

Matías Fernández

Despedidas

Para 6 cantantes.

Instrumentación: 3 sopranos
3 mezzosopranos

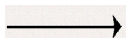
Las cantantes se deben enumerar del 1 al 6 en relación al registro particular de cada una, la cantante más aguda será asignada con el numero 1, hasta llegar a la cantante asignada con el numero 6 que será la mas grave.

Posteriormente las cantantes deben ordenarse de manera tradicional o como siempre se ordena el ensamble, pero no por registro, si no, en la siguiente sucesión de izquierda a derecha en relación a los números previamente asignados: 6 3 5 1 4 2

Simbología:



Hablado, no debe ser una recitación impostada, si no, el habla normal que se usa día a día, este puede ser normal o susurrando dependiendo de la indicación.



Transformación gradual de en el cambio de una vocal a otra



Uso de las consonantes de manera percusiva



Calderón de dirección, debe durar más que el doble del calderón normal. La sobre-duración de éste esta dada por la decisión del director basada en su propia intuición