

Ar[sis]eT

3 Piezas para ensamble vocal femenino

Nicolás Aguad Marusic

Indicaciones

-Todos los fonemas responden a la fonética del idioma castellano.

-Se logran combinaciones entre vocales y/o consonantes mediante el siguiente sistema:


- E : Vocal "e" normal y con voz completa.
- [E] : Vocal "e" con sonido de aire, sin voz entonada.
- E(i)— : Mantener el sonido de la vocal "e" con posición labial de vocal "i".
- S(i)— : Mantener el sonido de la consonante "s" con terminación labial de la vocal "i".
- S(f)— : Mantener el sonido de la consonante "s" con la terminación labial de la "f".

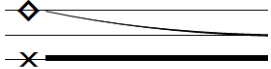
- Siempre que se encuentre una combinación silábica con una pequeña línea de continuidad, ej. "TUO—" ó "K[U]M—" se debe decir toda la sílaba en el ataque y mantener luego sólo el último fonema.

- La combinación "SH" significa siempre un fonema en conjunto, que es un derivado de la "CH".

- SH(i) → F(e) ó A → O : Significa pasar gradualmente de un sonido a otro.

- ∇ : Significa "aire", mantener sonidos de manera eólica.

-  : Significa "aire", de manera inhalada por la boca y con la posición labial del fonema señalado.

-  : Técnica que involucra un silbido (simbolizado con la línea superior) con una nota pedal de voz (simbolizada con la línea inferior). Ésta técnica da como resultado un silbido sucio y con una vibración muy profunda, brindada por la nota pedal. Es siempre más efectivo cuando la nota pedal que se usa es de frecuencia baja y el silbido oscilante en su registro. Pensar siempre en dar resonancia al efecto desde el pecho.

-El pentagrama se usará siempre para la voz cantada y el monograma para los sonidos netamente de consonantes y/o voz no entonada.

Indicaciones

- Para la pieza número 3, se necesitará una grabación de mar. La grabación específica que se requiere debe ser extraída de un disco de Steven Vrancken llamado "Mother Sea". Éste disco puede descargarse con el permiso del autor y de manera gratuita desde el siguiente sitio web:

<http://www.stevenvrancken.com/pure-nature-sounds-of-the-sea.html>

El extracto a utilizar para ésta obra va del minuto 49:00 al 50:10.

Se debe contar con un audio que contenga sólo éste extracto al momento de llevar a cabo ésta pieza.

Hay dos maneras de reproducir éste audio al llevar a cabo la pieza:

- 1) Que lo haga un sonidista a través del sistema de sonido de la sala (si existiese).
- 2) Que lo haga una de las intérpretes mediante una radio o equipo de sonido en el escenario.

Si ésta segunda opción es la elegida, el Disco que se utilice deberá contener SÓLO la pista con el extracto a reproducir; para evitar el peligro de que posteriores sonidos interrumpen el silencio final de la pieza.

Los primeros 5 segundos del extracto deben ir en un crescendo desde la nada hasta a alcanzar un volumen suficiente para abarcar la sala completa. Los 20 segundos finales del extracto deben ir en un decrescendo hacia la nada.

Compuesta para el Copiú Ensamble Vocal Femenino

Santiago, 04 de Octubre de 2012

♩ = 100 (siempre ♩ = ♩)

I

Nicolás Aguad Marusic

Soprano 1
2/4 \rightarrow 3/4 + 1/8 f \rightarrow 1/4 \rightarrow 3/4 + 1/8
gliss. A A I A

Soprano 2
gliss. O AI A I O UM AI A

Soprano 3
gliss. A PFF F[A] A(o) I MA PFF SH[A]

Alto 1
gliss. A A(o) A(o) SHU SHA(o) UI

Alto 2
gliss. A KU UO A KU OU

Alto 3
gliss. O PUO PU M PO

6 $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$

S. 1
 IUM AI IO A AI

S. 2
 I O U MA A I AI O U

S. 3
 A(o) IO UO MU I-A I MA O

port.

f

3

$\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$

A. 1
 A(o) A(o) MA(o) SUM FO

A. 2
 MA PUO SO PO OU

A. 3
 KU M PO SO PO OU I

3

12

3/4 **3+1/8** *p* **3/8** *f* **4/4**

S. 1
 MA → I OU
 A - IO
 AU

S. 2
 UO
 K(u)M M[A] O MA
 SH(e) → S(i)

S. 3
 IA
 MAU
 KU - O → M MU
 AL

3/8 **3+1/8** *f* **3/8** **4/4**

A. 1
 AI - O AI AU SOU I

A. 2
 A
 SHO O
 OU

A. 3
 MA U MAO U

mf *f* *dim.* *f*

18 **4/4** *f*

S. 1
 MA_ AI_ O IO_ U AI - A - SO I OU_

S. 2
sfz
 IA
 MAI_ U - O_ I AU_ AU_

S. 3
p
 MOU_ UA SHEI_ SOU_ E_

4/4 *mf*

A. 1
 SO_ MA(o)_ AI_

A. 2
 KOU_ MA(o)_ SO_

A. 3
p
 KOI_ MA_ NAU_ SO_ IO_ U_

23

S. 1
A SHA TS(i)

S. 2
A - O I IA AU

S. 3
I IOU MA I PFA AI

A. 1
OI AU PUO IU

A. 2
MIO AI SHUO SHOU

A. 3
MIO MAU F(u) SH(e)

3/4 **4/4** **mf** **mf** **pp** **gliss.** **gliss.** **sfz** **mf** **sf** **mf** **f**

33

mf *p* *mp* **mf**

S. 1 SH(u) TS(e) F(u)

S. 2 SH(i) *p* *ff* *f* *gliss.*
SHAI OU A

S. 3 *) *mf* *f*
I TS(i) SH(u)

A. 1 *) *mf* *f* **mf**
I U I O

A. 2 T[U]-T(u) T[U]-T(u) T[U]-T(u) T[U]-T(u) T[U]-T(u) T[U]-T(u)

A. 3 *f* *mp*
O TS(e) F(u) SH(i)

*) (Misma indicación de página 6)

38 *p* **4/4** *f* **1/4** **4/4** 8

S. 1
p MA
f AI — I
 IA AI —

S. 2
gliss.
ff AI — AU — O — MA OU — NEI —

S. 3
ff A — KUM
mf NEI - A — O - O AI —

A. 1
4/4 *f* MA — OU — U — NEI — NAI —

A. 2
ff A —
fp sfz K(u)M M[A] O — MA TS(i) — K(u)M M[A] O —

A. 3
sfz MA
f PUO — MAU — SHO —

49 **3/8** *) **4/4** *mf* **3/8** **4/4**

S. 1 *O* *I* *U*

S. 2 *ff* *gliss.* *) *mf* *O*

S. 3 *) *dim.* *gliss.* *p* *MA - U*

A. 1 *) *gliss.* *U* *AI* *MA* *NE* *p* *gliss.*

A. 2 *ff* *mf*

A. 3 *) *gliss.* *mf* *E* *O*

*) (Misma indicación de página 6)

54 *) *dim.*

S. 1
 *)
 I

S. 2
 *)
gliss.
 I U

S. 3
 *)
f *gliss.*
ff **pp**
 TS(e)

A. 1
 *)
gliss.
 I O

A. 2
 *)
fp **sfz**
ff
 TS(i) S[E]

A. 3
 *)
fp
gliss.
 I O NE

*) (Misma indicación de página 6)

59 *sfz* *cresc.* *f* *gliss.* *f p*

S. 1 FA O A I NE I MA-U

S. 2 U - NAI A I OU NE I MA-U

S. 3 F(u) SH(i) I U I

A. 1 *p* *cresc.* *gliss.* *f p*

A. 2 SH(i) - F[A] F(u) SH(i) O I MA-U

A. 3 *p* I O

*) (Misma indicación de página 6)

Detailed description of the musical score: The score is for six voices, labeled S. 1, S. 2, S. 3, A. 1, A. 2, and A. 3. It is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: S. 1: FA O A I NE I MA-U; S. 2: U - NAI A I OU NE I MA-U; S. 3: F(u) SH(i) I U I; A. 1: I U I MA-UO; A. 2: SH(i) - F[A] F(u) SH(i) O I MA-U; A. 3: I O. Performance markings include *sfz*, *cresc.*, *f*, *p*, *mp*, and *gliss.*. There are also dynamic hairpins and slurs. A note in S. 3 is marked with a triangle and *p*. A note in A. 2 is marked with a triangle and *f*. A note in A. 3 is marked with a triangle and *mp*. The score is numbered 59 at the beginning and 12 at the top right.

64 *)

S. 1 *mf* *gliss.* I O U I

S. 2 *) *sfz* *gliss.* MA-U **ff** **) *dim.*

S. 3 *) *mf* O AI O I *gliss.*

A. 1 *ff* **) *mp* SH(i) F(u)

A. 2 *) I U I O U

A. 3 *) *mp*

*) (Misma indicación de página 6)

**) Respirar cuando se necesite y volver a atacar el sonido que se está haciendo.

69 *)

p

S. 1

U O MA - I

**)

S. 2

*)

f *p*

U I MA - U

gliss.

A. 1

**)

S(u) MA - I O

ff

A. 2

*) *mp*

dim.

A. 3

Detailed description of the musical score: The score is for five staves. S. 1 (Soprano 1) has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a dynamic of *p*. It features a melodic line with lyrics 'U O MA - I'. S. 2 (Soprano 2) is a whole rest. S. 3 (Soprano 3) has a treble clef, key signature of one sharp, and dynamics *f* and *p*. It features a melodic line with lyrics 'U I MA - U' and a glissando. A. 1 (Alto 1) has a alto clef and lyrics 'S(u) MA - I O' with a glissando. A. 2 (Alto 2) has an alto clef, dynamics *ff*, and a diamond-shaped marking. A. 3 (Alto 3) has a treble clef, key signature of one sharp, and dynamics *mp* and *dim.*. The bottom of the page shows a series of six notes with a bar line over each, all with a sharp sign and a bar line over the note.

*) (Misma indicación de página 6)

***) (Misma indicación de página 13)

75

S. 1

T[U] - T(u)

S. 2

S. 3

I U O I

A. 1

I U

A. 2

A. 3

Senza tempo

Senza tempo

*) (Misma indicación de página 6)

**) (Misma indicación de página 13)

II

$\text{♩} = 70$

3/4

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

*) Siempre que esté la nota "mi" mantenida, ésta deberá ser oscilante entre 1/4 y 1/2 tono hacia arriba y/o abajo. Estas oscilaciones deben ser muy lentas y la nota que debe predominar es el "mi".

*) Siempre que esté la nota "mi" mantenida, ésta deberá ser oscilante entre 1/4 y 1/2 tono hacia arriba y/o abajo. Estas oscilaciones deben ser muy lentas y la nota que debe predominar es el "mi".

17

S. 1
 7 *p* *f*
 F(u) [U]
 T[U]-T(u)

S. 2
sfz *mp* *sfz*
 (a) K[U]M SH(i) O K[U]M

S. 3
p *f* *p*
 T[U]-T(u) T[U]-T(u) TS(u) M M

A. 1
p
 M

A. 2
sfz *mp* *p* *f*
 TS(e) P(f) P(f) [O] T[U]-T(u)

A. 3
sfz *p* *f* *sfz*
 S[U] F(u) [A] K(u)M

S. 1: *sfz* [A] — K[U]M MA
 S. 2: *sfz* [A] — SH(e) *pp* TS(e) *mf* SH(i)
 S. 3: *sfz* [A] — SH(e) TS(e)
 A. 1: *fp* MA — U
 A. 2: *p* I — M — U — I — U — I — U
 A. 3: *p* U — M — U

23 *pp*

S. 1 TS

S. 2 *pp* F(u)

S. 3 *p* T[U]-T(u)

A. 1 *ppp* P(f) P(u) P(f) P(u) P(f) P(u) P(f) P[U] P(f) P(u) P(f) *pp* (simile)

A. 2 I U

A. 3 O U *f* T(u)

Detailed description of the musical score: The score is for six voices. Soprano 1 (S. 1) has a vocal line with lyrics 'TS' and 'S(i)'. Soprano 2 (S. 2) has a vocal line with lyrics 'F(u)'. Soprano 3 (S. 3) has a vocal line with lyrics 'T[U]-T(u)'. Alto 1 (A. 1) has a vocal line with lyrics 'P(f) P(u) P(f) P(u) P(f) P(u) P(f) P[U] P(f) P(u) P(f)'. Alto 2 (A. 2) has a vocal line with lyrics 'I' and 'U'. Alto 3 (A. 3) has a vocal line with lyrics 'O' and 'U'. The piano accompaniment includes triplets and slurs. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *f*. A box highlights a triplet in the Alto 1 part.

28

S. 1
 S(i) — TS - S[A]

S. 2
 M — N — U

S. 3
 S(u) — K(i)

A. 1
 (simile)
 S(e) — K[U]-M M[A] T(u)-

A. 2
 U — U — M

A. 3
 T[U] S(u) — TS — S[A]

sfz
p
sfz
fp *sfz*
mp

3

34

p **3** **3** *p* *sfz* *fpp*

S. 1 M U U T[U]-T(u) S(u)

ff *ff* F(i) SH(i)

S. 2 Z M

S. 3 T(u)-T[U] F(e) *p* *fp* *gliss.* *sfz* *fpp* A I

A. 1 T[U] S(i) *pp* *pp* O A *f* *gliss.*

A. 2 SH(i) A *p*

A. 3 *p* U U M MA S(i) *sf*

Detailed description of the musical score: The score is for six staves, labeled S. 1, S. 2, S. 3, A. 1, A. 2, and A. 3. It begins at measure 34. Staves S. 1 and S. 2 are in treble clef, while S. 3, A. 1, and A. 3 are in bass clef. A. 2 is in treble clef. The music features various dynamics including *p*, *pp*, *ff*, *fp*, *sfz*, and *fpp*. There are also performance instructions like *gliss.* and *sf*. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and some with underlines. There are also some symbols like 'x' and 'v' above notes. The score ends with a right-pointing arrow at the bottom right.

ff

p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

$\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

S. 1

Musical notation for S. 1: Treble clef, two measures of rest, then a triplet of eighth notes with an accent. Lyrics: T[U]-T(u)

S. 2

Musical notation for S. 2: Treble clef, two measures of rest, then a melodic line starting with a half note. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Lyrics: S(i)_, U, I, A, M

S. 3

Musical notation for S. 3: Treble clef, melodic line with slurs. Dynamics: *p*. Lyrics: U, I, A, M, UM, U

A. 1

Musical notation for A. 1: Treble clef, two measures of rest, then a triplet of eighth notes with an accent. Dynamics: *ff*, *mf*. Lyrics: F(e)_, T[U]-T(u)

A. 2

Musical notation for A. 2: Treble clef, melodic line with slurs. Dynamics: *p*. Lyrics: A, I, U, M, U, M

A. 3

Musical notation for A. 3: Treble clef, two measures of rest, then a melodic line with slurs. Dynamics: *mf*. Lyrics: SH(e)_, U, I, A

♩ = 55

44

S. 1

S. 2

S. 3

A. 1

A. 2

A. 3

The musical score consists of six staves. The top three staves (S. 1, S. 2, S. 3) are for the Soprano part, and the bottom three staves (A. 1, A. 2, A. 3) are for the Alto part. The Soprano part (S. 2) has lyrics: U M, U, I, A, M, UM. The Alto part (A. 3) has lyrics: M, UM, U, I, A, M. The piano accompaniment (S. 3 and A. 1) features triplets of eighth notes. The Soprano piano part (S. 3) has lyrics: T[U]-T(u), T[U]-T(u), T[U]-T(u). The Alto piano part (A. 1) has lyrics: P(u), P(f), P[U], P(f), P(u), P(f). Dynamics include *p* (piano) and *(simile)*. A tempo marking of ♩ = 55 is at the top left, and the measure number 44 is at the top left of the first staff. The page number 24 is at the top right.

p

S. 1 ⁴⁹ (*simile*)

S. 2 U I

S. 3 (*simile*)

A. 1 (*simile*)

A. 2 (*simile*)

A. 3 *p* UM U I A M

54 *(simile)* *cresc.* ----- *Senza tempo*

S. 1

S. 2

S. 3

(simile) *cresc.* -----

A. 1

A. 2

A. 3

(simile) *cresc.* -----

pp

f

TS(u) _____

[U] _____

SH(u) _____

[U]

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, S. 1-3 and A. 1-3. System S. 1-3 starts with a tempo marking of 54 and a dynamic of *(simile)*. A *cresc.* marking with a dashed line spans across the first three measures. In the fourth measure, the dynamic changes to *pp* with a hairpin. In the fifth measure, it changes to *f* with a hairpin. A musical note is present in the fifth measure of S. 2. The system concludes with the tempo marking *Senza tempo*. System A. 1-3 also begins with *(simile)* and a *cresc.* marking. In the fourth measure, there is a hairpin leading to a dynamic of *sfz*. The system concludes with *Senza tempo*. Performance instructions include *TS(u)* and *[U]* in S. 2, and *SH(u)* and *[U]* in A. 3. Vertical bar lines separate the measures, and a double bar line marks the end of the system.

III

3/4 $\text{♩} = 60$

Senza tempo *)

Sopranos 1, 2, 3

p [A] — *sfz* K[U]M — 16" — 4" — TS(i) —

Altos 1, 2, 3

[A] — *sfz* K[U]M — 16" — 4" — *p* S(u) —

Grabación de Mar

Play — 50" — 20" —

*) Respiraciones y dinámicas "ad libitum", el rango de oscilación dinámica va entre *pp* y *mf*.