de orden internacional, como el de Olivier Messiaen en 1998 -1er. lugar en composición-, otorgado por la Fundación Guardini de Berlín; premio Franz-Liszt, concedido por la Escuela de Música Franz-Liszt, de Weimer, en 1999 y el año 2000, logra el primer lugar en el concurso de composición, organizado por la Radio Central de Alemania. El 2002, la Orquesta Sinfónica de Saarbr?ken le entrega el premio Komponistenwerkstatt, por la obra "Los úgulos de un Cúculo". Sin embargo, uno de los premios más recientes e importantes del compositor, es el primer lugar obtenido en el Concurso Internacional de composición de la ciudad de Terragona, en España.

[índice](#)

JOSÉ MARÍA MEMET (poeta)

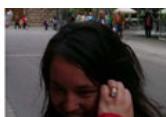


José María Memet nació en Neuquén (República Argentina) en 1957. Se nacionalizó chileno en 1970. No es un poeta que busque un que hacer experimental, puro, lejano del diario vivir; por el contrario, asume su creación como una expresión del acontecer del mundo real, de modo que su palabra no es ficción, sino una voz que recorre y derrota lo cotidiano. De acuerdo con Hugo Montes: "La poesía es vivida como una historia antes que como literatura, ha dicho Vitier de la obra de José María Memet. Y ha dicho bien, porque el joven autor chileno no quiere un quehacer experimental, puro, distante de lo cotidiano. Prefiere que su creación exprese lo que acontece en el mundo de la verdad. La palabra no es entonces ficción, sino una voz denotadora y recogedora de lo que acontece". (La Poesía Chilena Actual . Ed. Lar, 1988) . Ha publicado ocho libros: Poemas crucificados, 1977; Bajo amenaza, 1979; Cualquiera de nosotros, 1980; Los gestos de otra vida, 1985; Canto de

gallos al amanecer, 1986; La casa de la ficción y otros poemas, 1988; El duelo, 1994; Un animal noble y hermoso cercado entre ballestas, 1995. Ha participado en numerosos encuentros internacionales de literatura, entre otros: Congreso de Literatura Chilena en el Exilio, Frankfurt, RFA, 1981; World Poetry International, Amsterdam, Holanda, 1983; II Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los pueblos, La Habana, Cuba, 1985. Ha realizado conferencias y lecturas de sus textos en numerosas universidades europeas y sus obras han sido traducidas al francés, alemán, ruso, checo. En el año 1989 se publicaron tres de sus libros al inglés (USA) traducidos por Leland Guyer. Sus poemas están incluidos en numerosas antologías, tanto chilenas como hispanoamericanas. Su obra ha recibido diversos premios, entre otros, el Gabriela Mistral 1977. Con el libro La casa de la ficción y otros poemas ha obtenido cinco premios nacionales de poesía: "Joaquín Edwards Bello", 1987; "Primer Festival nacional de Poesía de Viña del Mar", 1987; "Antonio Pigafetta", 1988; y en el II concurso metropolitano de poesía joven", 1988. Entre sus publicaciones se cuentan: "Poemas crucificados" (1977); "Bajo amenaza" (1979); "Cualquiera de nosotros" (1980); "Los gestos de otra vida" (1985); "Canto de gallos al amanecer" (1986); "La casa de ficción y otros poemas" (1988); "El duelo" (1994); "Un animal noble y hermoso cercado entre ballestas" (1995) y "Amanecer sin dioses" (1999). Ha recibido más de treinta premios de poesía, entre otros el Gabriela Mistral en 1977 y el Pablo Neruda en 1996. En el año 2001 organiza el primer encuentro Chile-Poesía, de gran éxito. La segunda versión se realizó en marzo del año 2003.

[índice](#)

MARCIA MOGRO (poeta)



Marcia Mogro nace en La Paz, Bolivia. Estudia literatura en la Universidad Mayor de San Andrés. Vive en Santiago de Chile desde 1985

Han publicado sus textos en antologías, revistas y periódicos:



[índice](#)

1988 "Semíramis, 16(MG).-"(poesía) - Colección de Poesía Joven Chilena, "Serie Fin de Siglo" - Editorial Caja Negra y Documentas, Santiago, Chile
 1995 "Los Jardines Colgantes" (poesía) - Editorial El Hombrecito Sentado, La Paz, Bolivia
 2000 "De la Cruz a la Fecha" (poesía) - Editorial El Hombrecito Sentado, La Paz, Bolivia
 2004 "Los Jardines Colgantes" (poesía) - Editorial El Hombrecito Sentado, La Paz, Bolivia, Segunda Edición
 2005 "¿lacrimosa?" (poesía) - Editorial El Hombrecito Sentado, La Paz, Bolivia

RAMIRO MOLINA (compositor, guitarrista)



Compositor e intérprete en guitarra que comenzó a estudiar piano a los 10 años de edad. A los 16 tomó la guitarra eléctrica para tomar lecciones con George Abufhele, con él aprende también la armonía y la teoría así como los primeros pasos en el estudio de la improvisación. Realizó talleres con Roberto Lecaros y luego de una fugaz pasada por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (Sonido), emprende rumbo a Francia para continuar sus estudios en el CIM (Centre d'Informations Musicales). Allí toma clases de guitarra con Gilles Rennes y Malo Vallois, así como arreglos con Dennis Bioteau, Claude Py, Claude Duchet y con Ivan Jullien. En París compone la música para el video-danza "Le voyeur". En 1994 vuelve a Chile y comienza a montar el cuarteto Fedón con el que en 1998 graba el disco homónimo, al mismo tiempo trabaja en la composición de la obra "Traiángulo Sepia" de Marcelo Sepúlveda, "Periplo" de Mónica Martínez y "Siglo 0" de Mariela Cerda. De igual manera trabaja junto Alberto Cumplido y Andrés Morales en la creación y montaje de la obra multi-disciplinaria "Pandemonium".

En 1999 crea el Ramiro Molina Sexteto que presenta en distintas ocasiones y graban en el año 2001, pero esa grabación no ha sido editada. Este mismo año compone dos obras para cuarteto de cuerdas, clarinete bajo, flauta en sol y percusión grabada por el ensamble Quadrivium y editada en el disco Cuadrivio al año siguiente. A fines de este mismo año junto a Andi Baeza y Edén Carrasco crean el trío Turangalia de música improvisada, graban un concierto en noviembre del 2001 y una sesión completa de improvisaciones en estudio a fines de 2002. Parte de este último trabajo está editado en "Antología de Jazz". Luego, fue invitado a grabar junto a la agrupación Prolapsus en el disco del mismo nombre y también trabaja junto a Martin Joseph, Eden Carrasco, Andi Baeza, Edward Brown y Nelson Vinot en una obra de improvisación con la compañía de danza de Luz Condeza.

Luego siguió trabajando junto a Nicolás Ríos y Alejandro Rivas en "Molina Rivas Ríos Trío", y en NMR TRIO con Nicolás Ríos y Daniel Navarrete.

Actualmente ha vuelto al trabajo de ensamble montando RAMIRO MOLINA SEPTETO, junto a Daniel Navarrete, Alejandro Rivas, Nelson Vinot, Sebastián Carrasco, Marcelo Maldonado y Julio Denis.

De igual forma hace clases en la Escuela de Música de la Universidad Arcis y talleres de improvisación colectiva así como Guitarra Eléctrica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Mantiene una constante actividad como músico en presentaciones y conciertos de improvisación libre.

[índice](#)

MARIO MORA (compositor)



Licenciado en Música en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha estudiado composición con Gabriel Mathey y paralelamente, ha participado en cursos y talleres dictados por los compositores Samuel Adler, Paul Mefano y Gustavo Becerra. Su catálogo comprende obras para diversas agrupaciones instrumentales. Obtuvo los premios dem XIII concurso anual de composición organizado por la Universidad Católica y del concurso nacional de composición en conmemoración del sesquicentenario de la Universidad de Chile en la categoría Orquesta de cámara y mención honrosa en cámara.

[índice](#)

DANIEL NAVARRETE (contrabajista)



Comenzó a estudiar guitarra clásica a los 10 años de edad, a los 15 inicia sus estudios de contrabajo con el Profesor Werner Lindl en Concepción. Toca en la Orquesta Sinfónica de Concepción en la temporada 1992-93, y continúa sus estudios en la Universidad Católica de Chile, titulándose el 2005.

Ha tocado junto a "The Lenny Robinson Organic Trio", los Hermanos Zabaleta, Patricio Manns, el percusionista y compositor brasileño Nei Rosaura junto al Ensamble de Percusión de la UC, las Big-band de la UC y Los Andes Big-band, y con la mayoría de los más importantes músicos de jazz de la escena nacional: Marcos Aldana, Claudio Rubio, Agustín Moya, Daniel Lencina, Jorge Díaz, Mauricio Rodríguez, Félix Lecaros, Andy Baeza, Gabriel Puentes, Pancho Molina y los Titulares, entre otros.

Como músico incidental ha participado en obras teatrales dirigidas por Andrés Pérez, Vasco Moulian, María Izquierdo y Claudio Santana, haciéndose acreedor del "Premio a la mejor música en vivo" en el Festival de Nuevas Tendencias de la Universidad de Chile en 1998.

Desde el 2001 ha participado en diferentes festivales y muestras de música docto-contemporánea estrenando obras de compositores nacionales, tanto para contrabajo solo como para diferentes agrupaciones, destacándose su labor en el Ensamble Antara, agrupación en la cual participa como miembro estable.

Ha grabado 2 discos compartiendo liderazgo con el baterista Andy Baeza en Navarrete-Baeza Trío: "Juego de Niños", junto al guitarrista Ben Monder y "Lugares, personas" junto a Claudio Rubio y Gabriel Puentes.

[índice](#)

NÉSTOR OLHAGARAY (artista visual)



Nace el 26 de septiembre de 1946, su vida profesional se ha desarrollado en varios países, comenzando sus estudios en 1965 en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile obteniendo el título de Profesor de Estado en Artes Plásticas en 1970, además realiza el Curso de Estética en el Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile en 1969.

En 1971 viaja a Moscú, en aquella época de la URSS, en donde ingresa al Instituto de Cine "Master Advanced Course" en Dirección de Fotografía. Años más tarde, 1976 viaja a París (Francia), para recibirse como Maitrise del Departamento de Técnicas y Expresión de la Comunicación con Mención Mass Medias y Semiología de la Universidad de París III, Sorbonne en Nouvelle. En 1980 realiza el curso de Historia y



Teoría del Cine Experimental UER Arts Plastiques de la Université de Paris I.

Su actividad docente comienza en 1970 como ayudante de la Cátedra de Estética en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile para luego ser por un año Profesor Jornada Completa en el Departamento de Artes de la Universidad de Chile (Sede Chillán). Durante su perfeccionamiento en Francia realiza labores como docente en L'Ecole de l'Image Escuela Regional de Bellas Artes (Ministerio de la Cultura) d'Epinal (Francia). Entre los años 1976 y 1983, se desempeña como profesor de: Fotografía, Morfología Plástica y Comunicación Audiovisual; y en 1978 como profesor de Cine y Video-IUT de la Universidad de Paris XIII en Villeteuse.

A su regreso a Chile, desde 1983 hasta 1999, se desempeña como Profesor de las asignaturas de Talleres Audiovisuales, Teoría de la Imagen, Estética Fotográfica, Estética del Audiovisualismo Experimental y Talleres de la mención Video en el Instituto Profesional de Artes y Comunicación (ARCOS). En esta misma época trabaja como Profesor de las asignaturas de Taller de Multimedia, Semiología Visual y Percepción en la Escuela de Diseño de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM).

Además ha desarrollado una labor como docente en otras Casas de Estudio, como en la Escuela de Comunicaciones DUOC-UC, en las asignaturas de Talleres de Lenguaje Audiovisual, Estética Palabra/Imagen y el Taller de Imaginería. Como Profesor de Estética y Cultura del Video-Arte, y Coordinador Docente del Diplomado de "Estética y Comunicación del Video y la Imagen Digital" en la Escuela de Postgrados y Postítulos en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Se desempeña como profesor de "Estética" del proyecto Postítulo en "Artes y Nuevas Tecnologías, con mención en Multimedia Interactivos" de la Escuela de Postgrados y Postítulos de esta misma institución. Además de ser invitado a dictar cátedras en Chile y Francia en la Cátedra de Estética -Sra. Margarita Schultz, Departamento de Teoría del Arte-Facultad de Artes- Universidad de Chile y como profesor invitado al Taller de Semiología Publicitaria-IUT de la Universidad de Bordeaux (Francia).

Ha dictado importantes conferencias tanto en Chile como en el extranjero, destacándose especialmente las dictadas en la Universidad de Paris XIII Villeteuse (Francia); en el Festival de Video de Montbelliard-Francia; en 1er Festival de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires; en el 1er Festival de Video del Cono Sur- Museo de la Imagen y el Sonido, Sao Paulo, Brasil; en el 8º Video Fest- Berlin- RFA; 2º Festival de Video Arte de Lima, Universidad Ricardo Palma (URP).

Su extensa experiencia en la creación de material audiovisual lo ha hecho partícipe como jurado y curador de diferentes eventos a nivel nacional e internacional, en los cuales destaca en el 2º Festival Franco-Latinoamericano de Video-Arte en Bogotá, Colombia; Presidente Jurado, 1ª área de "Arte en internet" del Fondart en 2001; 4º Festival de Cine y Nuevos Medios de Montreal- Sección Video- Montreal- Canadá. Curador y co-organizador de los Festivales Franco-Chilenos de Video Arte- Santiago entre 1986 y 1989. Curador selección chilena de video arte -Festival Franco-Latinoamericano de Video Arte-Bogota en los años 1991, 1992 y 1993. Ha sido curador de la selección chilena de video - 1º, IIº y IIIº Festival de video del Cono Sur- Museo de la Imagen y el Sonido de Sao Paulo- Brasil en tres oportunidades.

Desde 1992 ha participado como director de diversos festivales y bienales de Video y Nuevos Medios de Santiago del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

Es importante destacar además las publicaciones que han estado a su cargo, como la dirección de la Revista "VIDEO&AUTOR" N°1,2 y 3; diversas publicaciones en la revista Margen; revista Ojo de Buey; en la Revista "Turbulencias Videos" Clermont Ferrand (Francia); en Revista "Chambre avec vue" de la Ecole des Beaux Arts; en el diario La Epoca, y en catálogos del Festival franco-chileno de video-arte realizado en Santiago; en la Fundación Rockefeller/Mac-Arthur, USA; en el Catálogo de difusión Video Data Bank de Chicago- USA. Además de la publicación del libro: "Del video-arte al net-art" de Lom Editores.

Su extensa videografía, realizada desde 1985 ha sido trabajada en distintos formatos, permitiéndole realizar diversas exposiciones en destacados salones y galerías tanto en Chile como en el extranjero, entre ellos están: Salón de Pintura CAV de Museo de Arte Contemporáneo de Chile; Universidad de Paris XIII, Villeteuse (Francia); Salle du Bally, Epinal (Francia); X Bienal de Artes Plásticas de París; Galería Bucci, Santiago; Exposición de Arte chileno de la Staatliche Kunsthalle, (Alemania); "Third World Newsreel", (Estados Unidos); Goethe Institut Rfa, Chile.

Dentro de sus actividades de extensión es necesario mencionar su labor como director de Talleres de Video del Programa de Cine y Video en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Pontificia Universidad Católica en los años 1989, 1990,1992 y 1993. También se ha desempeñado como director de Talleres Infantiles de Cine y Video en el Museo Nacional de Bellas Artes. Profesor de Talleres de Video en Cohaique, Iquique y Talca- Talleres para realizadores locales - Programa de Fomento del Audiovisualismo regional- División de Cultura del Ministerio de Educación. Director de Seminario "Las imágenes virtuales"- Centro de Extensión Cultural de España, y Coordinador Muestra de Video del Merco Sur- Encuentro Cumbre Iberoamericana- Estación Mapocho.

Ha sido distinguido en varias ocasiones obteniendo Premios en el Concurso Beca de Producción Video organizado por la Embajada de Francia en Santiago en 1988. También obteniendo la Mención Mejor Video Nacional en el 3er Festival Franco-Latinoamericano de Video-Arte en Bogotá y el Premio Beca de Creación Video de la Fundación Andes en 1997.

Actualmente es candidato del Programa del Doctorado en Filosofía, Mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile.

índice

LUIS ORLANDINI (guitarrista)



Nacido en 1964 en Santiago de Chile, estudia en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el profesor Ernesto Quezada. En 1987 es becado por el gobierno alemán para estudiar con el maestro Eliot Fisk, en la Escuela Superior de Música de Colonia, Alemania. Además asiste a clases con Hopkinson Smith y a masterclass con Oscar Ghiglia y Eduardo Fernández.

En Chile ha recorrido todo el país ofreciendo Conciertos y ha actuado con todas las Orquestas nacionales. En 1989 obtiene el primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Muenchen, Alemania. Desde ese momento ha desarrollado una exitosa carrera internacional. Ha actuado en importantes Salas de Concierto, entre ellas: Berlín, Roma, Venecia, París, Madrid (Centro de Arte Reina Sofía), Rotterdam (De Doelen), Danzig, M?chen (Herkules Saal), Ginebra, Moscú (Conservatorio Tchaikowsky), Tokyo, Houston, Londres (Wigmore Hall y Purcell Room), La Habana, Montevideo, Buenos Aires (Teatro Colón), Lima. Asimismo con orquestas de Perú, Argentina, Uruguay, Ecuador,

Polonia, Alemania , Italia y España.

Ha realizado grabaciones para muchos Radios de Alemania. Ha grabado para las firmas de discos Koch-Schwann (música de Joaquín Rodrigo), CPO (Ciclo completo de Rossinianas de Mauro Giuliani y la Integral de Fantasías de Fernando Sor) y para ARTE NOVA el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, España.

En Chile ha grabado discos como solista y en agrupaciones de cámara: dúo de guitarras con Oscar Ohlsen y con el "Cuarteto de Guitarras de Chile". Ha estrenado más de 45 obras de compositores chilenos, muchas de ellas compuestas por su encargo. Ha actuado junto a artistas de diversos países y actualmente integra el "Cuarteto de Guitarras de Chile". Luis Orlandini grabó nuevamente el "Concierto de Aranjuez", en un CD que también incluye los conciertos "Madrigal" y "Andaluz", compuestos por Joaquín Rodrigo. En esta grabación participó la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro David del Pino Klinge.

Su penúltima producción "Simpay" fue sido nominada para el premio Altazor 2004. En 1996 recibe en Chile el Premio de la Crítica del Círculo de Críticos de Arte y el Premio de la Trayectoria de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. En 1999 recibe el Premio "Domingo Santa Cruz" de la Academia Chilena de Bellas Artes. El Cuarteto de Guitarras de Chile, que Luis Orlandini integra, estuvo nominado para el Premio Altazor 2002, en la categoría Artes Musicales - Música Docta - Concierto.

Actualmente desarrolla una intensa carrera de concertista como solista, además de ser profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

índice

WILSON PADILLA (flautista)



Flautista chileno egresado del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde obtiene en 1996 el grado de Licenciado en Música y en 1998 el título profesional de Intérprete musical, mención Flauta Traversa.

Como intérprete ha desarrollado una extensa labor de extensión en distintos escenarios de Santiago y regiones, junto a destacados solistas nacionales y la Orquesta Sinfónica de Chile, entre otros.

Desde 1998, junto al pianista David Inzunza, desarrolla un intenso trabajo de difusión del repertorio para flauta y piano, abarcando obras desde el periodo barroco al contemporáneo.

Como profesor de flauta, se ha desempeñado desde 1996 en la Cátedra del Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso y en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Desde 1985 y hasta Junio del año 2000, se desempeñó como integrante del Conjunto musical Barroco Andino, agrupación con la cual participó en una gran tarea de extensión, grabando 4 discos compactos y realizando conciertos a lo largo de todo Chile y giras al extranjero.

índice

JORGE PEPI ALOS (1962 - compositor, pianista)



Nace en CórDOBA (Arg.) en 1962 donde cursa estudios de música hasta 1980.

En ese momento es becado para continuar sus estudios en Europa donde participa a la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) y prosige sus estudios de piano con Edith Fischer y de composición con Eric Gaudibert en Ginebra.

A partir de ese momento desarrolla paralelamente la carrera de pianista y compositor.

Ha actuado en numerosos conciertos en Europa, Estados Unidos y América del Sur como solista y en música de cámara, como duo de pianos con Edith Fischer y otros conjuntos.

Como compositor ha recibido numerosos premios, entre ellos el de la Sociedad Suiza de Autores por su ópera de cámara "Caccia al tesoro"; el de la Tribuna Internacional de Compositores de Argentina y el de la Edición Musical Suiza por "Metamorfosis I" para piano; el concurso Internacional de Gerona (España) por "Estravagario" y el Grand Prix Gilson de radios de habla

francesa por "Amalgama".

Actualmente reparte sus actividades pedagógicas entre Suiza, donde enseña análisis y música de cámara en el "Conservatoire Neuchâtelais", y Barcelona, donde comparte una clase superior de piano con Edith Fischer.

Es co-director artístico del festival y curso internacional "Semaine internationale de piano de Blonay" - Suiza

índice

HORACIO SALINAS (compositor)



La música en la vida de Horacio Salinas se infiltró desde casi siempre. Ya en Lautaro, su ciudad natal, su padre lo llevaba a clases de acordeón a Victoria. Pero más fuerte que el acordeón, fue la guitarra clásica, que comenzó a estudiar a los 14 años y que siguió después en el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile.

En medio, la familia Salinas se trasladó a Santiago en 1960 y Horacio, todavía en la enseñanza media (en el Liceo Lastarria), ya se empezaba a ganar fama de buen guitarrista en el ballet folclórico Pucará, al que entró en 1965, y también como solista e intérprete de obras de Eduardo Falú y Atahualpa Yupanqui. Su carrera en solitario duró no mucho más, pues el encuentro con Inti-Illimani estaba a escasos años de producirse, en 1967. Una vez en el conjunto, Horacio Salinas asumió su conducción artística y más tarde sería compositor y arreglador de gran parte de su repertorio. Su carrera en Inti-Illimani está traspasada a los

numerosos discos del grupo, pero su trabajo artístico no termina en Inti-Illimani. De hecho, ha compuesto numerosas obras, entre las que se incluyen la Suite del Tiempo Ausente, que dedicó a John Williams; la música para la película La Colonia, de Orlando Luberth; música para un cineasta finlandés y una película de la RAI; además de la banda sonora del documental de Ricardo Larraín sobre la vida del Cardenal Raúl Silva Henríquez. También compuso la Banda Sonora de la Película Chilena Subterra. Resulta evidente que Salinas plasmó en el proyecto Inti-Illimani una de sus principales inquietudes musicales: mezclar lo culto con lo popular. "La música folclórica echa mano de ese baúl de recuerdos que tiene que ver con clásicos de la música. La historia de la composición nos habla de una historia de sobreposición de momentos musicales" señala Horacio Salinas. El trabajo del "loro" ha sido ampliamente reconocido con numerosos premios, pero además su ciudad natal lo reconoció como su Hijo Benemérito en 1994, lo que da cuenta del estrecho vínculo del compositor con sus raíces. En medio del período de exilio Salinas envió a Chile algunas piezas de su autoría paralela al conjunto que fueron editadas como La música de Horacio Salinas (1986). En los '90 extendió su catálogo de obras doctas y populares con gran cantidad de música incidental escrita para teatro, cine y documentales, que reunió en Música para cine, volumen 1, un disco instrumental que nunca tuvo segunda parte, pero que muestra el potencial del compositor en otros terrenos. Tras su salida de Inti-Illimani, Salinas debutó definitivamente como solista en el disco Remos en el agua, junto a una banda integrada por su hijo pianista Camilo Salinas, el contrabajista Fernando Julio (entonces en Los Imposibles), el percusionista Jorge Ball (también ex músico de Inti-Illimani) y el joven baterista adiestrado en la fusión latinoamericana Danilo Donoso. El proyecto resaltó la presencia de variados ritmos latinoamericanos y la ausencia de los instrumentos andinos que distinguieron el origen del grupo de la Nueva Canción Chilena. La banda sonora del filme Subterra antecedió a la interrupción de su carrera solista para refundar Inti-Illimani junto a José Seves y Horacio Durán.

índice

FEDERICO SCHUMACHER (compositor)



Compositor e investigador chileno nacido en Santiago en 1963. Realiza sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile donde obtiene el grado de Licenciado en Música. En Francia desde el 2000, ha seguido cursos de composición y electroacústica con Nicolás Verin y Jean Luc Hervé. En 2003 obtiene un DEM (diploma de fin de estudios musicales) en composición electroacústica con Christine Groult en la Escuela Nacional de Música de Pantin y en 2004, un DEM en composición instrumental con Philippe Leroux, en la Escuela Nacional de Música de Blanc Mesnil.

En 1998 forma parte de la banda Doctor Zocotroco, grupo musical que se dedica a explorar en la música improvisada y en la mezcla de distintos géneros musicales que van desde el jazz y el rock hasta la música



contemporánea. En el año 2000, Doctor Zocotroco edita su primer y único disco, antes de su disolución, financiado con el aporte del FONDART.

En el año 2002 crea, junto con otros compositores chilenos, la Comunidad Electroacústica Chilena (CECh), de la cual ha sido representante ante la Confederación Internacional de Música Electroacústica. Forma parte también de las comisiones organizadoras de los festivales internacionales de música electroacústica Al Maako que viene realizando la CECh en Santiago de Chile desde el año 2000. En Octubre 2004 contribuye a formar el TallerElectro, el que integra músicos provenientes de la escena musical electroacústica/ electrónica chilena, buscando puntos de encuentro y desarrollo común entre ambos géneros.

Se ha interesado particularmente por el desarrollo de la música electroacústica en Chile y Latinoamérica, de lo cual son ejemplos su texto La Musique Electroacoustique en Amérique Latine (Memoria de DEM, 2003) y los artículos La Música electroacústica en Chile y la Música electroacústica en América Latina. Es autor también de la investigación El desarrollo de la música electroacústica en Chile: 50 años, financiada por el Gobierno de Chile a través del FONDART.

Ha compuesto música para diferentes efectivos instrumentales que van desde el instrumento solista hasta la orquesta. Se ha dedicado a la composición de música electroacústica desde 1997 y sus obras son tocadas regularmente en festivales y conciertos en Chile, Argentina, México, Ecuador, Cuba, Francia, Alemania, España, Grecia, Portugal e Italia.

Ha recibido diversos premios y menciones nacionales e internacionales por su música instrumental y electroacústica: XVII concurso de composición de la Universidad Católica, Concurso Time-Rostrum, Chile, Prix Bruyner 2005, Primer premio Miniaturas Electroacústicas 2006 entre otros, y ha sido favorecido varias veces con el Fondart (encargos del gobierno chileno) para la composición de sus obras

[índice](#)

ALIOCHA SOLOVERA (1963 - compositor)



Aliocha Solovera Roje (1963), concluyó sus estudios de composición en el año 1990 en la Escuela Superior de Música de Ljubljana (Eslovenia). Continuó sus estudios de composición en la Escuela Superior de Música de Viena, becado por La Fundación Alban Berg y el Ministerio Austríaco de Ciencias e Investigaciones. El año 1993 obtiene el título de Magister en Arte y recibe el Premio de honor del Ministerio Austríaco e Investigaciones. Desde el año 1997 ha tenido numerosas ejecuciones públicas en Chile y en el extranjero y una serie de grabaciones para distintas radios como la Radio y Televisión Eslovana, Radio y Televisión Austríaca (ORF), Radio Universidad de Chile, Radio Beethoven de Santiago, Romanian TV and Radio, Radio Nacional de Sao Paulo, Radio y Televisión de Croacia y otras. Actualmente desarrolla actividades como profesor de composición en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es fundador y director del Ensamble Contemporáneo.

[índice](#)

RODRIGO TORRES ALVARADO (etnomusicólogo)



Rodrigo Torres Alvarado Etnomusicólogo, licenciado en la Universidad de Chile. Realizó estudios de especialización en musicología en Chile y España y de etnomusicología en la Universidad de París VIII, Francia. En los '80 participó como investigador en el Centro de Comunicación y Cultura para el Desarrollo (CENECA). Actualmente es profesor e investigador en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha desarrollado tareas institucionales como la formación y coordinación del programa de magister en musicología, la creación del Centro de Documentación Musical y la reorganización del Archivo de Música Tradicional, del que es su director. Su trabajo de investigación se ha orientado a la música en Chile en el siglo XX, principalmente al estudio de tradiciones y movimientos de la música popular urbana. Es autor, co-autor y editor de artículos, libros, discos y video-documentales. Entre ellos, Presencia de la poesía de Gabriela Mistral y Pablo Neruda en la música chilena; La creación musical en la Nueva Canción Chilena ; Violeta Parra, composiciones para guitarra; Víctor Jara, Obra musical completa; Música de la Isla de Pascua (disco); los video-documentales Prontuario de Roberto Parra y La cueca brava. Bitácora de Los Chilenos.

[índice](#)

ARIEL VICUÑA (poeta, compositor)



[índice](#)

MIGUEL VILLAFRUELA (saxofonista)



Miguel Villafruela nació en Holguín, Cuba. Graduado como Saxofonista y Profesor de Saxofón en la Escuela Nacional de Música de Cuba, en 1976, donde estudió con los profesores Osvaldo González y Carlos Averhof. Fue uno de los cinco Laureados de la Tribuna Internacional de Jóvenes Intérpretes , organizada en el marco de las Fiestas Musicales de Bratislava en 1979, con el auspicio de la UNESCO y el Consejo Internacional de la Música. En 1980 fue admitido, por concurso de oposición, en la clase del Profesor Daniel Deffayet, del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, como becado del Gobierno Francés. En 1982 obtuvo un Primer Premio de Saxofón en esa institución.

Esos dos acontecimientos marcaron el inicio de una destacada carrera de solista, que le ha permitido presentarse con numerosas orquestas sinfónicas de Europa y América Latina y ofrecer Recitales en prestigiosas salas de concierto de diferentes países, incluidos China y Japón, así como participar como intérprete invitado en los Congresos Mundiales de Saxofón de Valencia (1997), Tokio (1988), Washington (1985) y Nuremberg (1982), e igualmente, en Saxofonías (Angers, Francia, 1990) organizadas en conmemoración del 150 Aniversario de la creación del saxofón.

Rápidamente ha sido reconocido como maestro del saxofón clásico en América Latina, no solamente por su calidad interpretativa, sino también por el trabajo pionero que ha desarrollado al fundar las cátedras de saxofón en el Instituto Superior de Arte de Cuba , en 1982, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile , en 1993, donde ostenta la jerarquía de Profesor Titular y del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile , en 1999.

Dotado de gran versatilidad musical, su repertorio con orquesta o de música de cámara es muy diverso. La música contemporánea encuentra en él a un intérprete de altura, por lo que numerosas creaciones de compositores latinoamericanos le han sido dedicadas. Sus frecuentes presentaciones como solista no le ha impedido fundar en 1997 un nuevo Cuarteto de Saxofones, en el cual se ha unido a tres de sus más notables discípulos de la Universidad de Chile, para repetir los éxitos del Cuarteto Villafruela, creado en La Habana, en 1990.

Miguel Villafruela ha realizado varias grabaciones, de entre las cuales hay que destacar el Gran Premio al disco Saxofón del Siglo (1994), de los estudios EGREM de Cuba, los CD Saxofones por América (1993), Saxofón en Concierto. Compositores Chilenos (2000), Saxofones en Latinoamérica (2000), Secuencias (2001) y Concertante (2004), en los que el artista nos brinda música del continente americano.

Ha recibido la Orden Por la Cultura Nacional, otorgada por el Ministerio de Cultura de Cuba y otras distinciones concedidas por diferentes instituciones cubanas, las cuales se añaden a los Premios que obtuvo en el Concurso Léopold Bellan, de París, en 1980, en el Festival de Pyongyang, en 1990 y de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, en el 2001.

Fue nominado durante tres años consecutivos por el Colegio de Premiación de las Artes Musicales de Chile, en la categoría Música Docta, para la obtención del Premio ALTAZOR a las Artes Nacionales, por la labor artística que realizó en los años 1999, 2000 y 2001.

En febrero del 2002, el Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes de Cuba, le otorgó el Diploma al Mérito Artístico , por sus trascendentes aportes al desarrollo de varias generaciones de saxofonistas cubanos y en noviembre del 2003, la Universidad de Chile, le concedió la Distinción al Mejor Docente de Pregrado.

El 8 de diciembre de 2006, Miguel Villafruela obtiene el grado científico de Doctor en Ciencias sobre Arte, Especialidad Música, en el Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes de Cuba, con la defensa y aprobación, por unanimidad del tribunal examinador, de su tesis: *El Saxofón en la Música Docta de América Latina. El rol de los saxofonistas y de las instituciones de enseñanza en la creación musical para el instrumento.*

[índice](#)

CARLOS ZAMORA (compositor)



Carlos Zamora nace en la ciudad de Calama en mayo de 1968. En 1985 se traslada a la ciudad de Concepción para realizar estudios musicales en la Facultad de Educación, Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción. El año 1990 recibe el título de Profesor de Música y el grado de Licenciado en Educación Musical. En 1993 ingresa a la carrera de Licenciatura en composición en la Universidad de Chile, carrera que abandona en 1995. En Abril del año 2000 le es otorgado el grado de Magíster en Artes mención composición por la Escuela de Post Grado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Estudió Dirección de Orquesta con Wilfried Junge y Guillermo Scarabino, Dirección de Música Contemporánea con Aliocha Solovera, Dirección Coral con Mario C?ovas y composición con Miguel Aguilar, Gustavo Becerra y Eduardo Cáceres. Además de asistir a numerosos seminarios y congresos a lo largo de Chile, los años 1998, 1999 y 2000, participó en los Campos de composición INJUVE en

España, donde asistió a las clases de Cristobal Halffter y Mauricio Sotelo.

Desde 1987 a la fecha ha desarrollado una ininterrumpida labor como compositor, abarcando los géneros de cámara, sinfónico, sinfónico coral y operístico.

[índice](#)

[x cierra](#)



Home Page

... actividad 2007

Germinaciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS



versión imprimible
de las páginas de Chile



Chile



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Instituto de Música

Valparaíso - 26 de octubre



UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Artes - Depto. de Música

Santiago - 31 de octubre

ENTREVISTA



"La obra de arte es una manera de comunicar"

entrevista a **Luca Belcastro** por **Andrés Florit** (octubre 2007)



¿Simetría o proporción?: La naturalidad aparente

Seminario de **Luca Belcastro**, compositor italiano

TEMARIO

Comunicación y expresividad:

- Paisaje reconstituido y paisaje natural
- Simetría y proporción
- Ritmo y forma regular / ritmo y forma "natural"
- Escucha analítica y escucha estética: Expectativa y sorpresa

La técnica al servicio de la idea:

- La organización del texto
- La estructura general y particular: La sección áurea
- La utilización de la voz
- Las técnicas instrumentales

Audición de obras:

La primavera escondida para voz, flauta, clarinete, violín, violoncello, percusión y piano, con poemas de **Pablo Neruda**



Síntesis del seminario realizado:

Profesor: compositor **Luca Belcastro**

Seminario: **¿Simetría o proporción?: La naturalidad aparente**

Fecha de realización: **31 de octubre del 2007**

Lugar: **Facultad de Artes de la Universidad de Chile** - Sala 503 A

Hora: 10:30 a 14:00 / 16:00 a 18:00

Luca Belcastro, compositor italiano, efectuó un seminario denominado: **¿Simetría o proporción?: La naturalidad aparente**, el día 31 de noviembre en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Asistieron profesores y estudiantes de composición de la Facultad de Artes. La jornada se extendió durante la mañana en forma teórica y durante la tarde revisó partituras de los alumnos.

En la oportunidad, realizó una exposición acerca de las diversas ideas de jardines, de la comunicación a través de una relación y recreación de la naturaleza: desde los simétricos jardines de la Italia renacentista, pasando por los franceses del periodo iluminista hasta los proporcionados jardines ingleses y del Japón. El compositor vinculó la composición de estos jardines con posibles obras musicales: La forma de audición técnica, estética, hasta teorizar que la música contemporánea requiere ser escuchada de una forma estética rimada a imágenes y emociones.

Habló de cuatro fases del proceso compositivo:

- 1.- La idea, que deriva directamente de la interpretación del autor de la vida y de las relaciones con el mundo y los demás.
- 2.- El proyecto con el cual se planea el acto comunicativo
- 3.- La realización técnica, siempre al servicio de la idea y del proyecto
- 4.- La ejecución, sin la cual la obra no existe.

Explicó las cuatro fases compositivas en relación con la composición de su creación **Caminando hacia el mar** para soprano, flauta, cello y piano, con poema de Pablo Neruda, y efectuó audiciones y análisis de algunas técnicas compositivas utilizadas, tales como a proporción áurea y las permutaciones relacionadas a la idea de proporcionalidad derivada de la interpretación de la naturaleza, siempre presente en las composiciones de este compositor. Luego, con otra composición sobre un fragmento de "La tempestad" de Shakespeare comentó cómo poder caracterizar vocalmente personajes, utilizando técnicas compositivas direccionadas.

Durante el seminario comentó la relación del compositor contemporáneo respecto al ambiente social y geográfico y a las instituciones musicales e invitó a respetar el propio mundo, su propia cultura y originalidad.

Durante la tarde del 31 de noviembre, Luca Belcastro revisó algunas composiciones de los estudiantes de los cursos de composición de la Facultad de Artes.

[x cierra](#)



[Home Page](#)



versión imprimible de esta noticia

... noticias

... prensa

... galería

... biblioteca



Santiago de Chile, 3 de septiembre de 2008



Charlas y talleres de compositores y músicos

II parte desde el **22 al 27 de septiembre**

entrada liberada abierta a todo público

"Encuentro con la Música de Hoy" reúne a artistas contemporáneos

El **lunes 22 de septiembre** y hasta el **sábado 27 de septiembre 2008** se realizará la segunda parte del **Encuentro con la Música de Hoy** y **COPIU 2008 - Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea**, que en esta fase ha programado una nutrida gama de charlas a cargo de reconocidos compositores y artistas chilenos, combinadas con talleres dictados por el compositor italiano **Luca Belcastro**. La entrada a todas las actividades estará abierta a todo público sin costo alguno, y se realizarán en la Facultad de Artes, Istituto Italiano di Cultura, Universidad ARCIS e Instituto Profesional Projazz.

ver programa acá

o pulsa sobre las siguientes imágenes para ver día a día



baja el calendario general

En las ponencias se abordarán temas como: música, voz y poesía; música, danza y teatro; música, cine y video; Taller de herramientas: Gestión, Poesía y Sociedad; la Teoría del desparpajo. Además, los compositores efectuarán autorretratos, comentando sus obras y problemáticas de la creación e interpretación contemporánea.

Expositores de la segunda parte ([ver reseñas](#))

En esta segunda parte las charlas estarán a cargo de los compositores: **Cirilo Vila, Miguel Letelier, Jorge Pepi, Aliocha Solovera, Pablo Aranda, Andrés Maupoint, Eduardo Cáceres, Horacio Salinas** (fundador del conjunto **Inti-Illimani** - [ver entrevista](#)), **Pablo Délano, Sebastián Errázuriz** ([ver entrevista](#)), **Luca Belcastro, Edgardo Cantón, Carlos Zamora y Mario Mora**; la **CECh - Comunidad Electroacústica de Chile** (con el compositor **Federico Schumacher, Alejandro Albornoz y Rodrigo Cádiz**); los intérpretes **Daniel Navarrete** (contrabajo), **Ramiro Molina** (guitarra - [ver entrevista](#)) y **Julio Denis** (batería) del **Navarrete/Molina Panóptico**; el musicólogo **Rodrigo Torres**, la cantante **Carmen Luisa Letelier**, los poetas **Marcia Mogro, Ariel Vicuña** y **José María Memet**, el creador **Desiderio "Chere" Arenas** ([ver entrevista](#)), el coreógrafo **Nelson Avilés**, el cineasta **Alfonso Gazitúa** y el artista visual **Nestor Olhagaray**, entre otros.

El **Encuentro con la Música de Hoy** y Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea **COPIU** tiene tres fases y cada una de ellas combina el trabajo de talleres (por Luca Belcastro) - en los cuales los alumnos inscritos exponen sus propuestas y trabajan en las obras - con interesantes charlas de connotados músicos, casi todos ellos profesores de diversas Universidades.

[Índice](#)

[x cierra](#)



[Home Page](#)

... noticias

Germina.Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS



versión imprimible de esta noticia



Santiago de Chile, 28 de septiembre de 2008

En Istituto Italiano di Cultura

Concierto finalizó la segunda parte del "Encuentro con la Música de Hoy"

Diez intérpretes inundaron de música el auditorium del Istituto Italiano di Cultura, el pasado sábado 27 de septiembre 2008, en un concierto que finalizó la segunda parte del "Encuentro con la Música de Hoy", que incluye el Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación en Música Contemporánea COPIU 2008.

El recital que comenzó pasado las 19.30 horas estuvo a cargo de los intérpretes inscritos en COPIU, el Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea, que dicta el compositor [Luca Belcastro](#). Se trató de una velada en que el repertorio fue elegido por los participantes e incluyó piezas de canto y piano, flauta, guitarra, fagot y piano de compositores como **Arnold Schoenberg**, **Eduardo Cáceres**, **Francisco Rañilao**, **André Previn**, **Toshio Hosokawa**, **Wil Offermans**, **Alfonso Letelier** y dos obras compuestas por los mismos intérpretes **Mandia Araya** y **Manuel Olivares**.

Así, culminó la segunda fase del Encuentro con la Música de Hoy y Curso COPIU 2008, en el cual se combinaron charlas de conocidos compositores de trayectoria con el trabajo de talleres en que los compositores inscritos en COPIU 2008. **En adelante los compositores inscritos en COPIU 2008 montarán las obras que han creado con los intérpretes para presentar las nuevas partituras en un concierto a efectuarse el viernes 21 de noviembre 2008 en la sala Isidora Zegers a las 19.30 hrs. Entrada liberada.**

I PARTE

El concierto comenzó con la presentación soprano y alumna de la contralto **Carmen Luisa Letelier**, **Carmen Sánchez Piva** y el pianista **Alfredo Saavedra** ([ver reseña](#)), quienes interpretaron cuatro canciones del austriaco **Arnold Schoenberg**: "Erwartung" (Visión), "Schenk mir deinen goldenen Kamm" (Regálame tu peine), "Erhebung" (Entrega) y "Galatea".

Luego, continuó la pianista **Patricia Castro** ([ver reseña](#)) con una impecable ejecución de las "Fantasías rítmicas (Saltirraspa, Sicillo sencillo y Síncopa Nórdica)" y la "Fantasía Araucanica - con ñeque" ambas piezas del compositor chileno **Eduardo Cáceres**.



La tercera intervención fue del dúo conformado por la soprano **Sonia Vásquez** y el pianista

Edwin Stevenson ([ver reseña](#)), quienes presentaron del "Ciclo de canciones sobre textos de Eugenia Echeverría": "Qué significa" y "Los Fantasmas", del joven compositor chileno **Francisco Rañilao**.

Para finalizar la primera parte del concierto estuvieron **Patricia Castro** ([ver reseña](#)) y el fagotista **Jorge Espinoza** ([ver reseña](#)),

realizando realizaron una magnífica interpretación de la obra del alemán nacionalizado norteamericano **André Previn**, la "Sonata para fagot y piano" (para Nancy) cuyos movimientos son: Con energía, Lentamente y Vivace - muy rítmico.

II PARTE

Tras un breve intermezzo, la segunda parte del concierto comenzó con una hermosa ejecución del flautista **Roberto Cisternas** ([ver reseña](#)), quien escogió las obras contemporáneas: "Vertical Song I" del compositor japonés **Toshio**





Hosokawa; y "Honami", del holandés **Wil Offermans**.

Un toque de corte más popular lo dio la compositora y cantante **Mandía Araya** ([ver reseña](#)), quien presentó una breve pieza de su autoría titulada: "Haber tenido".

La penúltima obra fue interpretada por el guitarrista **Manuel Olivares**, para cautivar al público con una delicada obra de su creación "Our secret".



Para finalizar la velada estuvieron la mezzosoprano **Vanessa Rojas** ([ver reseña](#)) y **Edwin Stevenson** ([ver reseña](#)), quienes ejecutaron las "Tres canciones antiguas" del compositor chileno **Alfonso Letelier**.

El Encuentro con la Música de Hoy y Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación en Música Contemporánea **COPIU 2008** está organizado por: Germina.Cciones, Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en colaboración con Universidad Arcis, Instituto Profesional Projazz, Radio Beethoven y cuenta con el patrocinio de Unión Latina y Asociación Nacional de Compositores - Chile.



Periodista: **Milena Bahamonde**
Fotos: **Milena Bahamonde**
Santiago, 28 de septiembre de 2008

[índice](#)

[x cierra](#)



... noticias

Germina.Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS



versión imprimible de esta noticia



Santiago de Chile, 3 de octubre de 2008

Para el concierto final de Copiu del 21 de noviembre

Creando nuevas partituras

Luego de varias semanas con 34 charlas a cargo de compositores y artistas de trayectoria y de más de 16 talleres de composición e interpretación realizados por el compositor italiano **Luca Belcastro**, los inscritos en el Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea **COPIU 2008**, ya impregnados de la experiencia transmitida, se encuentran afinando detalles y preparando con los intérpretes sus nuevas partituras para presentarlas en un **concierto** el día **21 de noviembre** en la Sala Isidora Zegers - Compañía 1264 a las 19.30 horas. Entrada liberada.

Destaca el hecho que los compositores pertenecen a distintas escuelas de música de Chile, y han compartido juntos un espacio de creación y conversación.



Como adelanto, entre algunas de las obras para ensamble que han nacido durante el Curso **COPIU** se pueden mencionar:

- . "Das genie des Herzen (el genio del corazón)" con texto de Frederic Nietzsche compuesta por **César Gacitúa**
- . "Padre Nuestro" con texto del antipoeta Nicanor Parra compuesta por **Héctor Garcés**
- . "Una mansión, un gato, un árbol y yo" compuesta por **Marcela Mahaluf**
- . "Los conjuros" con texto del poeta chileno Jorge Teillier compuesta por **Fernando Munizaga**
- . "Transmutación" compuesta por **Javier Muñoz**

Y algunas de las micro-partituras para ensamble y solistas son:

- . "Dolor[e]" compuesta por **David Cortés**
- . "Imagilinas isolarinas" compuesta por **Millaray Parra**
- . "La divina imagen" con texto del poeta William Blacke compuesta por **Edgard Ugarte**
- . "Ser" compuesta por **Mandía Araya**
- . "Aire a trance" compuesta por **Nicolás Sandoval**

A las obras mencionadas se agregarán pronto las de **Fernando Julio**, **Juan Quinteros**, **Emilio Bascuñan**, **Vicente Yáñez**, **Diego Valderrama**, entre otros, que aún no han definido el título.



Todas las nuevas partituras serán ejecutadas por intérpretes inscritos en el Copiu 2008, entre los cuales figuran: **Jorge Espinoza** (fagot), **Alejandro Rivas** (saxofón), **Roberto Cisternas** (flauta), **Teresa Larrañaga** (piano), **Pilar Peña** (piano), **Ramiro Molina** (guitarra eléctrica), **Nicolás Moreno** (percusión), **Elías Allendes** (violín), **Lila Solís** (piano), **Patricia Castro** (piano), **Daniel Farías** (tenor), **Camila García** (soprano), **Sebastián Carrasco** (trompeta), **Iván Sánchez** (contrabajo) entre otros.

Sin duda las instituciones que han colaborado, y el trabajo de charlistas, compositores e intérpretes involucrados merece el reconocimiento al ánimo de compartir y la voluntad de todos para abrir un espacio a la música actual. Desde ya la invitación se extiende a todo quien quiera asistir al concierto final de noviembre 21 en Compañía 1264. Pronto daremos a conocer el programa completo y detallado.

... noticias

Germina.Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS



versión imprimible de esta noticia



Santiago de Chile, 15 de noviembre de 2008

El 21 de noviembre presentación de las nuevas partituras del Curso Copiu

En un solo concierto estrenan 13 obras chilenas

Más de 20 músicos, entre ellos académicos de interpretación de la Universidad de Chile, ejecutarán las obras de trece jóvenes compositores en el denominado **Concierto de Nuevas Partituras** a efectuarse el **viernes 21 de noviembre**, en la sala Isidora Zegers, ubicada en calle Compañía 1264 a partir de las 19.30 hrs. Entrada liberada.

Las nuevas partituras fueron creadas por los compositores que participaron en el **Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea - COPIU 2008**, dirigido por el compositor italiano **Luca Belcastro**. Curso que se enmarca en el **"Encuentro con la Música de Hoy"**, como una de las actividades en Chile del proyecto **Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas**.

Los jóvenes compositores que estrenarán obras son: **César Gacitúa** con "Das genie des Herzens", un pieza con texto de Friederic Nietzsche; **David Cortés** con "Dolor[e]" lamento para saxo tenor, fagot, piano, voz contralto y violín;

Emilio Bascuñán con un arreglo de un tema de Antonio Carlos Jobim, "Wave"; **Edgard Ugarte** con "A divine image" (una imagen divina), obra con texto del poeta inglés William Blake; **Fernando Julio** con "Ecos", pieza en que trabaja la voz y despliega una serie de gestualidades de carácter improvisativo; **Fernando Munizaga** con "Los conjuros", obra con texto del poeta chileno Jorge Teillier; **Héctor Garcés** con "Padre Nuestro" pieza con texto del poeta chileno Nicanor Parra; **Javier Muñoz** con "Transmutación", que describe un viaje hasta alcanzar un estado inmaterial; **Mandía Araya** con "Ser" inspirada en el poema "Manantial" de Federico García Lorca; **Marcela Mahaluf** con "Una mansión, un gato, un árbol y yo", composición basada en la interpretación musical de las visiones que tuvo durante un sueño; **Richard Marchant** con "Tvfaci wenu mew mogeley wanguelen" (En este cielo habita mi estrella) es una obra de carácter gestual que pretende interpretar las emociones emergentes de una relación amorosa; **Diego Valderrama** con "Broken" una obra para violín, obra inspirada en el quiebre, en la ruptura de la estabilidad, en lo abrupto y precipitado y **Vicente Yáñez** con "Canción moncordia," obra que se basa en un voicing del pianista de jazz Bill Evans.

Se trata de una serie de piezas breves y de micropiezas que fueron escritas para diversas conformaciones instrumentales y para solistas, trabajadas en base a los aspectos que abordó en los talleres el compositor Belcastro en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y en las diversas charlas que realizaron decenas de reconocidos artistas en torno a la música contemporánea, cine, arte y poesía. Los integrantes del curso provienen de diversas casas de estudios, como Universidad Arcis, Universidad Católica, Projazz y Universidad de Chile, quienes además de compartir experiencias trabajaron sus obras de forma especial para el elenco denominado **Ensamble COPIU**, que nació del curso y está integrado por intérpretes también de diversas casas de estudio, y entre ellos maestros consagrados.

El **Ensamble COPIU** en su totalidad está integrado por: **Carolina Matus** (soprano), **Carmen Luisa Letelier** (contralto), **Daniel Farías** (tenor), **Roberto Cisternas** (flauta), **Cristóbal González** (clarinete), **Jorge Espinoza** (fagot), **Sebastián Carrasco** (trompeta), **David Espinoza** (saxo), **Sebastián López** (saxo), **Pedro Portales** (saxo), **Alejandro Rivas** (saxo), **Elías Allendes** (violín), **Nicolás Moreno** (percusión), **Luis Olate** (percusión), **Patricia Castro** (piano), **Teresa Larrañaga** (piano), **Pilar Peña** (piano) y **Lila Solís** (piano)

En el concierto la mayoría las obras serán dirigidas por dos conocidos compositores: **Pablo Aranda** y **Andrés Maupoint**, ambos maestros además realizaron charlas en el marco del Encuentro con la Música de Hoy.

La presentación de las obras en la sala Zegers es una de las actividades de la tercera parte y final del **Encuentro con la Música de Hoy 2008** que ha combinado el trabajo de talleres de composición con interesantes charlas de connotados músicos, casi todos ellos profesores de diversas Universidades y se han efectuado como un espacio de actividades abiertas a todo público sin costo, dedicadas a la música actual, involucrando a reconocidos artistas del país. Las jornadas fueron realizadas en diversas casas de estudio: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Escuela de Música de la Universidad Arcis, Instituto Profesional Projazz, Instituto Italiano di Cultura, además contaron con el apoyo de Unión Latina y Asociación Nacional de Compositores de Chile y Radio Beethoven y Comunidad Electroacústica de Chile (CECh) y Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.

[índice](#)

[x cierra](#)

... noticias

Germinaciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS



versión imprimible de esta noticia



Santiago de Chile, 22 de noviembre de 2008

Una velada maravillosa

A principios del año 2008 parecía imposible, quizás muy árduo, demasiado complejo de realizar, pero el tiempo transcurría y los talleres se hacían, incluso además hubo charlas. Los alumnos asistían, presentaban sus ideas, exponían sus proyectos, conversaban con Luca Belcastro los detalles de sus hipótesis y

proyectos compositivos. Hasta ahí todo era teoría, diálogos.

Sin embargo, luego del regreso de Luca Belcastro de Bolivia y Perú, comienza el montaje de las obras, los ensayos de las partituras, la entrega de partes. Las salas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile ocupadas con ensayos, profesores dispuestos, buscando en sus agendas un horario en que pudieran coincidir sin dejar de lado sus tareas académicas en el final del año. Teléfonos sonando, mails que iban y venían. Y todos quienes presentaron sus partituras desembarcaron en el puerto esperado, ¿qué otro sería mejor que el de la ejecución de su obra?

Llegaron la hora y el día previstos: a las 19.30 del viernes 21 de noviembre 2008 en las bambalinas de la sala Isidora Zegers más de una veintena de músicos repasaban las partes, acordaban detalles con el compositor. Todo dispuesto. Nerviosismo: el trompetista, no lo he visto, ¿dónde está? ¿Vamos a empezar puntuales? ¿Dónde puedo cambiarme de ropa? ¿Alguien tiene el teléfono de la pianista? ¡Dame vuelta las páginas, por favor! El ambiente de alegría y la adrenalina, necesaria para que los artistas enfrenten al público, emanaban alrededor de maletas de instrumentos desperdigadas. Fueron quedando lejos los jeans y las poleras de colores para la investidura formal de camisas elegantes y vestidos largos, en tanto resonaba la polifonía aleatoria del ambiente característico a los minutos previos al concierto. El público paciente en la sala era cada vez más, entre ellos personalidades, profesores, parientes, amigos, alumnos y personas motivadas por conocer los trabajos de trece jóvenes compositores que presentaban sus Nuevas Partituras.



Cierre de puertas de acceso a la sala. Se apaga la luz de los palcos y Luca Belcastro se presenta en el escenario para dar una breve explicación del trabajo que ha realizado en Chile durante el Curso COPIU 2008.

Comenzó la ejecución tal como estaba previsto...

Primera parte: "Dolor[e]" de David Cortés, "Das genie des Herzens" de César Gacitúa, "Trasmutación" de Javier Muñoz, "Broken" de Diego Valderama, "Ecos" de Fernando Julio, "Padre Nuestro" de Héctor Garcés.

Tras unas emotivas palabras de Héctor Garcés continuó la segunda parte con la interpretación de: "A divine image" de Edgard Ugarte, "Tvfaci wenu meu mogeley wanguelen" de Richard Marchant, "Canción monocordia" de Vicente Yáñez, "Ser" de Mandia Araya, "Una mansión, un gato, un árbol y yo" de Marcela Mahaluf, "Wave" de Emilio Bascuñán, y "Los Conjuros" de Fernando Munizaga.

Los intérpretes que dieron vida las obras fueron los integrantes del **Copiu ensamble**, agupación creada a partir de COPIU 2008 - Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea y conformada por músicos de diversas casas de estudios: profesores de cátedras de instrumento, canto, y jóvenes de excelente trayectoria. Todos reunidos en un elenco único integrado por:

Carolina Matus - soprano
Carmen Luisa Letelier - contralto
Daniel Farías - tenor

Roberto Cisternas - flauta
Cristóbal González - clarinete
Jorge Espinoza - fagot

Sebastián López - saxofón alto



David Espinoza - saxofón tenor
Pedro Portales - saxofón tenor
Alejandro Rivas - saxofones

Sebastián Carrasco - trompeta

Elías Allendes - violín
Carlos Arenas - contrabajo

Daniel Aros - percusión
Nicolás Moreno - percusión
Luis Olate - percusión

Patricia Castro - piano
Teresa Larrañaga - piano
Pilar Peña - piano
Lila Solís - piano

Pablo Aranda - director
Andrés Maupoint - director



El resultado es imposible de evaluar con una palabra, la expresión inefable de un compositor que escucha por primera vez la ejecución de su obra y además interpretada por un esamble constituido por músicos de gran trayectoria, no se puede traducir. Queda el recuerdo, el ánimo de seguir adelante y la demostración concreta que el trabajo en conjunto es posible, que existen voluntades para escuchar, que hay jóvenes dispuestos a aprender a entregar y que los maestros - que forman parte del Copiu Ensemble - tienen la voluntad de apoyar a los nuevos creadores.

Los ritos de música como el concierto de Nuevas Partituras son experiencias que nada tienen que ver con la escena del show de consumo; es el producto de la creación humana, de la voluntad y del respeto mutuo, y una maravillosa demostración que Luca Belcastro - caminante del cielo en el calendario maya-, abrió en Chile la posibilidad de trabajar juntos más allá de las pertenencias a diversas escuelas, logró motivar a todos a crear, creer y desembarcar en el instante en que la creación sobrepasa la huella del papel y se transforma en música, en memoria, en experiencia.

Germina.Chile florece. En América Latina es posible hacer tanto.

Periodista: **Milena Bahamonde**
 Fotos: **Milena Bahamonde**
 Santiago, 22 de noviembre 2008

[índice](#)

[x cierra](#)



... noticias

Germina.Cciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS



versión imprimible de esta noticia



Santiago de Chile, 2 de enero de 2009

En concierto del día miércoles 14 enero 2009
Compañía 1264 - 19.30 hrs. - gratis

Un sueño, Nietzsche y Los Conjuros de Teillier: Inspiración de jóvenes presente en el IX Festival de Música Contemporánea

Las visiones de un sueño, fragmentos del parágrafo 295 de "Más allá del bien y del mal" de Friedrich Nietzsche y el poema acerca de la noche de San Juan, "Los conjuros" de Jorge Teillier, inspiraron a los compositores Marcela Mahaluf, César Gacitúa y Fernando Munizaga, respectivamente a

componer las tres obras que serán dadas a la apertura al concierto del miércoles 14 de enero 2009 en el IX Festival Internacional de Música Contemporánea a efectuarse en la sala Isidora Zegers a partir de las 19.30 hrs. Entrada liberada.



Se trata de las obras "Una mansión, un gato, un árbol y yo" de Marcela Mahaluf, "Das Genie des Herten" (El genio del corazón) de César Gacitúa, y "Los conjuros" de Fernando Munizaga. Las piezas serán ejecutadas por el Copiu Ensemble, integrado por: Carolina Matus - soprano, Roberto Cisternas - flauta, Jorge Espinoza - fagot, Alejandro Rivas y Pedro Portales - saxofones, Sebastián Carrasco - trompeta, Elías Allendes - violín, Nicolás Moreno - percusión y Patricia Castro - piano. Todos bajo la dirección del maestro Pablo Aranda.

Las mencionadas composiciones fueron seleccionadas de entre otras trece que se presentaron en el Concierto de Nuevas Partituras el pasado 21 de noviembre 2008, como cierre de COPIU - Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea, dictado, dirigido y realizado en Chile por Luca Belcastro, el compositor europeo de la región de la Lombardia al norte de Italia, diplomado en guitarra en el Conservatorio de Milán, discípulo de Giuseppe Colardo, Sonia Bo y de Azio Corghi, quien cuenta con un recorrido de numerosos e importantes reconocimientos internacionales con ejecución de sus obras en festivales en Italia (Settembre Musica di Torino, Milano Musica, Nuova Consonanza di Roma, etc.), Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria, y USA, China, Japón, Corea, Armenia. Sus obras han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas. Es creador de clave modernísima que ha trabajado con textos de Pablo Neruda, Federico García Lorca, Cesare Pavese, Salvatore Quasimodo, como también dramas musicales sin palabras para orquesta e instrumentos solos. Completamente vigente en Europa es su pasión por América Latina la que lo ha conducido a crear el proyecto "Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas" con el propósito de generar redes de contactos, actividades y establecer vínculos entre las diversas realidades latinoamericanas.

En Chile, por ejemplo, abrió un espacio a la creación joven y al intercambio de alumnos de diversas casas de estudio, durante el Encuentro con la Música de Hoy y COPIU - Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea en el cual participaron alumnos y egresados de diversas casas de estudio. Muestra de esto es que las tres obras seleccionadas del curso que se presentarán en el IX Festival corresponden a músicos formados en jazz (Marcela Mahaluf), Universidad de Chile (César Gacitúa) y Universidad Católica (Fernando Munizaga). Esta confluencia de visiones es uno de los objetivos centrales que se ha propuesto Belcastro al crear el Proyecto Germina.Cciones que efectúa también en Bolivia, Perú y otros países latinoamericanos, donde sólo en el año 2008 en Chile, además del Curso COPIU y talleres de composición a su cargo ha concretado la participación de seminarios de más de 40 ponencias de artistas de reconocida trayectoria, como Miguel Letelier, Pablo Delano, Pablo Aranda, Eduardo Cáceres, Jorge Pepi, Miguel Villafruela.

Lo que sin duda ha sido un aporte a la confluencia de distintas visiones estéticas, al diálogo con compositores de distintas escuelas, al conocimiento y de los distintos paradigmas y es una demostración concreta de la voluntad de distintos compositores e intérpretes, algunos ya consagrados de apoyar a las nuevas generaciones de compositores.

Hito del IX Festival

La participación de las obras de COPIU es mencionado como uno de los hitos del IX Festival Internacional de Música Contemporánea 2009: "la presencia de las tres mejores piezas creadas en el marco del Taller de Composición COPIU -"Una

mansión, un gato, un árbol y yo" obra de la compositora: Marcela Mahaluf, "Das Genie des Herzens" (El genio del corazón) obra del compositor César Gacitúa y "Los conjuros" obra del compositor Fernando Munizaga- desarrollado durante 2008 y dirigido por el compositor italiano Luca Belcastro, con el apoyo del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Esta importante iniciativa, que se también se lleva a cabo en otros países de Sudamérica, sentó un precedente al crear un espacio de diálogo entre compositores e intérpretes", dice la presentación del programa del IX Festival Internacional de Música Contemporánea cuyo director es el conocido compositor Eduardo Cáceres.

Algo más de los compositores



Marcela Mahaluf estudió canto lírico con el tenor Pedro Espinoza. Titulada de composición en el año 2007 de Projazz. Se ha destacado con su participación en la radio de Universidad de Chile junto a la agrupación Los Musicantes, dirigida por el compositor Sebastián Errázuriz, como compositora y productora musical de la obra de teatro infantil "La Pequeña Ana" el año 2006, en el teatro Mori, con presentaciones en el Teatro Faceta el cortometraje "El Paciente" con la música de su creación, y con el estreno de composiciones para Big Band y voz, vocalmente bajo su propia interpretación junto a Conchalí Big Band, en la Sala América de la Biblioteca Nacional.

"Una mansión, un gato, un árbol y yo es una composición esta basada en la interpretación musical de las visiones que tuve durante un sueño; Me encontraba en una mansión embrujada enorme, que con sus crujidos y palpitaciones parecía tener vida. Al llegar al piso más alto me encontré con un ventanal inmenso, que conducía a un jardín lleno de grandes árboles. Al intentar cruzar, los ojos de una esfinge de gato se encendieron

súbitamente, al mismo tiempo que los árboles cobraban vida y tomaban mis piernas con sus raíces."

César Gacitúa estudió guitarra clásica con Eduardo Gómez, tomó clases particulares con Pablo Délano Thayer. En el año 2004 entra a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile a Licenciatura en Composición Musical siendo alumno de Rolando Cori y posteriormente de Cirilo Vila. En el año 2005 estrena "Llegar a Alter" en la Sala Isidora Zegers en el marco de la "Muestra internacional de Videoarte Experimental y Digital", evento del cual fue gestor ("Llegar a Alter" es un cortometraje experimental, 20", en este trabajo se desempeñó como compositor, guionista y director) Ha estrenado obras en "Politempo, Festival de Jóvenes Compositores", en encuentros de música contemporánea, ha participado en clases magistrales en el Encuentro Internacional de Compositores (instituto de música UC). Actualmente es alumno de Pablo Aranda.

Das Genie des Herzens, para recitante, flauta, fagot, violín y piano, se basa en fragmentos del parágrafo 295 de "Más allá del bien y del mal", escrito de Friedrich Nietzsche. La música quiere simbolizar al texto en la insinuante descripción que logran sus distintas imágenes, en la continuidad eufórica de su ritmo (propia del autor del texto), y en la intempestividad propia de su contenido profundo y reflexivo.



Fernando Munizaga comenzó a estudiar guitarra clásica con el profesor Diego Castro en el año 2002, para al año siguiente ingresar al ciclo básico de la Licenciatura en Música mención Interpretación en Guitarra de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El año 2003 comienza a estudiar con el profesor Luis Castro con quien actualmente se encuentra cursando segundo año superior. Paralelamente a sus estudios en guitarra ingresa a estudiar Composición en la Pontificia Universidad Católica en el año 2005 con el profesor Pablo Aranda. En el año 2007 pasa a estudiar con el compositor Aliocha Solovera. Se ha desempeñado como compositor e intérprete estable de la música para los montajes de la compañía de teatro "Teatrapo" con los montajes "Chañarcillo", "Lautaro" y "Lo soñé o fue verdad", ha realizado itinerancias a la I, III, IV y X Región. Actualmente se encuentra

participando del Proyecto Fondart "Música de la ciudad y poesía del puerto". En el 2008 recibió el premio del jurado y el premio del público en el Concurso de Composición Luis Advis. y presentó el disco del Proyecto Graphos: "Música de la Ciudad y Poesía del Puerto", un un trabajo de varios compositores que trata sobre la musicalización de poemas de poetas de Valparaíso como: Juan Cameron, Renán Ponce, Carlos Amador Marchant y Guillermo Rivera.

Los conjuros, pieza homónima al poema de Jorge Teillier se refiere a la noche de San Juan con resonancias rituales que se hacen presentes.

En síntesis

El IX Festival Internacional de Música Contemporánea 2009 se desarrollará desde el 12 al 15 de enero de 2009 en la sala Isidora Zegers (calle Compañía #1264). Los conciertos comienzan a las 19.30 horas. Entrada liberada

Las obras seleccionadas de COPIU que darán la apertura el concierto del día miércoles 14 de enero en la sala Zegers son:

Selección obras compositores chilenos

Copiu 2008

Programa Germina.Cciones... Dirigido por Luca Belcastro (Italia)

Interpreta: **Copiu Ensemble**

Director: **Pablo Aranda**

Marcela Mahaluf (Chile)

UNA MANSIÓN, UN GATO, UN ARBOL Y YO

para clarinete, fagot, saxofón tenor, trompeta y percusión

Cesar Gacitúa (Chile)

DAS GENIE DES HERZENS (El genio del corazón)

textos de Friedrich Nietzsche

para recitante, flauta, fagot, violín y piano

Fernando Munizaga (Chile)

LOS CONJUROS

textos de Jorge Teillier

para voz, fagot, saxofón alto, violín y piano

más informaciones en:

www.germinaciones.org

www.chile.germinaciones.org

informaciones germinaciones - COPIU

mlenabahamonde@gmail.com

fono: 81983778 (celular Chile)

contacto Luca Belcastro:

info@lucabelcastro.it

Periodista: **Milena Bahamonde**

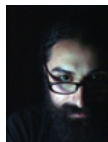
Fotos: **Milena Bahamonde**

Santiago, 2 de enero de 2009

[índice](#)

[x cierra](#)





Héctor Garcés

"... sembrar flores"

Intervención del compositor Héctor Garcés durante el "Concierto de Nuevas Partituras", acto final del Curso Copiu, del 21 de noviembre de 2008.

Queridos compañeros y profesores, estimados músicos de esta y otras escuelas, respetado público:

El momento que estamos listos para compartir, no es otra cosa que la culminación de un largo proceso iniciado el año pasado y transcurrido mayoritariamente durante este 2008 próximo a retiro.

Para quienes se vengán enterando, fue hace poco más de un año cuando llegó a nuestro país un personaje que recién bajado del avión con el que cruzó el atlántico, tomó el metro o uno de los buses del en ese entonces recién estrenado Transantiago, y preguntando preguntando, llegó a hasta este vetusto edificio del casco histórico de Santiago, alguien por ahí le había contado nuestro secreto: aquí hacemos música.

Fue entonces cuando se encontró con otro personaje, quien premunida de unas ganas absolutas por realizar proyectos que contribuyan a devolverle a esta institución el reconocimiento y prestigio que algunos parecieran afanados en borrar. No dudó en ayudar a que el viajero iniciara el plan que traía consigo: sembrar flores.

Luego vino el encuentro con nosotros, los compositores del kindergarden. Quienes fieles a nuestro estilo, no tuvimos compasión bombardeando al peregrino con nuestras preguntas sobre el medio musical europeo, que las escuelas de composición, que si conoció a Romitelli en persona, que si se practica el espectralismo en Italia, que si hay alguna beca o pasantía, etc. etc. Y de paso, cogotearlo con todos los discos y partituras que anduviera trayendo.

Afortunadamente el melenudo itálico tenía paciencia y sabía a lo que venía. Entonces tras responder a nuestro catálogo de preguntas, nos contó sobre su experiencia en la composición y cual era la razón que lo hizo embarcarse con lo puesto rumbo a Sud-América: buscar nuevos lugares y nueva gente para desarrollar su trabajo, pero me equivoqué cuando digo su trabajo, porque tal como verán hoy, su trabajo se ha ido transformando en el trabajo de muchos quienes nos hemos ido sumado poco a poco motivados por un ideal. No crean que él es una suerte de Forrest Gump? y nosotros los pelotudos que corren detrás, porque a diferencia de ellos, nosotros sí sabemos por qué corremos, porque nuestro idealismo es un idealismo musical.

Luego vinieron los cursos y charlas de este año. Donde mágicamente, ésta y otras escuelas se convertían durante una o dos semanas en lo que quisiéramos fueran durante todo el año: lugares donde todos tenemos la oportunidad de aprender del otro, sea profesor o alumno, sea joven o viejo, tenga o no tenga título, sea o no sea músico. Los únicos requisitos eran el gusto por el diálogo y el amor por la música.

Quizá en este último párrafo resida el mayor logro conseguido por los personajes a quienes dedico estas escuálidas líneas. Ellos hicieron posible que las personas que estamos acá, en muchos casos recién nos conociéramos y luego nos pusiéramos a trabajar cada uno en lo suyo. Que nos obligáramos a crear una obra que tal vez no teníamos presupuestada hacer este año, en el caso de los compositores, dejando a un lado la tarea de contrapunto o la polirritmia marciana, porque sabíamos que en otra parte había un intérprete esperándonos. Y a su vez, que cada uno de los intérpretes que verán a continuación, se sintiera comprometido con la partitura que llegó a sus manos, y como sea, se hiciera del tiempo que nunca le sobra para estudiarla y ensayarla, dejando de lado quizás cuanto cancheo. Y así fue que a puro pulso hemos armado este concierto de nuevas obras interpretadas por nuevas agrupaciones.

Pero la historia no termina ahí, porque como el mejor de los gitanos, nuestro héroe se dedicó a visitar y a tomar contacto con otros lugares, tan próximos a nosotros, que nunca nos interesamos en mirar. Así fue como en Bolivia, Perú, Ecuador y Argentina, el protagonista que anima esta narración, se dedicó a juntar a la gente que encontró y estoy seguro que también consiguió dar vida a nueva música y más importante todavía, a que las personas vuelvan a creer en el trabajo colectivo. Todo esto sin recibir un miserable peso, ni aquí ni allá. Pero da lo mismo, porque sabemos que su motivación no ha sido el dinero, por lo demás, el oro que había en América hace rato que ya se fue a Europa.

Cuando comencé estas palabras, mencioné la frase "sembrar flores" como el plan maestro que traía bajo el brazo este jardinero del viejo mundo de quien les he estado hablado. Y la razón, es que eso ha ocurrido durante este tiempo, aquí y en otros lugares. La flor nuestra se llama Copiu y lo que verán hoy es como brota. Queridos compañeros, estimados profesores, no dejemos de darle agua, no dejemos de darle luz.

Y querida Milena Bahamonde, y querido Luca Belcastro. Gracias por este hermoso regalo.