

... noticias

Germinaciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

  versión imprimible de esta noticia




Germinaciones Chile 2008
ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY
de 3 partes

Concierto

de NUEVAS PARTITURAS

Noviembre, 21
viernes

19.30 horas

Sala Zegers
Compañía 1264

ENTRADA LIBERADA

Germinaciones
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

UNIVERSIDAD DE CHILE
ENCUENTRO CON LA MÚSICA DE HOY

www.chile.germinaciones.org

COPIU 2008
CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

ENSEMBLE COPIU

Carolina Matus (soprano)
Carmen Luisa Letelier (contralto)
Daniel Fariás (tenor)
Roberto Cisternas (flauta)
Cristóbal González (clarinete)
Jorge Espinoza (fagot)
Sebastián Carrasco (trompeta)
David Espinoza (saxo)
Pedro Portales (saxo)
Alejandro Rivas (saxo)
Eliás Allendes (violín)
Nicolás Moreno (percusión)
Luis Olate (percusión)
Patricia Castro (piano)
Teresa Larrañaga (piano)
Pilar Peña (piano) y Lila Solís (piano)

Compositores:
César Gacitúa
David Cortés
Diego Valderrama
Emilio Bascuñán
Edgard Ugarte
Fernando Julio
Fernando Munizaga
Héctor Garcés
Javier Muñoz
Mandía Araya
Marcela Mahaluf
Richard Marchant
Vicente Yáñez

Santiago de Chile, 15 de noviembre de 2008

El 21 de noviembre presentación de las nuevas partituras del Curso Copiu

En un solo concierto estrenan 13 obras chilenas

Más de 20 músicos, entre ellos académicos de interpretación de la Universidad de Chile, ejecutarán las obras de trece jóvenes compositores en el denominado **Concierto de Nuevas Partituras** a efectuarse el **viernes 21 de noviembre**, en la sala Isidora Zegers, ubicada en calle Compañía 1264 a partir de las 19.30 hrs. Entrada liberada.

Las nuevas partituras fueron creadas por los compositores que participaron en el **Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea - COPIU 2008**, dirigido por el compositor italiano **Luca Belcastro**. Curso que se enmarca en el **"Encuentro con la Música de Hoy"**, como una de las actividades en Chile del proyecto **Germinaciones... - primaveras latinoamericanas**.

Los jóvenes compositores que estrenarán obras son: **César Gacitúa** con "Das genie des Herzens", un pieza con texto de Friederic Nietzsche; **David Cortés** con "Dolor[e]" lamento para saxo tenor, fagot, piano, voz contralto y violín;

Emilio Bascuñán con un arreglo de un tema de Antonio Carlos Jobim, "Wave"; **Edgard Ugarte** con "A divine image" (una imagen divina), obra con texto del poeta inglés William Blake; **Fernando Julio** con "Ecos", pieza en que trabaja la voz y despliega una serie de gestualidades de carácter improvisativo; **Fernando Munizaga** con "Los conjuros", obra con texto del poeta chileno Jorge Teillier; **Héctor Garcés** con "Padre Nuestro" pieza con texto del poeta chileno Nicanor Parra; **Javier Muñoz** con "Transmutación", que describe un viaje hasta alcanzar un estado inmaterial; **Mandía Araya** con "Ser" inspirada en el poema "Manantial" de Federico García Lorca; **Marcela Mahaluf** con "Una mansión, un gato, un árbol y yo", composición basada en la interpretación musical de las visiones que tuvo durante un sueño; **Richard Marchant** con "Tvfaci wenu mew mogeley wanguelen" (En este cielo habita mi estrella) es una obra de carácter gestual que pretende interpretar las emociones emergentes de una relación amorosa; **Diego Valderrama** con "Broken" una obra para violín, obra inspirada en el quiebre, en la ruptura de la estabilidad, en lo abrupto y precipitado y **Vicente Yáñez** con "Canción moncordia," obra que se basa en un voicing del pianista de jazz Bill Evans.

Se trata de una serie de piezas breves y de micropiezas que fueron escritas para diversas conformaciones instrumentales y para solistas, trabajadas en base a los aspectos que abordó en los talleres el compositor Belcastro en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y en las diversas charlas que realizaron decenas de reconocidos artistas en torno a la música contemporánea, cine, arte y poesía. Los integrantes del curso provienen de diversas casas de estudios, como Universidad Arcis, Universidad Católica, Projazz y Universidad de Chile, quienes además de compartir experiencias trabajaron sus obras de forma especial para el elenco denominado **Ensamble COPIU**, que nació del curso y está integrado por intérpretes también de diversas casas de estudio, y entre ellos maestros consagrados.

El **Ensamble COPIU** en su totalidad está integrado por: **Carolina Matus** (soprano), **Carmen Luisa Letelier** (contralto), **Daniel Fariás** (tenor), **Roberto Cisternas** (flauta), **Cristóbal González** (clarinete), **Jorge Espinoza** (fagot), **Sebastián Carrasco** (trompeta), **David Espinoza** (saxo), **Sebastián López** (saxo), **Pedro Portales** (saxo), **Alejandro Rivas** (saxo), **Eliás Allendes** (violín), **Nicolás Moreno** (percusión), **Luis Olate** (percusión), **Patricia Castro** (piano), **Teresa Larrañaga** (piano), **Pilar Peña** (piano) y **Lila Solís** (piano)

En el concierto la mayoría las obras serán dirigidas por dos conocidos compositores: **Pablo Aranda** y **Andrés Maupoint**, ambos maestros además realizaron charlas en el marco del Encuentro con la Música de Hoy.

La presentación de las obras en la sala Zegers es una de de las actividades de la tercera parte y final del **Encuentro con la Música de Hoy 2008** que ha combinado el trabajo de talleres de composición con interesantes charlas de connotados músicos, casi todos ellos profesores de diversas Universidades y se han efectuado como un espacio de actividades abiertas a todo público sin costo, dedicadas a la música actual, involucrando a reconocidos artistas del país. Las jornadas fueron realizadas en diversas casas de estudio: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Escuela de Música de la Universidad Arcis, Instituto Profesional Projazz, Instituto Italiano di Cultura, además contaron con el apoyo de Unión Latina y Asociación Nacional de Compositores de Chile y Radio Beethoven y Comunidad Electroacústica de Chile (CECh) y Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.

[índice](#)

[x cierra](#)