****

**Ficha General de Postulación COPIU IX 2015**

Datos Generales

1. Nombre Completo / Nombre Responsable \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Dirección \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Fecha y Lugar de Nacimiento \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Debe adjuntar breve Currículum Vitae

**Para Coreógrafos, Colectivos y/o Intérpretes en Danza**

**1**. URL Videos Coreografías u Obras donde hayan participado

URL 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

URL 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. Orden de preferencia de las opciones a disposición (ver punto Bases - Punto 8. Selección)

**3**. (Para Coreógrafos y/o Colectivos) Breve descripción del proyecto. (Indicar a grandes rasgos las temáticas que abordarían en su proyecto de creación)

**Para Compositores**

**1**. Adjuntar 2 Partituras de Composiciones en Formato PDF

Nombre Obra 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre Obra 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Si no tiene dos partituras, puede entregar alguna URL donde pueda apreciarse su trabajo.

**2**. Orden de preferencia de al menos cinco de las opciones a disposición (ver Bases - Punto 7. Selección)

**3**. Breve descripción del proyecto. (Indicar a grandes rasgos las temáticas que abordarían en su proyecto de creación)

\*Para compositores que hayan participado en versiones anteriores de Cursos de Creación Compartida, ver punto 9 de las Bases.

**Para Intérpretes o Grupos de Cámara**

**1**. Instrumento(s) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. Nivel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3**. Modalidad de Participación (puede ser más de una):

**a**. Interpretando partituras de Germina.Cciones... que quisieran trabajar durante las actividades del Curso y ejecutar en el marco del Festival PRISMAS. Esas partituras se eligen en la página web del Centro de Documentación www.germinaciones.org/cdd2.

**b**. Formando parte de las agrupaciones disponibles a compositores participantes de los cursos.

**c**. Formando parte y colaborando con la creación de una obra interdisciplinar en colaboración con otros artistas.

**4**. (Opcional) URL Videos tocando donde hayan participado

URL 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

URL 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Para Artistas de Otras Disciplinas**

**1**. Disciplina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. Breve descripción del proyecto de creación que le interesaría desarrollar. (Indicar a grandes rasgos las temáticas que abordarían en su proyecto de creación)

Recuerda que todos los Lunes a las 19:00 se reúne Grupo Santiago, reuniones abiertas de creación compartida, en Santa Rosa

Dudas y Consultas

+56988378739 / chile@germinaciones.org

****Maximiliano Soto - Coordinador Nacional