

Centro Gabriela Mistral - GAM

Germina.Cciones... PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

## Conciertos didácticos



OCTUBRE 2012

**martes 2** | copiuensamble

**martes 9** | La Pichimuchina

**martes 16** | quinteto de guitarras eléctricas

**martes 23** | copiuensamble vocal

**martes 30** | copiuensamble

GAM - sala música 1 | 12.00 hrs.

Conductor en los conciertos de Copiuensamble y Quinteto de guitarras: **JORGE ESPINOZA** (Profesor de fagot de la Universidad de Chile)

Germina.Cciones... PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS es una organización independiente, dirigida por el compositor **Luca Belcastro**, que desarrolla un proyecto de colaboración entre y con personas e instituciones que configuran diversas realidades culturales latinoamericanas.

La organización es sensible a la inmensa riqueza histórico-cultural y musical de los países latinoamericanos y a las múltiples y muy interesantes actividades culturales vinculadas a la música actual.

Genera acciones que contribuyen a valorizar: la diversidad cultural, la imaginación, la creatividad humana, las expresiones artísticas en todas sus formas y manifestaciones, la naturaleza, el ambiente, a los niños y jóvenes y a su derecho a conocer nuevas posibilidades.

A través de los conciertos que ofrece Germina.Cciones en octubre 2012 en el Centro Gabriela Mistral, intenta contribuir a crear espacios recreativos y educativos para los niños y jóvenes y a generar posibilidades para que puedan estimular su curiosidad, acercándose a las diversas formas culturales y expresiones artísticas.

Al mismo tiempo el ciclo se orienta a crear audiencias, acercando a los estudiantes de enseñanza básica a la música, desde un enfoque didáctico y con una muestra de diferentes posibilidades de expresión musical, desde la así llamada música contemporánea docta, pasando por la clásica, la popular y tradicional y de esta manera propone contribuir a modificar la actitud de los estudiantes hacia la música de concierto, estimulando su curiosidad e interés para acercarse a las diversas formas culturales y expresiones artísticas.

Además, en los conciertos se les entregará a los alumnos nociones básicas de los elementos que constituyen la música: melodía, ritmo, timbre, conocerán distintos tipos de instrumentos, y se aproximarán a la relación de la música con elementos extra-musicales tales como la danza, la poesía y la tecnología.

Agradecemos en forma especial a **Jorge Espinoza**, Profesor de fagot de la Universidad de Chile, quien ha realizado un trabajo fundamental tanto en la preparación como en la conducción del presente ciclo de conciertos.

Germina.Cciones... Primavera Latinoamericana

[www.germinaciones.org](http://www.germinaciones.org)

[chile.germinaciones@gmail.com](mailto:chile.germinaciones@gmail.com)

Teléfono cel. 81983778

martes 2 y 30 de octubre 2012

sala 1 - GAM

## LA MÚSICA Y LA IMAGINACIÓN

*Audición de extractos de las siguientes obras:*

"Saturno" de "La suite de los planetas"  
compuesta por **Gustav Holst** (Inglaterra)

"Coreografía de Evitamientos y desplantes"  
compuesta por **Pablo Sandoval** (Perú)

"Replicantes"  
compuesta por **Andrés Ferrari** (Chile)

*Intérpretes participantes:*

**Copiuensamble:**

**Andrea Vargas** | flauta

**David Espinoza** | clarinete

**Gonzalo Santibáñez** | violín

**Isidora O’Ryan** | violoncello

**Joy Smith** | piano

**Sebastián Ramírez** | director

**Jorge Espinoza** | profesor guía y conductor

martes 9 de octubre 2012

## ¿Sabías qué?

**Música** es el arte de organizar los sonidos y los silencios.

**Compositor** es una persona que se dedica a crear las obras musicales. Componer es ordenar los sonidos en el tiempo.

**Ensamble** es un grupo de instrumentos tocando simultáneamente una obra.

**Copiu** significa copihue en lengua mapuche y **Copiuensamble** es el nombre de la agrupación musical de la organización Germina.Cciones...

**El sonido nace** de la vibración (que son ondas invisibles) por ejemplo, al pulsar la cuerda de una guitarra, al moverse las olas en el mar, al cantar o gritar e incluso cuando late el corazón.

Si usas la imaginación **todos los sonidos que escuchas pueden ser parte de la música** (los pájaros, los autos, el viento, el golpe de los zapatos en el suelo y muchos más).

**Canción** es una composición que se canta y tiene letra, por ejemplo: "Gracias a la vida", compuesta por Violeta Parra.

**Suite** es una obra musical compuesta por varios movimientos breves cuyo origen son distintos tipos de danzas del periodo barroco (por ejemplo el minueto). La *suite* está considerada como una de las primeras manifestaciones orquestales de tipo moderno.

**Sinfonía** es una obra para orquesta con muchos instrumentos y que se ordenan en varios "movimientos" (semejantes a los capítulos de un libro) que aparecen uno después de otro con distintos ritmos y melodías.

## Revisa lo que aprendiste

¿De qué compositores son las obras que escuchaste hoy?

¿Si fueras un compositor a qué te gustaría hacerle una canción?

¿Qué instrumentos conociste hoy?

¿A qué se parece el sonido de un violín?

¿Qué imaginas cuando escuchas el piano?

¿Qué sonido de la ciudad te llama la atención?

sala 1 – GAM

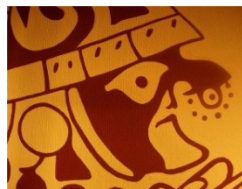


## LA MÚSICA COMO EXPERIENCIA COLECTIVA

### *Descripción de las actividades:*

#### *I Diálogo*

Claudio Mercado y José Pérez de Arce, investigadores del Museo Chileno de Arte Precolombino, exponen acerca de la relación entre música y ritualidad en los pueblos indígenas de Chile. La actividad se orienta a que los niños descubran que la música ha sido usada durante milenios como parte de la ritualidad y tiene distintos contextos de uso.



Diseño precolombino

#### *II Concierto*

Breve concierto de **La Pichimuchina, Orquesta de instrumentos tradicionales**



Violeta Parra

#### *III Experiencia grupal*

Cada niño recibe una flauta para participar en una actividad colectiva en la que podrán experimentar la sensación de tocar comunitariamente.

#### *Intérpretes participantes:*

**La Pichimuchina, Orquesta de instrumentos tradicionales**

Integrantes:

**Claudio Mercado**

**José Pérez de Arce**

**Christian Pino**

**Rodolfo Medina**



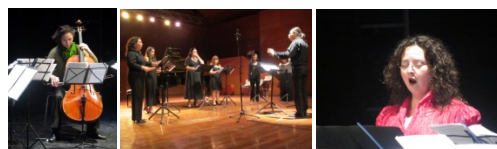
La Pichimuchina



Jorge Espinoza



Claudio Arrau



Copiuensamble

martes 16 de octubre 2012

sala 1 - GAM

## LA MÚSICA ELÉCTRICA

### Audición de extractos de las siguientes obras:

"Welcome to the Jungle"  
compuesta por **Guns n' Roses** (EE.UU)

"Plegaria a un labrador"  
compuesta por **Víctor Jara** (Chile)

"Doncella encantada"  
compuesta por **Víctor Jara** (Chile)

"Micropieza N°1"  
compuesta por **Máximo Gómez** (Chile)

"Cuartetos para guitarras eléctricas N° 1, 4 y 11", compuestos por **Javier Farías** (Chile)

### Intérpretes participantes:

#### Quinteto de guitarras eléctricas:

**Máximo Gómez**

**Juan Cristóbal Aliaga**

**Felipe Vallejos**

**Gustavo Verdugo**

**Claudio Rojas**

**Jorge Espinoza** | profesor guía y conductor

### ¿Sabías qué?



Los instrumentos musicales sirven para expresar ideas musicales a través del sonido. Estas ideas pueden ser de emociones como felicidad, tristeza, nerviosismo y también pueden imitar a los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves, el sonido del mar o del viento.

En una orquesta los instrumentos se organizan en familias de cuerdas, de madera, de viento y de percusión.

Se dice que la guitarra es el instrumento más difundido en el mundo.

La guitarra eléctrica fue inventada en Estados Unidos a mediados del siglo XX, consecuencia de la aparición del amplificador en la década de 1920.

Las diferencias entre la guitarra eléctrica y la acústica son que:

La guitarra eléctrica no tiene caja de resonancia o cajón y la acústica sí.

La guitarra acústica suena sin necesidad de ser conectada a algún amplificador.

La guitarra acústica se toca más con las manos y no se utiliza uñeta, como sucede con la eléctrica, aunque hay quienes tocan la guitarra acústica con uñeta también.

La guitarra eléctrica necesita más accesorios que una acústica (amplificador, cable, efectos)

La música puede ser escrita para que otros puedan leerla y tocarla después. **Pentagrama** se llama a las cinco líneas donde se escribe la música.

Toda composición musical debe tener por lo menos estos tres elementos: Rimo, Melodía y Armonía.

**Ritmo** es la frecuencia de repetición de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos en una composición.

**Melodía** se puede definir como una sucesión de sonidos de diferente altura animados por un ritmo, que expresan una idea musical.

**Armonía** es una serie de sonidos que se tocan al mismo tiempo.

### Revisa lo que aprendiste

¿Cuál es el instrumento más antiguo que conoces?

¿Qué sonidos te gustan?

¿Qué instrumentos eléctricos conoces?

Inventa una forma de escribir el canto de los pájaros

martes 23 de octubre 2012

sala 1 - GAM

## LA VOZ HUMANA UN INSTRUMENTO NATURAL

*Audición de extractos de las siguientes obras:*

**“Contrapunto bestiale alla mente”**  
compuesta por **Adriano Banchieri** (Italia)

**“Tao”**  
compuesta por **Fernando Munizaga** (Chile)

**“Secuencia III”**  
compuesta por **Luciano Berio** (Italia)

**“Madrigal Là ver l’aurora” (“Hacia la Aurora”)**  
compuesto por **Giovanni Perluigi da Palestrina** (Italia)

**“La jardinera”**  
compuesta por **Violeta Parra** (Chile)

*Intérpretes participantes:*

**Copiuensamblevocal**

**Carolina Matus** | soprano

**Constanza Biagini** | soprano

**Angela Largo** | soprano

**Carolina Toro** | mezzo

**Gabriela Salamanca** | mezzo

**María José Valenzuela** | mezzo

**Rogelio González** | director

**Jorge Espinoza** | profesor guía y conductor

## ¿Sabías qué?

La **voz es el primer instrumento** musical en la historia de la música. Es el instrumento sonoro más importante de toda cultura, ella transmite emociones, conocimiento, comparte pensamientos, no sólo entre los hombres, sino con la naturaleza toda, visible e invisible.

La **voz se clasifica** según su altura, es decir si es aguda, media o grave. En las mujeres hay: soprano (aguda), mezzo (media), contralto (grave). En los hombres hay: tenor (aguda), barítono (media), bajo (grave).

Cuando una voz sola canta sin acompañamiento instrumental se dice que canta a **capella**.

Un **coro** es un conjunto de personas que interpretan una pieza musical con la voz de manera coordinada.

Un **madrigal** es un tipo de composición para voces a *capella* (3 a 6 voces) que existe desde la Edad Media, que musicaliza algún poema del gusto del compositor. Por lo general el compositor hacía varios madrigales y los publicaba en forma de libros.

**Violeta Parra** fue una cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista chilena, considerada por algunos la folclorista más importante de Chile. Su aporte al quehacer musical y artístico se considera de gran valor y trascendencia. Su trabajo sirvió de inspiración a muchos artistas posteriores, que continuaron con su ardua tarea de rescate de la música del campo chileno y las manifestaciones constituyentes del folclore del país y de Latinoamérica. Sus composiciones han sido elogiadas por críticos de todo el mundo.

**Víctor Jara** fue un artista chileno que se desempeñó como cantautor, director teatral, investigador del folclore y de los instrumentos indígenas, actor, dramaturgo y libretista, pero alcanzó la mayor trascendencia como compositor y cantante popular. Sus canciones trataban sobre su pueblo y sus problemas. En 1968 pasó a ser el director artístico del conjunto de música popular Quilapayún. Fue nombrado embajador cultural del gobierno de Salvador Allende. En 1973 fue detenido y asesinado en el Estadio Chile, durante la dictadura militar de Augusto Pinochet.

## Revisa lo que aprendiste

¿Cuál fue el primer instrumento musical que conociste?

¿Qué instrumento musical te gustaría tocar?

¿Tu voz es aguda o grave?

¿Prefieres cantar solo o en un grupo?



*Durante el ciclo de conciertos de octubre conocerás los siguientes instrumentos musicales:*



**FLAUTA** es un instrumento de viento. Puede que sea uno de los instrumentos antiguos. Se han encontrado flautas muy antiguas hechas de hueso. En la actualidad se hacen de madera o metal o de plástico.

Tiene una serie de orificios y una boquilla. Consiste en un tubo con agujeros que se toca soplando por un extremo a la vez que se van tapando y destapando los orificios con los dedos o con llaves. Hay varios tipos de flautas, como por ejemplo, flauta dulce que tiene forma de silbato y flauta travesa, que se toca colocándola en posición horizontal.



**CLARINETE** es un instrumento de viento hecho de madera. Compuesto de una boquilla con lengüeta y de un tubo con agujeros que se tapan con los dedos se cierran mediante llaves. El sonido se produce gracias a la vibración de una caña de bambú contra la boquilla. Esto crea ondas de vibración que se propagan a través del interior del instrumento. Las distintas teclas y aberturas se utilizan

para cambiar la onda de sonido y crear diversas notas musicales. Nació en el siglo XVIII, en 1690 gracias al constructor alemán Johann Christian Denner.

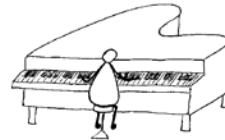


**VIOLÍN** es un instrumento que produce sonido mediante un arco con un manajo de fibras de pelo de caballo tensadas, que se frota sobre las cuatro cuerdas que posee el instrumento. Es el más pequeño de los instrumentos de cuerda y el que produce los sonidos más agudos. Aunque es de reducido tamaño, el violín tiene una gran potencia acústica. Debido a que se encuentra muy difundido en el mundo es difícil conocer su origen. En la Edad Media encontramos la viola de arco, de fondo plano y con dos a seis cuerdas, que se perfeccionó en el Renacimiento, hasta llegar a su transformación al violín moderno a partir del siglo XVI, cuando se estableció una tradición de excelentes fabricantes (violeros) en la ciudad de Cremona. Por su parte, el arco evolucionó desde su curvatura antigua a la actual, y esto permitió un mejor tensado de las crines. Uno de los violinistas más destacados en la historia ha sido Niccolò Paganini (1782-1840), se le consideraba un virtuoso por la velocidad con que podía tocar el instrumento.



**VIOLONCELLO** es un instrumento de cuerda que está entre la viola y el contrabajo. Se toca con un arco, y el instrumento debe estar apoyado en el suelo y sujeto entre las piernas del violoncellista. La palabra proviene del término italiano violoncello que se pronuncia igual que significa "violón del cielo". Las partes del violoncello son las mismas que las del resto de instrumentos de cuerda frotada. En la parte inferior lleva una pieza de hierro llamada pica, cuya misión es fijar el instrumento en el suelo y regular la altura del mismo. Es el instrumento de cuerda que tiene un

mayor parecido a la voz humana. A pesar de su tamaño, es uno de los instrumentos más versátiles y expresivos. El cello se desarrolló a partir del 1500, y convivió durante un tiempo, con su antecesora, la viola da gamba, que fue desapareciendo gradualmente. Desde principios de 1700, el cello se ha convertido en uno de los instrumentos favoritos para interpretar solos.



**PIANO** es un instrumento musical clasificado como instrumento de teclado de cuerdas percutidas. Está compuesto por una caja de resonancia, a la que se ha agregado un teclado, mediante el cual se percuten

las cuerdas de acero con macillos forrados de fieltro, produciendo el sonido. Las vibraciones se transmiten a través de los puentes a la tabla armónica, que los amplifica. Está formado por un arpa cromática de cuerdas múltiples, accionada por un mecanismo de percusión indirecta, a la que se le han añadido apagadores. Fue inventado en torno al año 1700 por el paduano Bartolomeo Cristofori. Entre sus antecesores se encuentran instrumentos como la cítara, el monocordio, el dulcemele, el clavicordio y el clavecín. A lo largo de la historia han existido diferentes tipos de pianos, pero los más comunes son el piano de cola y el piano vertical o de pared. Uno de los intérpretes considerado entre los mejores intérpretes del siglo XX es el chileno Claudio Arrau (nació en Chillán el 6 de febrero de 1903 y murió Austria el 9 de junio de 1991)

**GUITARRA** es un instrumento musical de la familia de los instrumentos de cuerda. Consiste en una caja de madera con un agujero acústico al centro de la tapa y un mástil con un diapasón o trasero en su extremo en donde van integradas seis cuerdas tensadas que producen el sonido. Antiguamente las cuerdas eran de tripa de animal y en la actualidad son de plástico. Se afirma que ya era usada en la antigüedad, se cree que se le llamaba (ketarra) y esto ha dado lugar a pensar que la guitarra se deriva de las cítaras griegas y romanas. Hoy en día es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y flamenco, y bastante frecuente en cantautores. También es utilizada en géneros tales como rancheras y gruperas, además del folclore de varios países. Además muchas personas la toman como un pasa tiempo.



**GUITARRA ELÉCTRICA** es un instrumento que utiliza el principio de inducción electromagnética para convertir las vibraciones de sus cuerdas de metal en señales eléctricas. Dado que la señal generada es relativamente débil, ésta se amplifica antes de enviarla a un parlante. Esta señal de salida de la guitarra eléctrica puede ser fácilmente alterada mediante circuitos electrónicos para modificar algunos aspectos del sonido. A menudo, la señal se modifica con efectos como reverberación y la distorsión. Concebida en 1931, la guitarra eléctrica surgió de una necesidad de los músicos de jazz, tratando de amplificar su sonido. Desde entonces, se ha convertido en un instrumento musical de cuerdas, capaz de una multitud de sonidos y estilos. Sirve como un componente importante en el desarrollo del rock and roll y de otros géneros de la música.

