

# COPIU 2015

**VIII Curso de Perfeccionamiento  
en Composición e Interpretación  
de Música Contemporánea,  
dictado por Luca Belcastro**

**Santiago de Chile, 10 al 21 de agosto 2015**

**COPIU**, copihue en mapudungun, es el nombre del *Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea*, dictado en Chile por *Luca Belcastro*. Conformar una de las actividades que organiza la plataforma cultural internacional **Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas**.

**Germina.Cciones...** realiza cursos semejantes en otros países del continente que también llevan el nombre de una flor nativa, así nacieron *Ceibo* en Argentina, *Patujú* en Bolivia, *Kantuta* en Perú, *Xicamiti* en México, *Quina* en Ecuador, *Mariposa* en Cuba, el Taller itinerante *Jacarandá* y *Yareta* proyecto de Nuevas Partituras para Nuevos Intérpretes, entre otros. Estas actividades buscan desarrollar un espacio de encuentro para la música y las artes contemporáneas en América Latina, fomentando la interrelación entre artistas de distintas realidades para la creación de nuevas obras, además de apoyar la ejecución de repertorio actual.

**COPIU** comienza con propuestas de ideas para nuevas obras, sigue con las realizaciones técnicas y culmina con la entrega de las nuevas partituras. La programación incluye talleres de composición, charlas y seminarios acerca de técnicas compositivas e instrumentales actuales y sobre relaciones entre música y otras expresiones artísticas. Las obras creadas durante este proceso serán presentadas en **PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana** ciclo de conciertos a realizarse durante la primera mitad del mes de diciembre del 2015 en el Centro Gabriela Mistral - GAM, Sala SCD Bellavista, Centro Cultural Espacio Matta y Centro Cultural Espacio Elefante.

**COPIU** fue ideado por el Compositor italiano *Luca Belcastro* y ha sido producido desde sus inicios en el año 2007 en Chile por *Milena Bahamonde* (Licenciado en Música, Periodista y Fotógrafa). En un trabajo ininterrumpido desde aquel año hasta el 2015, *Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas* ha abierto un espacio de encuentro a cientos de jóvenes para crear nuevas obras y estrenarlas en conciertos, con la finalidad de compartir su proceso creativo con participantes de diversas escuelas y tendencias musicales.



**COPIU 2015** está organizado por:

## **Germina.Cciones... Chile**

en colaboración con:

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación - *Departamento de Música*

Centro Cultural *Espacio Elefante*

Instituto Profesional *Projazz*

Universidad de Chile - Facultad de Artes - *Decanato*

Centro Gabriela Mistral - *GAM*

Sociedad Chilena del Derecho de Autor - *Sala SCD*

Centro Cultural *Espacio Matta*

y cuenta con el financiamiento del:

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Fondo para el Fomento de la Música Nacional

agradecimientos especiales a:

IDEA - *Instituto de Estudios Avanzados* - USACH

### **Copiu 2015**

Dirección artística: **Luca Belcastro**

Producción y comunicación: **Maximiliano Soto**

Asistente producción: **Milena Bahamonde**

Asistente comunicación: **Bernarda Castillo**

Colaboradores: **René Romo, Cristóbal León,**

**David Cortés, Omar Bravo**

Arte y diseño: **Pablo Montalva**

informaciones: **[copiu2015@gmail.com](mailto:copiu2015@gmail.com)**

teléfono móvil: **(056-9) 88378739**

**[www.germinaciones.org](http://www.germinaciones.org)**

## **CRONOGRAMA GENERAL**

**Hacia Copiu:** 23 de julio al 7 de agosto 2015

(jueves y viernes de 18.30 a 21.30)

Encuentros preliminares con monitores para hablar y definir proyectos Copiu

**Curso Copiu:** 10 al 21 de agosto 2015

Talleres con Luca Belcastro, charlas, seminarios y mesas redondas

**Talleres de revisión de obras:** 21 de septiembre al 2 de octubre 2015 (dos sesiones semanales)

**Fecha de entrega de obras:** 3 de octubre 2015

**Montaje y ensayos:** octubre - noviembre 2015

**Conciertos finales:** primera quincena de diciembre 2015 en el marco de PRISMAS - *Festival Permanente de Creación Latinoamericana*



# CRONOGRAMA COPIU

## AGOSTO 2015

### LUNES 10

#### **UMCE - Departamento de Música**

##### **Aula Virtual**

*José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa*

- 10.00** Presentación
- 11.30** Charla "Antes de la técnica: conciencia, escuchas y narración..." (**Luca Belcastro**)
- 13.00** Taller de Composición
- 14.00** Almuerzo
- 15.00** Interludio musical  
***Electrocopiuable***
- 16.00 - 18.00** Taller de Composición

### Martes 11

#### **UMCE - Departamento de Música**

##### **Aula Virtual**

*José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa*

- 10.00** Taller de Composición
- 14.00** Almuerzo
- 15.00** Charla "Afinación: problemática en la práctica de obras con alturas definidas" (**Miguel Ángel Castro Reveco**)
- 17.00 - 18.00** Taller de Composición

### Miércoles 12

#### **Centro Cultural Espacio Elefante**

##### **Sala Elefante**

**Facultad de Artes - Universidad de Chile**

*Compañía 1264 piso -2, Santiago Centro*

- 10.00** Taller de Composición
- 14.00** Almuerzo

- 15.00 Charla “¿Para cuál modelo de flauta dulce quieres componer? La elección consciente de un determinado modelo de flauta y su relevancia en el imaginario sonoro previo a la composición y a la interpretación de una música”  
**(Carmen Troncoso)**
- 16.00 Charla “Proyecto E - La música en el espacio” **(Nicolás Espinoza)**
- 17.00 - 18.00 Taller de Composición
- 19.00 Encuentro con Intérpretes:  
**Quinteto Metropolitano de Bronces**
- 20.00 Encuentro con Intérpretes:  
**Ensamble Orquestal**

## Jueves 13

### **Centro Cultural Espacio Elefante**

#### **Sala Elefante**

**Facultad de Artes - Universidad de Chile**

*Compañía 1264 piso -2, Santiago Centro*

- 10.00 Taller de Composición
- 13.00 Charla “¿Simetría o proporción?: la naturalidad aparente...”  
**(Luca Belcastro)**
- 14.00 Almuerzo
- 15.30 Charla “Bestiario, Mecánica, Carnaval y la Mujer de Barro - Tránsitos, puentes y obstrucciones en cuatro trabajos recientes” **(Sebastián Vergara)**
- 16.30 - 18.00 Taller de Composición
- 19.00 Encuentro con Intérpretes:  
**Ensamble Bach y Ensamble Mozart**

## Viernes 14

### **Centro Cultural Espacio Elefante**

#### **Sala Elefante**

**Facultad de Artes - Universidad de Chile**

*Compañía 1264 piso -2, Santiago Centro*

- 10.00 Taller de Composición



- 12.30** Charla "Voz, vocalidad, relación y organización de un texto poético" (**Luca Belcastro**)
- 14.00** Almuerzo
- 15.00** Charla "Música, Educación musical y Composición, tres áreas que conflictúan" (**Daniel Miranda**)
- 16.00 - 18.00** Taller de Composición
- 20.00** Encuentro con Intérpretes:  
**Copiensamble Vocal**

## **lunes 17**

### **UMCE - Departamento de Música Aula Virtual**

José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa

- 10.00** Taller de Composición
- 12.00 - 13.00** Charla "Música y compromiso" (**René Silva**)
- 13.15** Charla "Sistema musical Tehuelche: el serialismo tetrafónico precolombino" (**Rafael Díaz**)
- 14.00** Almuerzo
- 15.00 - 16.30** Taller de Composición

### **Projazz - Auditorio**

Ramón Carnicer 27, Providencia

- 17.45 - 19.00** Encuentro con Intérpretes:  
**Colectivo Los Musicantes**

## **Martes 18**

### **UMCE - Departamento de Música Aula Virtual**

José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa

- 10.00** Taller de Composición
- 13.15** Charla "Andrés Maupoint habla de su música" (**Andrés Maupoint**)
- 14.00** Almuerzo
- 15.00 - 17.30** Taller de Composición

## IDEA - Instituto de Estudios Avanzados - USACH

Román Díaz 89, Providencia

**19.00 - 20.30** Mesa Redonda "Latinoamérica: Una fuente inagotable de recursos rítmicos, sonoros y místicos, para una creación musical original" (interludios musicales a cargo de **Copiuensamble**)

Agradecimientos especiales:

Profesores Dr. **José Santos**, Dra. **Valentina Bulo**

Organizadores:

Profesor Dr. **Felipe Cussen**, **Mario Montano**

## Miércoles 19

### UMCE - Departamento de Música

Aula Virtual

José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa

**10.00** Taller de Composición

**12.00** Charla "Aquí y ahora en el sonido" (**Francisco Silva**, **Pedro Paredes**, **Francisco Cila**)

**13.15** Charla "Música chilena contemporánea para violín" (**Elías Allendes**)

**14.00** Almuerzo

**15.00 - 18.00** Taller de Composición

## Jueves 20

### Centro Cultural Espacio Elefante

Sala Elefante

Facultad de Artes - Universidad de Chile

Compañía 1264 piso -2, Santiago Centro

**10.00** Taller de Composición

**14.00** Almuerzo

**15.00** Charla "El charango y su espíritu creativo en Chile" (**Carlos Rodríguez**)

**16.00** Taller de Composición

**19.00** Encuentro con Intérpretes:  
**Electrocopiuensamble**



# Viernes 21

## Centro Cultural Espacio Elefante

Sala Elefante

Facultad de Artes - Universidad de Chile

Compañía 1264 piso -2, Santiago Centro

- 10.00** Encuentro con Intérpretes:  
**Copiuensamble**
- 11.00** Taller de Composición
- 14.00** Almuerzo
- 15.00 - 16.00** Charla "Construcción de proyecto WC+1" (**Sara Carvalho**, Portugal)
- 18.45** Encuentro con Intérpretes:  
**Ensamble Música Joven**
- 19.30** Concierto de clausura  
**Copiuensamble, Electrocopiuensamble, Copiuensamble Flautas**

## Biografía Luca Belcastro

*En Europa (hasta el 2007)*

Luca Belcastro nació en Como - Italia (18 septiembre 1964). Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "G. Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corgi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la Accademia "Goffredo Petrassi" de Parma y en la Accademia di Santa Cecilia de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE".

Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "Ciutat de Tarragona" (E) 2002 (I Premio), "Valentino Bucchi" - Roma 1996 (I Premio), "2 Agosto" - Bologna 1997 (II Premio), "Concours Européen du Jeune Compositeur" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée" - Marseille (F) 2000 (mención), "Gino Contilli" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la Moscow Symphony Orchestra, Orchestra of Colours de Atenas, OSER Toscanini de Parma, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Milano-Classica y próximamente por la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Su ópera "1896 - Pheidippides... corri ancora!" fue premiada en el "Dimitris Mitropoulos - World Opera Project" - Atenas (GR) 2001.

Con composiciones de cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "Edvard Grieg" - Oslo (N) 2002, "Biennale Neue Musik" - Hannover (D) 2001 (interpretada



por el Hilliard Ensemble), "ICOMS"-Torino 1999 y 2001, "Ciutat d'Alcoi" (E) 1999, "Sommerliche Musiktage Hitzacker" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "New Music for Sligo" - Sligo (IRL) 1998.

Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "ISCM-World Music Days" - Hong Kong 2002 y Rumanía 1999, "International Youth Music Forum" - Kiev (Ukraine) 2001, "MusicaNova" y "pplANISSIMO" - Sofia (Bulgaria) 2000, "Sinfonischer Sommer" - Riedenburg (D) 2000, "May in Miami" (Florida International University) y "June in Buffalo" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (Festival de Músiques Contemporànies en el Auditori de Barcellona, Festival de Alicante, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.).

Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("Poesie in Musica" - Cesenatico, "Città di Barletta", "Città di Udine", "Città di Pavia", "Lucus" - Potenza, "Settimane Incontri - Di Nuovo Musica" - Reggio Emilia, "Angelo-Comneno" - Roma, "E. Porino" - Cagliari, "Franco Evangelisti" - Roma) y en el extranjero ("L. Kubik" - Florida, "IBLA Grand Prize" - New York, "VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea" - Lisbon, "Deuxième Journées de la Jeune Musique" - Marseille).

Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (Settembre Musica di Torino, Milano Musica, Nuova Consonanza di Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y en USA, China, Japón, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas.

#### *En América Latina (desde el 2007)*

Creador y fundador de la plataforma cultural internacional "Germinal. Cciones... - primaveras latinoamericanas", desde el año 2007 ha realizado cientos de actividades entre cursos, talleres y seminarios en doce países latinoamericanos. El objetivo es contribuir a abrir espacios de formación y encuentro e invitar a la coparticipación en el proceso creativo.

Estas actividades, en las cuales han participado miles de artistas, han permitido la creación en decenas de cursos y la ejecución en más de cincuenta conciertos de sobre 250 nuevas obras de música contemporánea de jóvenes compositores del continente.

En los cursos, que llevan nombres de flores nativas de los países donde se efectúan, elabora una propuesta innovadora que no se basa en la imposición de una visión técnica compositiva específica sino que invita a cada compositor participante a aportar con sus experiencias y desarrollar su propio lenguaje.

Junto a los profesionales que se han involucrado durante estos años, ha favorecido así el intercambio, la creación, la ejecución, la vinculación entre personas e instituciones y ha realizado todo esto en forma desinteresada y con actividades gratuitas.

Durante esta experiencia la editorial italiana Moretti & Vitali publica tres libros de su autoría: "Sacbeob - Escritos latinoamericanos", "Diario sudamericano - Viaje entre ritos, música y naturaleza" y la novela "Abel Soledad".

