

René Silva I.

CONDONDE ESTAN?

(Para ensemble)

FLAUTA
CLARINETE
PIANO
VOZ (SOPRANO)
VIOLÍN
VIOLA
CELLO

2012

FL

CL

Pi

Voz

Vm

Vla

Vlc

mf

mf

mp

ord --- sul pont --- ord.

ord --- sul pont --- ord.

mp

mp

(L.V.)

(L.V.)

(NERVIOSA)

LA LLUVIA TRANQUILIZABA LA NOCHE POR LOS TEJADOS CUANDO ALGUIEN EMPEZO A GUITAR ¡SANGRE DE NUEVO! ¡SANGRE DE NUEVO!

f

pp

f

mp

fp súbito

YO HABÍA INTENTADO SONAR CONSTANTE Y ASÍ RECUPERARTE

ADENTRO DE MI SUEÑO ERES INCREÍBLEMENTE TÚ, Y SOMOS FELICES

ME PREGUNTO SI ALGUNA VEZ FUIMOS TAN FELICES COMO EN MI SUEÑO

rpp

mp

rpp

mp

pp

Red → (L.V.)

pizz.

mp

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Instrumentation: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Piano (Pi), Soprano (S), Violin (Vln), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vlc).

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Tempo/Style: *mp* (mezzo-piano).

Vocal Line (Soprano):

EN- GEN-DÍ la LUZ YES-PE-RE

Piano Accompaniment: The piano part features chords in the right hand and bass notes in the left hand, with dynamic markings such as *mf* and *mp*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Instrumentation: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Piano (Pi), Soprano (S), Violin (Vln), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vlc).

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Vocal Line (Soprano):

PRE-TAN-DO TUJ- MÓ-GEN RE-CU-PE RA-DA CA-DA NO CHUJN PO-CO

Piano Accompaniment: The piano part includes complex rhythmic patterns and fingerings, with markings for 5, 3, and 6 fingerings.

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts.

Instrumentation: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Piano (Pi), Soprano (S), Violin (Vln), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vlc).

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Vocal Line (Soprano):

ME-NOS [u]

Piano Accompaniment: The piano part continues with chords and bass notes, ending with a fermata over the final notes.

EN LAS LIEBRAS PUSE UN AVISO
 QUE TODO PASAJERO PUEDE LEER,
 CON SUS HOJITAS VIRTUALES
 Y SU FOTOGRAFIA.
 QUE RAPIDO SE SUCEDEN LOS
 DIAS, REMANAN MENTISPOSOS
 DOMINGOS SIN NIÑOS EN LAS
 PLAZAS (EN MI SUEÑO, AVECES
 ES DOMINGO Y LIMPIAMOS EL
 JARDIN)

Fl
 Cl
 Pi
 S
 Vln
 Vla
 Vc

S
 DON-
 DE?
 DON- DE ES
 TAN?

MI MADRE SE IMPACIENTA
 SOBRE TODO AHORA, CON
 EL TOQUE DE AQUEL
 CREE QUE ANIDAS POR AHI
 CON EL NOMBRE ALTERADO
 Y QUE NUNCA, PERO NUNCA
 SABREMOS QUE PASO
 CONTIGO, ESA ULTIMA NOCHE
 EN EL ANDEN DE LA ESTACION

Handwritten musical score for the first system. It includes piano (p) and violin (v) parts. The piano part features complex fingering (5, 4, 5, 5, 5, 5) and dynamics (p, f). The violin part has a melodic line with dynamics (p, f) and a fermata. There are also some markings like '5' and 'p' in the lower staves.

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part has complex fingering (5, 4, 5, 5, 5, 5) and dynamics (f, ff). The vocal lines have lyrics: "Llo-RE GRU-TAN DO TU NOM-BRE". There are also markings like "Molto Expressivo", "p", and "(L.V.)".

Handwritten musical score for the third system. It includes piano (p) and violin (v) parts. The piano part has complex fingering (5, 4, 5, 5, 5, 5) and dynamics (p, f). The violin part has a melodic line with dynamics (pp, f) and a fermata. There are also markings like "p", "f", and "pp".

Lyrics and performance instructions:

El JEFE de las PACAS es un tipo GENIAL
 El SABADO saldre con el AL CINE,
 NO ES COMO MI INTERESE el CINE en
 las PRESENTES CIRCUNSTANCIAS, PERO
 ESTOS AMISTADOS FACILITAN LOS
 ACONTECIMIENTOS.

pp (no cambia hasta la introducción)
 NO TENGO
 PUDOR

HAY PALABRAS
 QUE PIERDEN
 SENTIDO,
 NO COMEZO
 EL MIEDO

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

TAMPOCO TENGO ESCRIBIDOS DEJÉ DE SER BELICANA
 CASO QUE DEJÉ DE SER YO
 LA LLU-VIA
 NUN-CA FA-LA
 ¡LLE-VE, LLE-VE!
 A VECES PIENSO QUE ES BUENO ESTO DE LA LLUVIA

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

EN EL ARPA SOLO EN CUERDAS ENTORPECIDAS
 AYER ENCONTRARON TRECE CADÁVERES EN UN DEPÓSITO DE AGUAS NEGRAS
 MI MADRE CORRIÓ HASTA LA VICARIA, HOY SE INCENDIÓ UN AVIÓN, ESTAN IDENTIFICANDO LOS CUERPOS → → →

Quiero llorar pero no puedo
 Ay, si pudiera salirme de mi, no soy inteligente,
 Soy una pobre mujer que te ama, tu perra, no sé que hacer con este castigo, yo no sabía sufrir → → →

II A NOSOTROS NO PUEDE
SUCEDERNOS ESO

Handwritten musical notation on a staff with treble clef. It includes notes, rests, and dynamic markings such as mf and f .

EN LA EMBAJADA ME PIDIERON
QUE DEYE DE INSISTIR, ME SENALAN
OTRA SECCION. → → →

EN LA OTRA SECCION HACEN COLA
MUJERES DE COMSURAS CAGDAS
CON FOTOGRAFIAS EN LAS MANOS

Handwritten musical notation on two staves (treble and bass clef). It features long horizontal lines indicating sustained notes or chords across the measures.

II LOS PIES ME ARRASTRAN
POR ESTA CIUDAD QUE
NO ME INTERESA

ME ARROLLARÁ UN AUTO EL DÍA
MENOS PENSADO