

Sustancia

obra para Saxofon Tenor y Contrabajo

Emilio Marraccini

para Maximilano Soto Mayorga

Referencias:



cantar/recitar dentro del saxo



determina posición de los instrumentistas en el escenario: mitad superior saxo, mitad inferior contrabajo

C. A. Canto Armónico



pizz bartok



percutir las cuerdas con la palma abierta de las manso (plica hacia arriba MD plica hacia abajo MI)



frotar con el arco alto sul ponticello (en las cuerdas pasando el puente, solo en las cuerdas!
yendo del extremo mas lejano de la cuerda hasta donde nace el puente

PERMISO, GRACIAS

EMILIO MARRACCINI

♩=70

TENOR SAXOPHONE

VOICE CANTANDO EN EL SAXO

CONTRABASS

QUIE RES E DU CA CION?? TE LA VEN-DO

mf

CAUTELOSO

5

TEN. SAX.

VOICE

CB.

SUSS - TANNN - CIA SUS CIA

ppp

PIZZ

ARCO

GLISS

ff

(DE ESPALDAS)

9

TEN. SAX.

VOICE

CB.

UN TRA GOOO

sfz

PIZZ

ff

GLISS.

12

TEN. SAX.

VOICE

UN TRA GO DE LE CHE DE BU U

(REFINADO) 3 3 C. A.

GLISS. ARCO (DULCE) (TIPO ALBERTI) CON LEGNO

pp mf

15

TEN. SAX.

VOICE

pp f

17

TEN. SAX.

VOICE

RECITADO: LA UNIVERSIDAD DE TODOS LOS CHILENOS

(DE ESPALDAS)

19

TEN. SAX.

VOICE

TE VEN

ARCO

pp

22 CANTANDO EN EL SAXO:

TEN. SAX.

VOICE

CB.

26

TEN. SAX.

VOICE

CB.

34

TEN. SAX.

CANTANDO EN EL SAXO:

VOICE

CB.

38

TEN. SAX.

VOICE PER MI _____ SSSO _____

PERDIDA...

CB. ARCO

42

TEN. SAX.

VOICE DEL RECONOCIMIENTO... PERDIDA DEL... MIEN-TO...

CB.

47


TEN. SAX.


VOICE DE ES-TA DO DE ES-TA DO DE ES-TA DO AR


GLISS. GLISS.

CB.


51

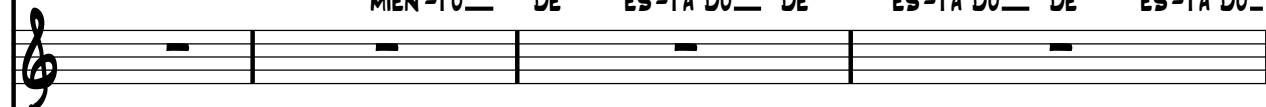
TEN. SAX. 


VOICE 

CB. 

57

TEN. SAX. 

VOICE 

CB. 

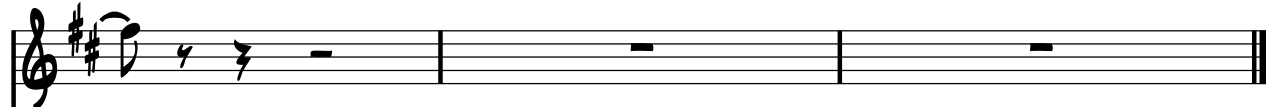
61


TEN. SAX. 

VOICE 

CB. 

64

TEN. SAX. 

VOICE 

CB. 