

Germina.Cciones... primaveras latinoamericanas

Taller de Creación Compartida Concepción 2016 Germina.Cciones...Concepción

El Taller de Creación Compartida Concepción 2016 *Germina.Cciones... Concepción*, es un evento de la Plataforma Cultural Internacional *Germina.Cciones...- Primaveras Latinoamericanas*, creada por el compositor y escritor **Luca Belcastro**.

Se enfoca en el desarrollo de proyectos creativos de nuevas obras, tanto musicales como interdisciplinarias, con énfasis en el trabajo colaborativo y compartido.

Su objetivo es promover la reflexión sobre el acto creativo como proceso de conciencia, conocimiento y transformación personal, compartiendo la creación a través del diálogo, respeto y escucha recíproca, de manera colectiva.

Junto a lo anterior, intenta incentivar la creación de nuevas obras y la formación de nuevos colectivos, estimulándolos a montar e interpretar nuevas obras, además de establecer instancias en las cuales los participantes adquieran elementos de apreciación, análisis y técnicas artísticas en un ambiente de intercambio creativo.

El Taller de Creación Compartida a cargo de Luca Belcastro, para proyectos creativos musicales e interdisciplinarios propuestos por sus propios participantes, **es gratuito y no presenta límite de edad ni formación.**

De esta forma, el Taller de Creación Compartida *Germina.Cciones... Concepción* se constituye como un evento abierto a la participación de **músicos** (compositores, intérpretes), **artistas de distintas disciplinas** (danza, arte visual, teatro, poesía, entre otras), **creadores, investigadores, agentes culturales, docentes**, cuya actividad se enfoca en procesos colaborativos de creación musical o artística. Asimismo, también tiene como objetivo el **promover la interacción artística entre los involucrados.**

Los proyectos comenzados durante el Taller serán finalizados en conjunto durante los meses siguientes. Durante este transcurso se realizarán **Sesiones de revisión de partituras** para resolver dudas y finalizar cada composición. Posterior o en paralelo a esto, cada participante tendrá el **compromiso de reunirse con su grupo para finalizar y ensayar cada obra**, para poder ser estrenadas por los mismos el día **17 de Diciembre de 2016** en un concierto que tendrá lugar en **la Sala de Teatro del Centro de Extensión de la UCSC**, ubicado en el nivel -1, del Edif. Monseñor Ezzati, Alonso de Ribera 2850, Campus San Andrés, Concepción.

Tanto las obras como las agrupaciones que surjan de las actividades, pasarán a conformar una nómina, la cual será distribuida en **PRISMAS – Festival Permanente de Creación Latinoamericana**, y otros festivales adherentes a las actividades de la organización *Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas*, para de esta forma aportar a la divulgación internacional y al intercambio entre diversas realidades culturales, artistas y músicos de América Latina.

INSCRIPCIÓN

Curso gratuito sin límite de edad ni formación.

Para inscribirse al taller (tanto activo, oyente, compositor o intérprete/artista interdisciplinario), enviar nombre completo, contactos, -dirección, correo electrónico, telefónico al correo **concepcion.germinaciones@gmail.com**, con asunto "TCC Concepción 2016", especificando en qué área desea inscribirse (**Compositor / Intérprete interdisciplinario**). También es posible inscribirse el primer día de actividades.

PARTICIPANTES ACTIVOS (Compositores, intérpretes, artistas de distintas disciplinas)

Junto con los datos anteriores, enviar un **breve** currículum vitae.

I) Compositores:

1.- Se les invita a **proponer e invitar a participar instrumentistas con quienes estén en contacto** y enviar 2 partituras o registros (audio, vídeo) de creaciones anteriores.

2.- Indicar un orden de preferencia de las opciones de colaboración a disposición (Por ejemplo: B, C, A, D):

A. Crear una nueva obra para el **Copiuensamble Concepción** (Ensamble de músicos a disposición para interpretar obras).

B. Crear **nuevas micro-partituras didácticas** (máximo 5, de 60-90 segundos cada una) para instrumento solista en el marco del proyecto **Yareta**, en donde se exploren técnicas actuales para contribuir al repertorio de estudio de los cursos de nivel básico o medio.

C. Crear una nueva obra para **intérpretes (o artistas interdisciplinarios) con quienes tengan contacto** y sean participantes del taller o deseen colaborar. (Puede derivar en proyecto interdisciplinario)

D. Incluirse en el **listado de participantes disponibles, inscritos** al Taller (*como compositor para proyecto grupal, artista interdisciplinario, etc*) entre los cuales se propondrán colaboraciones.

Nota: Si la cantidad de obras producidas en el taller supera las que los ensambles pueden interpretar en el concierto, se hará una selección en la cual los compositores pre - inscritos (antes del primer día del taller) tendrán prioridad. Otras eventuales obras meritorias se propondrán en el marco de otras actividades.

II) Intérpretes y artistas de distintas disciplinas:

1.- Se les invita a **proponer e invitar a participar instrumentistas con quienes estén en contacto** y especificar instrumento y nivel (básico – medio – avanzado) y/o **disciplina artística.**

2.- Indicar un orden de preferencia de las opciones de colaboración a disposición (Por ejemplo: B, C, A, D).

Opciones de colaboración:

- A. Inscribirse como parte del **Copiuensamble Concepción** (Ensamble de músicos a disposición para interpretar obras).
- B. **Proponer un Ensamble de músicos (Instrumental o Vocal) o Grupo Interdisciplinario con personas con las que esté en contacto y participen del taller.**
- C. Crear **nuevas micro-partituras didácticas** (máximo 5, de 60-90 segundos cada una) para su instrumento solista en el marco del proyecto **Yareta**, en donde se exploren técnicas actuales para contribuir al repertorio de estudio de los cursos de nivel básico o medio.

D. Incluirse en el **listado de participantes disponibles, inscritos** al Taller (Como *Intérprete, artista interdisciplinario, etc*) entre los cuales se propondrán colaboraciones.

Copiuensamble Concepción:

Clarinete - Carlos Stöckle

Violín - Lía Garrido

Cello - Franco Burgos

**1.- Las inscripciones como Compositores / Intérpretes o Artistas Interdisciplinarios no son excluyentes. Puede inscribirse como ambas.*

**2.- Se otorgará un certificado a los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.*

-

RESUMEN INSCRIPCIÓN

Todo participante enviar al mail indicado:

- Contactos
- Especificación de su participación (Activo/Oyente – Compositor/ Intérprete/Artista de distinta disciplina)
- Breve Currículum

Compositor:

- Partitura/muestra
- Orden de Preferencia

Intérprete/Artista interdisciplinario:

- Instrumento - Nivel / Disciplina
- Orden de Preferencia.

“Taller de Creación Compartida Concepción 2016 Germinaciones...Concepción” con Luca Belcastro

Duración:

Desde el Lunes 25 hasta el Viernes 29 de Julio del 2016

Sede:

- Biblioteca Municipal de Concepción
Calle Víctor Lamas 615, Concepción, Región del Bío Bío

- Instituto de Artes Musicales IDAM Concepción
Brasil 553, Concepción

Horarios:

- Jornada de mañana: 10:00 a 13:00 hrs
- Jornada de tarde: 16:00 a 19:00 hrs

Incluye las charlas y talleres de:

- Luca Belcastro
- Carola Bravo
- Fernando Matus de la Parra
- Andrés Fuentes

Cronograma y Sedes de Actividades

Julio 2016

	Mañana	Tarde
Lunes 25:	Biblioteca Municipal	Biblioteca Municipal
Martes 26:	IDAM Concepción	Biblioteca Municipal
Miércoles 27:	Biblioteca Municipal	Biblioteca Municipal
Jueves 28:	IDAM Concepción	Biblioteca Municipal
Viernes 29:	IDAM Concepción	Biblioteca Municipal

Coordinación, contactos e informaciones generales:

Agustín Castellón

concepcion.germinaciones@gmail.com

+569 66 14 60 95

Con la colaboración de:

