

Conversaciones

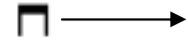
"3 Visiones sobre las relaciones actuales"

para Orquesta de Cuerdas

Sebastián Molina V.
(2012)

Indicaciones Generales

I.- Simbología:

-  : Indica que las notas rápidas (acciaccaturas) parten en el tiempo (ya sea en el tiempo o contratiempo, dependiendo como se indique)
-  ó  : Arco muy presionado sobre la cuerda
-  →  : Hacer presión poco a poco con el arco sobre las cuerdas
-  → 
-  → 
-  → 
- **frageolè** : Rosar apenas el arco sobre las cuerdas (no evitar la generación de armónicos producto de la articulación)

II.- Advertencias:

- En letra “**B**” y “**C**” queda a libertad del intérprete dónde ejecutar los armónicos (salvo los que ya están indicados)
- En Letra “**C**”, todas las acciaccaturas son atacadas en el tiempo, es decir, presentan 
- Si hay alguna irregularidad en la ejecución de algún gesto (por ejemplo como está indicado en la partitura 15º compás (vcillos.)), que ésta forme parte de la sonoridad
- Las indicaciones de tempo son aproximadas
- Las alteraciones afectan sólo a la nota que acompañan
-  : ¼ de tono

Conversaciones

"3 visiones sobre las relaciones actuales"

Sebastian Molina V.

$\text{♩} = 60$

4/4

Violines I
1 con sord. sul pont. *p* *p* *p* *mf* *mf*
2 con sord. sul pont. *p* *p* *p* *mf* *mf*

Violines II
1 con sord. sul pont. *p* *p* *p* *mf* *mf*
2 con sord. sul pont. *p* *p* *p* *mf* *mf*

Violas
1 con sord. sul tasto *p* *p* *p* *p*
2 con sord. sul tasto *p* *p* *p* *p*

Violoncellos
1 con sord. sul tasto *p* *p* *p* *p*
2 con sord. sul tasto *p* *p* *p* *p*

Contrabajos
1 sul tasto *pp* *pp* *pp* *p* *pp*
2 sul tasto *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

22 $\frac{4}{4}$ (♩=♩)

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

Vlns. I

2

Vlns. II

2

Vlas.

2

Vellos.

2

Ctbjs.

2

alla punta

alla punta

pizz.

pizz.

*Atacar cada una de las semicorcheas del quintillo mientras se hace el gliss.

3

3

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

mp

mp

p

p

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

p

p

mf

mf

mf

p

p

mp

mf

mf

75

This musical score page, numbered 14 and starting at measure 75, features five staves: Violins I (Vlns. I), Violins II (Vlns. II), Violas (Vlas.), Cellos (Vcllos.), and Double Basses (Ctbjs.).

- Vlns. I:** Two staves. Measures 75-76 are rests. From measure 77, both staves play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*, *f* *sempre*, and *alla punta*. A circled *(d)* is present in measures 78 and 79.
- Vlns. II:** Two staves. Measures 75-76 contain complex passages with slurs, accents, and fingerings (5, 3, 3). From measure 77, the staves play a rhythmic pattern. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.
- Vlas.:** Two staves. Measures 75-76 feature a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *sf*.
- Vcllos.:** Two staves. Measures 75-76 feature a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *sf*.
- Ctbjs.:** Two staves. Measures 75-76 feature a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *sf*.

Throughout the score, various performance markings are used, including slurs, accents, and dynamic hairpins. The *alla punta* instruction is specifically noted for the Violin I parts in measures 78 and 79.

80

Vlins. I

1

2

ord. V

sf

p

p

sf

Vlins. II

1

2

sf

sf

p

sf

Vlas.

1

2

p

f *siempre*

p

f *siempre*

sf

Vellos.

1

2

sf

sf

p

p

p

sf

Ctbjs.

1

2

f

f

sf

pp

sf

84

Vlins. I

1

2

Vlins. II

1

2

Vlas.

1

2

Vellos.

1

2

Ctbjs.

1

2