

JACARANDÁ 2009

II TALLER
DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA



dictado y dirigido por el compositor italiano LUCA BELCASTRO

Valparaíso

en el marco del proyecto **Germina.Cciones...** - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Para contribuir a reunir todas las fuerzas en el ámbito cultural-musical, dispersas, fragmentadas en el inmenso territorio latinoamericano... Para socializar y crear contactos e intercambios entre compositores, intérpretes, instituciones, casas de estudio y otros centros musicales... Para contribuir a la presencia cultural de América Latina en otros lugares del mundo...

CRONOGRAMA GENERAL

Fecha límite de postulación (para los participantes activos):

20 de julio

Comunicación a los participantes:

primera semana de agosto

Taller **JACARANDÁ** 2009:

Incluye algunas actividades de:

Germina.Chile... 2009 - Imagina.Cción...

II ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY (www.chile.germinaciones.org)

- **I fase** - "El proyecto compositivo" **24-27 de agosto**
- **II fase** - "La realización técnica" **26-30 de octubre**
- **concierto de los intérpretes** participantes **31 de octubre**
- **concierto final** con las nuevas partituras **21 de noviembre**

Las fechas pueden estar sujetas a modificaciones.

El calendario y temario detallado con los horarios de cada día del Taller estará disponible por lo menos diez días antes de cada fase.

BASES GENERALES

1. El Taller está dirigido a todos los compositores e intérpretes (también con instrumentos de raíz latinoamericana) residentes en América Latina, sin límite de edad.
2. El objetivo central es incentivar la creación de nuevas obras y la formación de nuevos ensambles, estimulándolos a interpretar música contemporánea. Tanto las obras, como las agrupaciones que surjan del Taller pasarán a conformar una nómina, que será distribuida en los festivales latinoamericanos de música contemporánea adherentes al proyecto **Germina.Cciones...**, y así aportar a la divulgación internacional y al intercambio entre las diversas realidades musicales y los músicos de América Latina.
3. La participación a todas las actividades es libre, sin costo y se otorgará certificado a los participantes activos y oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.
4. La organización se compromete a disponer alojamiento en una residencia de la Universidad, durante el Taller, para los compositores seleccionados de regiones o del extranjero.
5. Los documentos requeridos para la inscripción se recibirán con fecha límite **20 de julio de 2009** en la siguiente dirección:

Taller **Jacarandá / Germina.Cciones...**
Sr. Mauricio González
Universidad de Valparaíso
Escuela de Música
Calle Blanco 1090
Valparaíso - Chile

6. SELECCIÓN

Compositores

- a. Cada compositor aspirante a participar en el Taller debe presentar:
 - solicitud de inscripción (ver anexo) y un breve curriculum vitae;
 - partituras de dos composiciones;
 - eventuales grabaciones de las obras que presenta.
- b. Una comisión, presidida por un compositor calificado para esta función, seleccionará del total de las postulaciones un **primer grupo** de máximo **siete compositores**, que compondrá una **nueva partitura**, de no más de siete minutos de duración, eligiendo hasta siete instrumentos de los integrantes del **Ensamble Tomás Lefever**:
 - soprano ● flauta travesa ● clarinet o saxofón (1 intérprete) ● guitarra ● guitarras eléctricas (3 intérpretes) ● percusión (1 intérprete) ● percusión latina -congas, timbales, accesorios- y/o batería (1 intérprete) ● piano (también a 4 manos) ● teclados y sintetizadores (1 intérprete) ● violín ● cello ● contrabajo ● bajo eléctrico

En la eventualidad, se seleccionará un **segundo grupo** de compositores, que compondrá una **nueva micro-partitura**, de duración máxima de 90 segundos, eligiendo del **Listado de intérpretes** participantes en el Taller.

Todos los compositores no seleccionados podrán participar como oyentes.

Intérpretes

- c. Los intérpretes podrán participar en forma individual o en ensamble. En ambos casos deberán presentar:
- solicitud de inscripción (ver anexo) y un breve curriculum vitae;
 - propuesta de composiciones que quieren trabajar durante el taller y presentar en el concierto de los intérpretes, con las respectivas partituras;
 - en lo posible, grabación de un programa de máximo 15 minutos (de preferencia de autores contemporáneos latinoamericanos) con las respectivas partituras.
- d. Una comisión, presidida por un intérprete calificado para esta función, decidirá cuales de los postulantes participarán de forma activa en el Taller y serán incluidos en el **Listado de intérpretes** a disposición de los compositores.

Todos los intérpretes no seleccionados podrán participar como oyentes.

7. De acuerdo a la selección efectuada se invitará a cada compositor activo a elaborar un **proyecto compositivo** detallado de una **nueva partitura** así mismo a hipótesis de realización técnica.

Hipótesis de proyecto compositivo <i>(cada compositor es libre de abordar el proyecto en otra forma con la respectiva argumentación)</i>	
I fase	Sinopsis Escribir un texto con una descripción detallada del recorrido de la composición a nivel programático y sensorial-imaginativo, relatando la interacción de los elementos que la componen, también a nivel dramático.
II fase	Esquema formal Determinar y organizar a nivel gráfico la estructura formal de la composición y las relaciones entre las partes que la constituyen.
III fase	Caracterización Identificar con una serie de adjetivos las características físicas y emocionales de cada elemento presente en la composición.
IV fase	Traducción Identificar los instrumentos y las técnicas compositivas que puedan caracterizar los elementos de la composición a nivel de timbre, altura, ritmo, etc.

8. TALLER

El Taller se realizará en tres fases. Todos los compositores y los intérpretes no seleccionados podrán participar como oyentes.

Para ejemplificar las técnicas compositivas e instrumentales contemporáneas, el compositor ponente analizará las partituras de sus obras y revisará también trabajos de los oyentes, dialogando con ellos acerca de sus ideas estéticas, formales y técnicas.

I fase - “El proyecto compositivo”

- a. Durante una serie de encuentros distribuidos en una semana, los **compositores** trabajarán junto a Luca Belcastro los proyectos compositivos con hipótesis de realización técnica, preparados con anterioridad.
- b. Se trabajará en las composiciones propuestas por los **intérpretes** participantes. El compositor ponente pondrá a disposición sus partituras a los intérpretes interesados en estudiarlas con él. Se invitará a hacer lo mismo a compositores de trayectoria dispuestos a trabajar sus obras con los participantes.
- c. Al término de la primera fase, los **compositores** tendrán aproximadamente un mes y medio para trabajar en la realización técnica de la partitura.

II fase - “La realización técnica” y “Concierto de los intérpretes”

- a. Con la realización técnica de sus partituras en una etapa avanzada y durante un serie de encuentros distribuidos en una semana, los **compositores** trabajarán junto a Luca Belcastro hasta terminar indefectiblemente sus composiciones.
- b. Durante esta fase los **intérpretes** ensayarán las composiciones estudiadas, idealmente con los autores, proponiéndolas en **concierto**.
- c. Al término de esta fase, los **compositores** tendrán aproximadamente una semana para preparar las partes instrumentales y enviarlas al ensamble, que a contar de esa fecha empezará a estudiar y ensayar las composiciones.

III fase - “El concierto de nuevas partituras”

- d. El **Ensamble Tomás Lefever** y los otros intérpretes involucrados ensayarán las nuevas composiciones estrenandolas en un **concierto final**.
- e. Se hará una grabación del concierto y, en la medida de lo posible, una edición en **CD**, que será promocionada en institutos y festivales de música contemporánea, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores musicales de América Latina.

Los **compositores** activos podrán participar en la fase sucesiva sólo si cumplen con los requisitos de la fase precedente.

Todas las actividades podrán ser presenciadas por el público interesado en carácter de oyentes.

contacto e informaciones:

Paul Hernández

teléfono fijo: +56 (032) 2969892
móvil: +56 (9) 90224876
correo electrónico: saladelespejo@yahoo.es

para informaciones generales, descargar las bases y la solicitud de inscripción:

www.chile.germinaciones.org
chile@germinaciones.org

JACARANDÁ 2009

II TALLER DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Valparaíso

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

COMPOSITORES

Fecha límite de postulación: 20 de julio de 2009

Dirección de envío del material:

Taller **Jacarandá / Germinaciones...**
Sr. Mauricio González
Universidad de Valparaíso
Escuela de Música
Calle Blanco 1090
Valparaíso – Chile

Adjuntar:

- dos partituras
- eventuales grabaciones
- breve curriculum vitae

Escribir en letra imprenta y marcar la alternativa correcta

Nombres:

Apellido paterno:

Apellido materno:

Dirección:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Título partituras 1.

2.

Grabaciones: () si () no

Fecha

Firma

JACARANDÁ 2009

II TALLER DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Valparaíso

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

INTÉRPRETES

Fecha límite de postulación: 20 de julio de 2009

Dirección de envío del material:

Taller **Jacarandá / Germinaciones...**
Sr. Mauricio González
Universidad de Valparaíso
Escuela de Música
Calle Blanco 1090
Valparaíso – Chile

Adjuntar:

- *propuesta de composiciones para el trabajo durante el Taller*
- *en lo posible, grabaciones de un programa de máximo 15 minutos con respectivas partituras*
- *breve curriculum vitae*

Escribir en letra imprenta.

SOLISTA

Nombres y apellidos:

Instrumento:

ENSAMBLE

Nombre del ensamble:

Nombres y apellidos del responsable:

Instrumentos:

Dirección:

Correo electrónico:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Autores y títulos de las partituras presentadas:

- 1.
- 2.
- 3.

Fecha

Firma

... curriculum vitae Luca Belcastro

Luca Belcastro nació en Como - Italia (18 septiembre 1964). Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "G. Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corghi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la *Accademia "Goffredo Petrassi"* de Parma y en la *Accademia di Santa Cecilia* de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE".

Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "*Ciutat de Tarragona*" (E) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marseille (F) 2000 (mención), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la *Moscow Symphony Orchestra*, *Orchestra of Colours* de Atenas, *OSER Toscanini* de Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Milano-Classica* y próximamente por la *Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*.

Su ópera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" fue premiada en el "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" - Atenas (GR) 2001.

Con composiciones da cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "*Edvard Grieg*" - Oslo (N) 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (D) 2001 (interpretada por el Hilliard Ensemble), "*ICOMS*" - Torino 1999 y 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (E) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" - Sligo (IRL) 1998.

Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "*ISCM-World Music Days*" - Hong Kong 2002 y Rumania 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ukraine) 2001, "*MusicaNova*" y "*ppIANISSIMO*" - Sofia (Bulgaria) 2000, "*Sinfonischer Sommer*" - Riedenburg (D) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) y "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (*Festival de Músiques Contemporànies* en el Auditori de Barcellona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.).

Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Udine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*E. Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) y en el extranjero ("*L. Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisbon, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marseille).

Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (*Settembre Musica* di Torino, *Milano Musica*, *Nuova Consonanza* di Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y en USA, China, Japon, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas.