


Guitarra 1 
Siempre durante toda la obra
a no ser que se indique lo contrario

VII. TRAGEDIA VIOLETA

(Para octeto de guitarras)
En homenaje a Violeta Parra.
(2012)

"ILLE DOLET VERE QUI SINE TESTE DOLET"

I. PRÓLOGO

ARNALDO Delgado



Guitarra 1

Guitarra 1

II. PÁRODOS

♩=75

f *ff*

61

♩=60 ca.

2 2 5

f

73

ff *ff*

79

♩.=50 ca.

5

♩.=60 ca.

4

♩.=70 ca.

18

ff *ff* *ff*

El movimiento II y III se tocan con
máximo 3 segundos de separación

107

mf *f* *fff*

♩. = 70

3

f

f

122

f

f

3

2

132

f

f

f

2

141

mf

3

3

3

3

148

Rasgueado
CVII-----

mf

f

CIII-----

153

CVII-----

f

CIII-----

157

mf

2

mp

mf

p

165

p

p

f

Guitarra 1

Guitarra 1

173

rit. 2 pizz.

181 ♩.=50 ca.

ff *mp*

♩.=40

IV. ESTÁSIMO

Con dedos índice y medio

ppp mp > pp *p* *mp* *mp* *mf* *f* *ppp mp =*

192

pp *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

rit.

197 ♩.=65 ca. 2 rit. . . ♩.=50 ca. 3

mf

208 3

mf

219 ♩.=140 ca.

ff *pp* ♩.=40

226

fff *ppp < mp*

El IV & V movimiento se tocan unidos sin pausa.

230

pp *p* *mp* *mp*

rit.

V. ÉXODO

Guitarra 1
Guitarra 1

Guitarra 1

Con uña del dedo índice

5

240

f *f* *ppp* *ff* *fff* 3

243

f *f* *mp* *fff* *fff*

Rubato, bien trágico

249

sempre mp *sempre mp* *sempre mp*

254

f *f* *f*

262

ff *ff* *ff*

273

f *f* *f*

282

p *fff*