


*Copiú 2012*


Ariel Contreras-Esquivel


# Prana Raksa



Violín I  
Violín II  
Violín III  
Violín IV  
Viola I  
Viola II  
Cello I  
Cello II  
Contrabajo I  
Contrabajo II

La pieza puede interpretarse con 1, 2 o 3 intérpretes por voz.

La escritura sin métrica pero agrupadas de a 4  por compás son solamente para la facilidad de lectura y comprensión, ni las frases ni los tiempos están agrupados bajo ese sistema.

La indicación "=60 aprox." indica un tempo de referencia pero no se debe llevar un pulso regular el director puede marcar las entradas y cambios sin necesitar de contar los cuatro tiempos.

La indicación "=100-120 A Tempo" si refiere a un pulso regular (SIN DENOTAR 4/4 como se explica más arriba), tocando la figuras y frases dentro de un pulso regular y estable.

El director decidirá el tempo de interpretación entre =**100** y =120.

## Prana Raksa

Lento  $\text{♩} = 60 \text{ aprox.}$ 

Ariel Contreras-Esquivel

**A**

non vib. s.p.  $\downarrow$  ord.

Violín I  $pp \leq p$   $mp$

Violín II  $pp \leq p$   $mp$  ord.

Violín III non vib. s.p.  $\downarrow$   $p$  non vib. s.p.  $\downarrow$  ord.

Violín IV  $p$  non vib. s.p.  $\downarrow$   $mp$  ord.

Viola I non vib. s.p.  $\downarrow$   $pp \leq p$   $mp$  ord.

Viola II non vib. s.p.  $\downarrow$   $pp \leq p$

Violonchelo I non vib. s.p.  $\downarrow$   $pp \leq p$  ord.

Violonchelo II non vib. s.p.  $\downarrow$   $pp \leq p$   $mp$  ord.

Contrabajo I non vib.  $\downarrow$   $pp \leq p$   $mp$

Contrabajo II non vib.  $\downarrow$   $pp \leq p$

4

16

Vln. I

*mf*

*mf*

*p (pp)*

*mp*

*non vib.*

Vln. II

*mf*

*p (pp)*

*mp*

*non vib.*

Vln. III

*mf*

*f*

*mp*

*non vib.*

Vln. IV

*mf*

*f*

*mp*

*non vib.*

Vla. I

*mf*

*f*

Vla. II

*mf*

*f*

Vc. I

*mf*

*f*

Vc. II

*mf*

*f*

Cb. I

*mf*

*f*

Cb. II

*mf*

*f*

*mf* *f*

29

Vln. *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Vln. *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Vln. *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Vln. *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Vla. non vib. *mp* *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Vla. non vib. *mp* *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Vc. non vib. *mp* *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Vc. non vib. *mp* *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Cb. non vib. *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

Cb. non vib. *p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

*p* *cresc. sempre poco a poco* *ff*

**E**

♩ = 100–120

**A tempo**

6

45

Vln. l.v. non. vib. *mp* (*sempre*)

Vln. l.v. non. vib. *mp* (*sempre*)

Vln. *f* 3

Vln. *f* 3 pizz. *mf* punta arco s.p. *mp* 3

Vla. l.v. *f* pizz. *mf* col.leg. *mp* I pizz. *mf* punta arco s.p. *mp* 3

Vla. l.v. caja pizz. *f* *mf* col.leg. *mp* I pizz. *mf* punta arco s.p. *mp*

Vc. pizz. bar. *f* 3 col.leg. III *mf* pizz. *mf*

Vc. pizz. bartok *f* 3 arco s.p. *p*

Cb. , pizz. bar. *f* pizz. bar. *mf* 5

Cb. , pizz. bar. *f* pizz. bar. arco s.p. *mp*

50

Vln.

Vln.

Vln. col.leg. *mp* pizz. *mf* arco *f* col.leg. *p*

Vln. ord. 5 *mf* pizz. 3 *f* caja col.leg. *p*

Vla. pizz. bar. 3 *mf* arco *f* pizz. bar. 3 *f* col.leg. *p*

Vla. caja *mf* 3 arco *f* pizz. bar. 3 *f* col.leg. *mf* *p*

Vc. col.leg. *mp* I pizz. *mf* arco *f* col.leg. III *mf*

Vc. col.leg. *mp* I pizz. *mf* arco *f* *mp*

Cb. arco ord. *pp* l.v. *f* pizz. bar. *f* arco *p*

Cb. ord. *pp* l.v. *f* pizz. bar. *f* arco *p*

55

Vln.

Vln.

Vln.

Vln.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cb.

pizz. *mf*

arco punta *pp* *mp*

talón s.p.

pizz. *mf*

arco punta *pp* *mp*

talón s.p.

arco punta *pp* *mp*

talón s.p.

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

arco *p*

pizz. *mf*

IV V

V

*mp*

*mp*



[illegible]

**F**

10

♩=60 aprox.

67

Vln. *arco* *p* *pizz. bar* *f* *non. vib. arco* *p* *mp*

Vln. *pizz. bar* *f* *non. vib. arco* *p* *mp*

Vln. *ord. 5* *mf* *non. vib. arco* *p* *mp*

Vla. *mp* *pizz. bar* *f* *non. vib. arco* *p* *mp*

Vla. *mp* *non. vib. arco* *p* *mp*

Vc. *pizz. bar* *f* *pizz. bar* *f* *non. vib. arco* *p* *mp*

Vc. *pizz. bar.* *non. vib. arco* *p* *mp*

Cb. *pizz. bar* *f* *non. vib. arco* *p* *mp*

Cb. *pizz. bar* *f*

76

Vln. *mp*

Vln.

Vln.

Vln.

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cb. *arco*

*p*

12

non. vib.  
s.p.  
Vln. *mf*

arco  
s.p.  
non. vib.  
Vln. *mf*

col.leg.  
*mf*

pizz.<sub>3</sub>

col.leg.  
*mf*

col.leg.  
*mf*

col.leg.  
*mf*

s.p.  
Vla. *mf*

s.p.  
Vla. *mf*

col.leg.  
*mf*

pizz.  
3

col.leg.  
*mf*

pizz.  
*f*

col.leg.  
*mf*

col.leg.  
*mf*

col.leg.  
*mf*

pizz.<sub>3</sub>

Cb.

Cb.

[illegible]

(NO CRECER)

[illegible]

101

String section score (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) for measures 101 through 110. The score is written for a full string section, with each instrument part (Vln., Vla., Vc., Cb.) showing a crescendo from mezzo-piano (*mp*) to fortissimo (*ff*). The first violin part includes a melodic line with slurs and accents, while the other instruments provide harmonic support with sustained notes and slurs. The score concludes with a first ending (l.v.) in measure 110.

Measures 101-110. Dynamics: *mp*, *mf*, *f*, *ff*. First ending (l.v.) in measure 110.