

♩=60

Alto Saxophone  
*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*  
*mf* *<mf* *<mf* *p* *f* *f*  
*frull. (con r)*

Tenor Saxophone  
*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*  
*mf* *<mf* *<mf* *f* *mp* *f*  
*frull. (con r)*

Baritone Saxophone  
*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*  
*mf* *<mf* *<mf* *p* *f* *mp* *f*

Trumpet in B♭  
*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*  
*mf* *f* *f*

Trumpet in B♭  
*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*  
*mf* *f* *f* *f* *f*

Drum Set  
 Ride (con cadena) *frotar con punta metálica* *frotar* *frotar* *f* *normal baqueta madera*  
*<mf* *f* *p* *mp*

Piano

Electric Guitar  
 ♩=60

4-string Bass Guitar

II

Alto Sax. *f* *ff* posible *mp* *ff* *ff*

Ten. Sax. *f* frull. 3 *ff* posible *mp* *ff* *ff*

Bari. Sax. frull. (con r) *f* *ff* posible *mp* *ff* frull. *mp*

Tpt. *f* *f* *sfz* *p* hasta que se acabe el aire

Tpt. *f* *sfz* *p* hasta que se acabe el aire frull.

Dr. *mp* *mp* *mp* *mp* borde

Pno. borde metálico del arpa con la palma (dentro del piano) *f*

E. Gtr.

Bass

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features eight staves: Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet (two parts), Drums, Piano, Electric Guitar, and Bass. The score is in 4/4 time and consists of six measures. The first measure is marked with a double bar line and the number 'II'. The saxophones and trumpets play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, moving through fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mp*) to another fortissimo (*ff*). The piano part includes a specific instruction: 'borde metálico del arpa con la palma (dentro del piano)' with a forte (*f*) dynamic. The drums play a rhythmic pattern of eighth notes, marked mezzo-piano (*mp*). The electric guitar and bass are silent throughout the piece. The score concludes with the instruction 'hasta que se acabe el aire' (until the air runs out) and a final fortissimo (*ff*) dynamic.

19

Alto Sax. *ff posible* frull *sfz* frull *sfz* frull *sfz* frull *sfz* *mp* *utilizar sólo boquilla(caña)*  
*Para los ritmos tapar con la mano*  
*la salida de aire.*  
*Vibrato con los labios.*

Ten. Sax. *ff posible* frull *sfz* frull *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *mp* como frenético *p pos.*

Bari. Sax. *ff posible* frull *sfz* frull *sfz* colocar boquilla *mf*

Tpt. frull. *ff posible* frull. *sfz* colocar boquilla *mf*

Tpt. *ff posible* frull. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* colocar boquilla

Dr. campana *mf* *p* campana *p* borde campana *p* normal campana *mf*

Pno. *mp* *f* *mp* *mp*  
*tocar en la arpa*  
*del piano con la palma*  
*de la mano*  
 Ped. *mf* \* Ped. *f*

E. Gtr.

Bass *mf* IV VII III

27

Alto Sax.

Boquilla

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

The musical score is written for a jazz ensemble. It begins at measure 27. The instruments and their parts are as follows:

- Alto Saxophone:** Remains silent throughout the page.
- Boquilla:** Plays a melodic line with dynamics *p*, *p*, and *f*. It includes accents and slurs.
- Bari. Saxophone:** Enters in measure 28 with a *ff* dynamic, playing a rhythmic pattern that transitions to *mf* and *f*.
- Trumpets (Tpt.):** Two parts. The first Trumpet part starts in measure 28 with a *mf* dynamic. The second Trumpet part starts in measure 28 with a *mf* dynamic.
- Drums (Dr.):** Features a snare drum line with dynamics *f* and *mf*. It includes a *borde* marking at the end of the piece.
- Piano (Pno.):** Features a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Electric Guitar (E. Gtr.):** Features a guitar accompaniment with a *mf* dynamic and a *III* marking.
- Bass:** Features a bass line with a *mf* dynamic and a *IV* marking.

cantar nota Re dentro del saxofón. (Tp 2. y Bar. cmp. 33) utilizar mismo trémolo para generar batidos en la emisión de la nota.

33

Alto Sax. *p* *f* *p* *mp* *f* *mp* *f*

Boquilla *p* *f*

Bari. Sax. *mf* *f* *f*

Tpt. *p* *f* *p* *f*

Tpt. *mf* *f* *mf* *f*

Dr. *p* *f*

Pno. *f*

E. Gtr. *p* *f* *mf*

Bass

*campana*

*tr*

39 *colocar boquilla*

Alto Sax. *mp* *ff pos.*

Boquilla *colocar boquilla*

Bari. Sax. *mf* *ff* *mf* *f*

Tpt. *(tr)* *mf*

Tpt. *mf*

Dr. *campana* *rim shot* *rim shot* 5 5

Pno. 3 8va 5 5

E. Gtr. *mf*

Bass V IV 5 5

45

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp* 3

Bari Sax. *p* *f* *mf* *f* *mp*

Tpt. *campana*

Dr. *pp* *tr*

Pno. *f* 3 3

E. Gtr. II

Bass V IV

53

Alto Sax. *mf* *p* *ff* *fp* *f*

Ten. Sax. *mf* *p* *ff* *fp* *f*

Bari. Sax. *mf* *p* *ff* *fp* *f*

Tpt. *fp* *f*

Tpt. *fp* *f* *p*

Dr. *mf* *p*

Pno. *f* *ff* *f*

E. Gtr. *ff* *mf* *mf*

Bass *f*

XVI *Con Distorsión* *Red. ad lib. (debe haber gran resonancia)* *Sin Distorsión* IV

(control de volúmen)



64

Alto Sax. *gliss.* *gliss.*  $5 \curvearrowright$  (♩=150) *fp*

Ten. Sax. *gliss.* *gliss.* *fp*

Bari. Sax. *gliss.* *gliss.* *fp*

Tpt.  $3$

Tpt.

Dr. *campana*  $5$   $5$   $5$   $5$   $5$   $5$   $3$  *campana*

Pno. *tremolando* *tocar dentro del piano (arpa)* *gliss.* *gliss.* *Ped. ad lib. (alturas aprox.)*

E. Gtr. *vibrato resonante*  $5 \curvearrowright$  (♩=150) *mp* *f* *mf*

Bass

♩ = 50-55

sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.

73

Alto Sax. *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ten. Sax. *f* *fp* *f* *fp* *f*

Bari. Sax. *f* *fp* *f* *fp* *f*

Tpt. *fp* *f* *fp* *f*

Tpt. *fp* *f* *fp* *f*

Dr. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Pno. *gliss.* *gliss.* *esperar un mp* *ff* *mp* *ff* *esperar al piano* *ppp* *p*

E. Gtr. *vibrato resonante* *ff* *f* *p* *vibrato resonante*

Bass

*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*

*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*

*sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.*

*esperar un mp*

*ff* *mp*

*tocar en las teclas*

*esperar al piano* *ppp* *p*

*vibrato resonante* *ff* *f* *p* *vibrato resonante*

81

Alto Sax. *f* frull. frull. utilizar sólo boquilla

Ten. Sax. *f* utilizar sólo boquilla

Bari. Sax. *f*

Tpt. sonido de aire frull.

Tpt. sonido de aire frull. frull.

Dr. plumillas *mp*

Pno. *ppp p ppp p ppp p ppp p ppp p*

E. Gtr. II 3

Bass con una uñeta o similar  
 rozar una cuerda  
 rozar con movimientos cortos  
 y rápidos si se indica trémolo *mp*

abrazar la boquilla con una mano(izq.)  
y con la otra mano(der.) abrazar por abajo,  
creando asi un cuenco que funciona como  
sordina. Al hacer pequeños movimientos rápidos  
con la palma de la mano derecha se genera el vibrato.

88

Alto Sax. *pp pos.*

Ten. Sax. *pp pos.*

Bari. Sax. *frull.* *frull.* *colocar boquilla*

Tpt.

Tpt.

Dr.

Pno. *p* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

E. Gtr.

Bass

96

Boquilla

Boquilla

Bari. Sax.

Tpt.

Tpt.

Dr.

Pno.

E. Gtr.

Bass

*pp* *mp* *f* *ff* *ff* *ff*

*p* *f* *f* *f* *p sub.* *< f*

*p* *f* *f* *f* *p sub.* *< f*

*f* *f* *f*

*mp* *ff* *ff*

*mf* *f* *f* *f* *f*

*< mf* *f* *f* *f* *f*

*frotar una cuerda entorchada con la uñeta (imitar al Bajo)*

*improvisación caótica tormentosa. Respetar los silencios*

*improvisación caótica tormentosa. Respetar los silencios*

107 *rall.* *colocar boquilla*

**Tempo I**  
♩=120

Alto Saxophone  
*pp* *p*

Tenor Saxophone  
*pp* *p*

Bari. Sax.  
*mp* *pp* *p*

Tpt.  
*p*

Tpt.  
*pp* *p*

Dr.  
*mp*

Pno.  
*mp* *ff*

**Tempo I**  
♩=120

E. Gtr.  
*f* *8<sup>va</sup>* *IV* *p < mf*

Bass  
*mp*

121

Alto Sax.  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $f$   $fp$   $f$   $f$   $fp$   $f$   $fp$   $f$

Ten. Sax.  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $f$   $fp$   $f$   $f$   $fp$   $f$   $fp$   $f$

Bari. Sax.  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $f$   $fp$   $f$   $f$   $fp$   $f$   $fp$   $f$

Tpt.  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $f$   $mf$

Tpt.  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $f$   $mf$

Dr.  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $f$   $mp$   $tr$   $mp$

Pno.  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $ff$  *tocar dentro del piano (arpa) con la palma o dedos según corresponda* *gliss.* *gliss.* *(altura aprox.)*

*Ped. ad lib. (gran resonancia, caótica)*

E. Gtr. III  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $trm$

Bass  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{8}$   $f$

128

Alto Sax. *fp* *f* *ff* *p* *f*

Ten. Sax. *fp* *f* *ff* *p* *f*

Bari. Sax. *fp* *f* *ff* *p*

Tpt. *ff* *p* *f*

Tpt. *ff* *p* *f*

Dr. *f*

Pno. *tocar en las teclas* *dejar sonar*

E. Gtr. *dejar sonar* *f*

Bass *dejar sonar*

*rit.* *sacar boquilla y soplar directamente por el tudel.* *sonido de aire*