

Germinaciones

PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

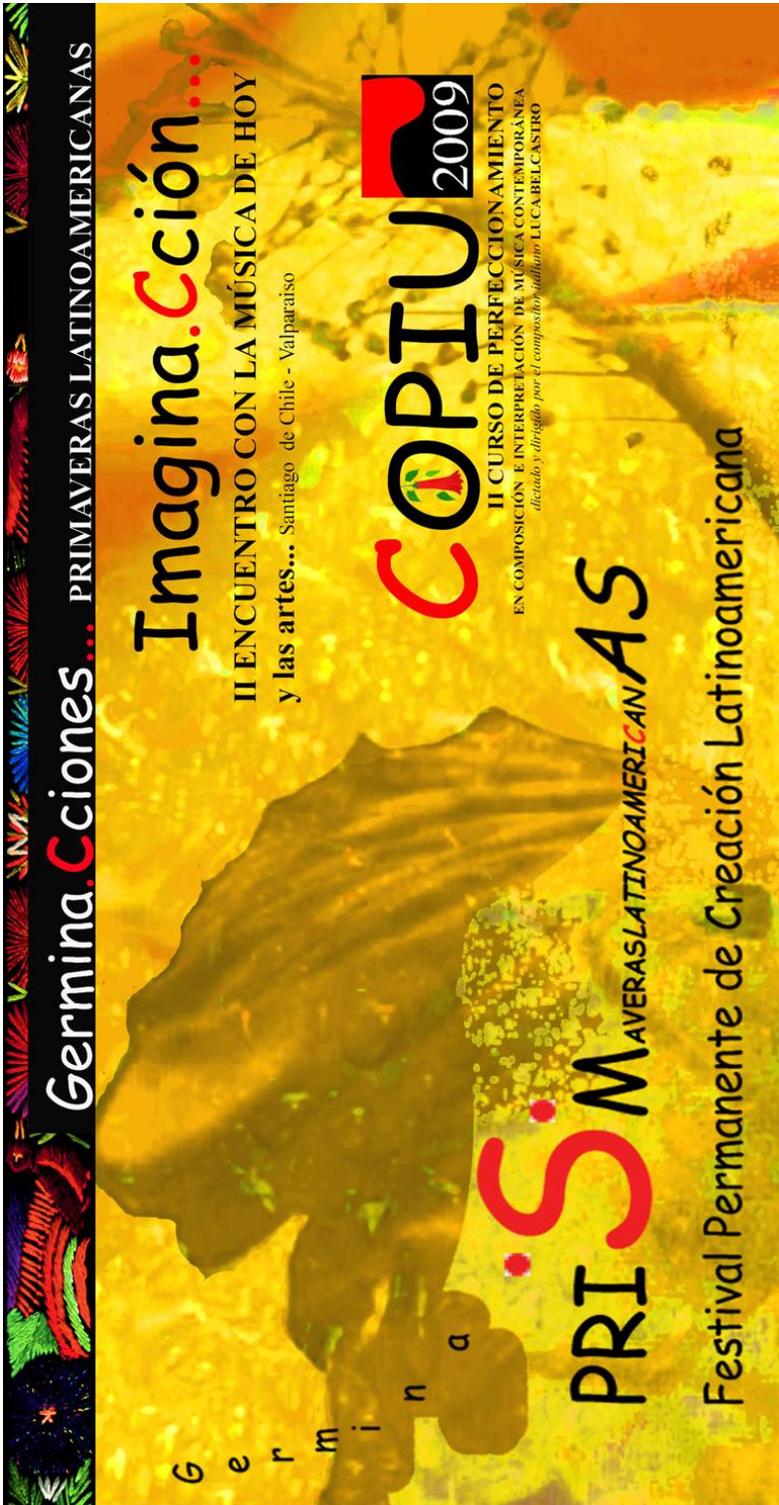
Chile 2009



dirección artística:
Luca Belcastro

coordinación y promoción:
Milena Bahamonde

www.germinaciones.org
info@germinaciones.org
milenabahamonde@gmail.com
(+56 9) 81983778



CONCIERTOS DE NUEVAS PARTITURAS

del Curso Copiu y del Taller Jacarandá

17, 18 y 21 de NOVIEMBRE de 2009

Sala Musicámara - Errázuriz 1108 - Valparaíso, 19 hrs.
Goethe-Institut - Esmeralda 650 - Santiago de Chile, 20 hrs.
Sala SCD - Santa Filomena 110, Recoleta - Santiago de Chile, 19 hrs.

Ensamble Tomás Lefever / .Copiuensemble

CONCIERTO n. 1

- Valparaíso

Jacarandá 2009

II TALLER
DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

dictada por el compositor **LUCA BELCASTRO**



● MARTES 17 de NOVIEMBRE

Sala Musicámara - Errázuriz 1108, Valparaíso

19.00 **Ensamble Tomás Lefever**

● CONCIERTO DE NUEVAS PARTITURAS del Taller **Jacarandá**

ALAMIRO ARIAS NAVARRO

(Viña del Mar, Chile - 1986)

Exposición de ruidos

8 guitarras eléctricas, piano, cello y pista electroacústica

CAMILO GAMONAL LILLO

(Valparaíso, Chile - 1981)

Todo se resume al simple acto de elegir

clarinete, 2 saxofones, 2 tocos, 2 guitarras eléctricas, percusión, piano, contrabajo

JHONATAN VERGARA GUZMÁN

(Valparaíso, Chile - 1986)

Árbol

6 guitarras eléctricas y pista electroacústica

EDSON PÉREZ CANCINO

(Santiago, Chile - 1969)

Eco ancestral

clarinete, 3 saxofones, guitarra, 2 guitarras eléctricas, percusiones, cello, contrabajo, bajo eléctrico

ÁLVARO GÓMEZ SILVA

(Viña del Mar, Chile - 1972)

Imágenes sonoras

flauta, clarinete, guitarra, piano, contrabajo

SEBASTIÁN TAPIA NÚÑEZ

(Santiago de Chile - 1985)

El micro

flauta, saxofón, piano, 2 contrabajos

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ CASANOVA

(Punta Arenas, Chile - 1986)

Séptimo sello

voces, clarinete, saxofón, percusiones, teclado, piano, contrabajo

texto de **José Emilio Pacheco**

con la participación de:

Romina de la Fuente - soprano, **Franssia Villalobos** - contralto,
Patricio Pacheco - tenor, **Marcelo Torrejón** - barítono,
Cristián Chiang - bajo

José Emilio Pacheco (México)

Séptimo sello

Y poco a poco fuimos devorando la tierra.
Emponzoñada ya hasta su raíz,
no queda un árbol
ni un vestigio de río.
El aire entero es podredumbre,
los campos son océanos de basura.
Soy el último humano.
Sobreviví a la ruina de mi especie.
Puedo reinar sobre este mundo,
pero de qué me sirve.

Ensamble Tomás Lefever

Rodrigo Morales, Natalia Sandoval	flauta
Gino Basso	clarinete y saxofón
Isaac Carmona, Camilo Carramiñana, Jorge Duamante, Felipe Oliva	saxofones
Luciano Gamonal, Víctor Choque	tocos
Renato Ortiz	guitarra
Francisco Catalán, Felipe Medina, Julio Valdés	guitarra eléctrica
Javier Guzmán, Ignacio Morales, Camilo Pizarro, Valeria Sepúlveda	percusiones
Daniela García, Felipe Olivares, Jhonatan Vergara	piano
Andrés López	teclado
Diego Pan	cello
César Bernal, Claudio Bernier	contrabajo
Matías Iturra	bajo eléctrico

Dirigen los autores.

Coordinador del Ensamble Tomás Lefever: **Gino Basso**
Coordinador guitarras eléctricas: **Sebastián Tapia**

con la participación de:

Planeta Minimal
Agrupacion Apthapi

CONCIERTO n. 2

- Santiago de Chile

Copiu 2009
II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO
EN COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
dictada y dirigida por el compositor LUCA BELCASTRO



● **MÉRCOLES 18 de NOVIEMBRE**

Goethe-Institut - Esmeralda 650, Santiago de Chile

20.00 **.Copiu**ensamble

● **PRIMER CONCIERTO DE NUEVAS PARTITURAS** del Curso **Copiu**

1. **DANIEL JIMÉNEZ GARCÍA**
(Puebla, México - 1985)

Non checia len buttur
piano solo

2. **SEBASTIÁN JORQUERA ARANGUREN**
(Santiago, Chile - 1986)

El aire que respiro
violín, guitarra eléctrica, piano, contrabajo

3. **LAUTARO SILVA CRUZATT**
(Santiago, Chile - 1986)

Nada nuevo bajo el Sol
contralto, clarinete, violín, cello, contrabajo

texto de:

Oswaldo Ulloa (Chile) - La señora

Por fin se compra el microondas
para tener más tiempo.
El tiempo que le sobra
lo ocupa en comprar una aspiradora inteligente
que le permite ahorrar cualquier cantidad de tiempo
tiempo que le permite ir con calma al supermercado
donde compra todo lo que necesita de una vez
economizando tiempo tiempo que ocupa en ir de compras
a los centros comerciales donde compra cosas
que le permiten ahorrar tiempo mucho tiempo que emplea
en ir de compras de cosas que le permiten ahorrar tiempo
tiempo que emplea para ir de compras de cosas que...

4. **JORGE VÁZQUEZ SALVAGNO**
(Salta, Argentina - 1978)

Liebesbotschaft
soprano, flauta, violín, cello, piano

5. **FRANCISCO RAÑILAO ELIZONDO**
(Curicó, Chile - 1981)

Inside

soprano, flauta, clarinete, fagot, 2 saxofones, piano, violín, cello

6. **JAVIER MUÑOZ BRAVO**
(Punta Arenas, Chile - 1982)

Entre la nieve *
flauta, clarinete, piano, violín, cello

7. **SERGIO SANTI**
(Santa Fe, Argentina - 1961)

La tarde y la montaña *
soprano, percusión, violín, cello

texto de:

Jorge Luis Borges (Argentina) - Haiku I

Algo me han dicho - la tarde y la montaña. Ya lo he perdido.

8. **FRANCISCO SILVA CÁRDENAS**
(Los Andes, Chile - 1978)

Variaciones
clarinete, vibráfono, piano, contrabajo

9. **CÉSAR GACITÚA SOLORZA**
(Santiago de Chile - 1982)

Uak Men
soprano, contralto, tenor, flauta, clarinete, fagot, violín, cello, contrabajo

* *composiciones del Taller Ceibo 2009 de Buenos Aires, Argentina*

.Copiuensamble

Carolina Matus (4.7), Soledad Mayorga (5) y

Denise Torre (9)

soprano

Carmen Luisa Letelier

contralto

Daniel Farías

tenor

Roberto Cisternas

flauta

Alejandro Ortiz

clarinete

Demian Rojas (9), Francisco Vía (5)

fagot

Gabriel Barrios, Marcos Contreras

saxofones

Claudio Soto

guitarra eléctrica

Nicolás Moreno

percusión

Fernanda Ortega (4.5.6.8), Lila Solís (1.2)

piano

Elías Allendes (6.7.9), Miguel Ángel Muñoz (3.4.5) y

Paulina Siñiga (2)

violín

Cristián Gutiérrez

cello

Carlos Arenas (3.8.9), Marfa Jeanine Marín (2)

contrabajo

director: **Pablo Aranda**

CONCIERTO n. 3

- Santiago de Chile

Copiu 2009

II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO
EN COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

dictado y dirigido por el compositor LUCA BELCASTRO



● SÁBADO 21 de NOVIEMBRE

Sala SCD - Santa Filomena 110, Recoleta

19.00 .Copiuensamble

● SEGUNDO CONCIERTO DE NUEVAS PARTITURAS del Curso Copiu

SEBASTIÁN RAMÍREZ ZAMORANO

(Valparaíso, Chile - 1982)

Mantra urbano

flauta, 3 saxofones, 2 trompetas, trombón, batería, teclados, bajo eléctrico

con la participación de:

Ensamble Colectivo Los Musicantes

NATALIE SANTIBAÑEZ PELLEGRINI

(Santiago, Chile - 1971)

Kooch

voz popular, saxofón, trombón, vibráfono, cello, contrabajo

FRANCISCO RAFART ARROYO

(Santiago, Chile - 1985)

Zappateada

saxofón, trombón, 2 guitarras electroacústicas, vibráfono, piano, cello, contrabajo y bajo eléctrico

.Copiuensamble

Natalie Santibañez
Patricio Huerta, Edwards Roa
Ignacio Valle
Eduardo Serrano, César Veas
Gonzalo Muga
Cecilia García
Paulina Mühlewiefhoff
Héctor Leyton
Rodrigo Muñoz

voz popular
saxofones
trombón
guitarra electroacústica
vibráfono
piano
cello
contrabajo
bajo eléctrico

director: Sebastián Ramírez

BENO BELDUMA CUENCA

(Machala, Ecuador - 1980)

Rota

guitarra sola

Gonzalo Cáceres

guitarra

MARÍA CRISTINA CATALÁN AHUMADA

(Santiago, Chile - 1983)

Fantasia sobre una Violeta

cuarteto de guitarras

Juan Felipe Ávila, Gonzalo Cáceres, Manuel Olivares, Alexis Vallejos

cuarteto de guitarras

FABRIZIO DOMÍNGUEZ MOSCIATTI

(Concepción - 1979)

Brisa ribereña

cuarteto de saxofones

David Espinoza (saxofón soprano), Fabián Morales (saxofón alto),

Gabriel Barrios (saxofón tenor), Marcos Contreras (saxofón barítono)

ÁLVARO PACHECO BASCUÑÁN

(Ciudad de México - 1984)

Cenizas del reflejo

flauta baja y cello

Marcelo Maira

flauta baja

Paulina Mühlewiefhoff

cello

DAVID PÉREZ PAUNER

(Santiago, Chile - 1977)

Morfoonée

contrabajo y bajo eléctrico

María Jeanine Marín

contrabajo

Sebastián Menares

bajo eléctrico

RENÉ SILVA PONCE

(Santiago, Chile - 1984)

Vida en el olvido

soprano, flautas dulces y 2 guitarras

texto de René Silva

Miriam Singer

soprano

Danitza Morineau

flautas dulces

Sebastián Molina, Alexis Vallejos

guitarra

René Silva

director



ALAMIRO ARIAS NAVARRO nació en 1986 en Viña del Mar, Chile. Compositor y estudiante egresado de la carrera de Música de la Universidad de Valparaíso, actualmente trabaja en su proyecto de tesis, consistente en una composición de cuatro obras musicales tomando como pretexto cuatro poemas de Jano Antrix. Ha participado en diversas muestras de composición, dentro y fuera de la

Universidad, destacando algunas como el encuentro Tomás Lefever y Tsonami.

"Exposición de ruidos" está compuesta bajo el concepto de "La música es el arte de los sonidos", tomando distintos ruidos de la vida cotidiana, interpretándolos a través de instrumentos musicales. La idea principal es generar un ambiente utilizando los diversos elementos sonoros expuestos en la partitura, creando una especie de trance o incitando al oído humano a la costumbre de esos sonidos por un período de tiempo definido por el director. Instrumentación - Pista electroacústica: De fondo mientras se exponen todos los elementos - 8 guitarras eléctricas: Utilizando efectos de *delay* y *reverb*. - Un violín: No hay necesidad de que este sea ejecutado por un violinista. Este instrumento puede ser reemplazado por un contrabajo - Un violoncello: Ejecutado por un intérprete de cualquier instrumento - Un piano: De preferencia que no sea pianista. (A.A.)



BENITO BELDUMA CUENCANA nació en 1980 en Machala, el Oro, Ecuador. Es titulado de Bachiller Técnico Musical del Conservatorio Nacional de Música, graduado de Tecnólogo con especialidad Guitarra y titulado de Licenciado en Pedagogía Musical especialidad Guitarra de la Universidad Técnica de Manabí. Además realizó seminarios de composición con William Panchi (Ecuador), Luca Belcastro (Italia) y Manzilla (Argentina). Tuvo clases de guitarra con Marcelo Beltrán (Ecuador), Jorge Quevedo (Cuba) y José Angel Pérez Puente (Cuba). Participó como guitarrista en el I y II Festival

Internacional de Guitarra 2005 y 2006 de Quito. En el 2009 estrenó sus obras "Mulata" (flauta y guitarra), "Suite Guápulo" (guitarra) y "Canoita" (cuarteto de bronce). Recibió algunas clases magistrales de Wolfgang Leedle, Andrea Vetoretti, José Lascano, Cristina Pérez Mediedo y José Angel Pérez Puente. Como guitarrista se presentó en el Conservatorio Nacional de Música con la Orquesta Infantil y la Orquesta Sinfónica Juvenil de ese Conservatorio, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Universidad Central, UTE, Programa Cultural Canal Cuarenta, Universidad Católica y Casal Catalá de Quito, entre otros. Actualmente se desempeña como Profesor de guitarra del Conservatorio Nacional de Música de Quito, estudia composición con Julián Pontón (DIC) y guitarra con José Angel Pérez Puente.

"Rota" para guitarra es una obra musical creada partiendo de dos elementos, desde un punto de vista compositivo imaginario. Busca generar un constante movimiento de dos figuras: el rombo y el triángulo, como una estructura que se suspende en el aire no como figuras matemáticas sino como algo figurativo que se reflejará en la partitura, durante todo el recorrido de la obra. La primera figura es una especie de llamado para un segundo elemento y al fusionarse los dos forman una idea completa. Esta forma de composición es una simplicidad compositiva. (B.B.)



MARIA CRISTINA CATALÁN AHUMADA nació en 1983 en Santiago, Chile. Comienza sus estudios musicales el año 1999 en el Liceo Artístico y egresa en el 2002, conjuntamente toma clases particulares de guitarra eléctrica durante el 2001 con Ankatu Alquinta y Mauricio Padilla. El 2002 toma como Profesor de guitarra jazz a Federico Dannemann, el 2003 ingresa a Composición (Programa de Estudios

Vespertinos de la Universidad de Chile) y el 2004 pasa a la Licenciatura en Composición de la misma universidad. Allí ha tomado clases con Cirilo Vila, Rolando Cori, Andrés Maupoint y Jorge Pepi entre otros. Ha realizado obras para coro, conjuntos de cámara e instrumentos solistas, además de trabajos con agrupaciones de folklore, jazz y música para teatro. Dedicada a la composición, docencia y producción musical, trabaja en el comité directivo de Cecoda (Coordinadora Artística Universitaria), es Encargada de Extensión del Centro de Estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (CEFA), y además realiza talleres de composición en la Casa de la Juventud de la comuna de Lo Espejo y de guitarra folklórica en el sindicato de trabajadores de Nestlé Chile.

"Fantasía para una Violeta" es una obra que compila extractos de las anticuecas de Violeta Parra, casi de forma textual, mezclándolos bajo diferentes tratamientos. En este movimiento se crean texturas con un pequeño desarrollo tímbrico en la sección central y un poco de trabajo sobre los armónicos naturales que se desvanecen sobre sus propias repeticiones. Este es el primero de tres movimientos del cuarteto. (M.G.)



FABRIZIO DOMÍNGUEZ MOSCIATTI nació en 1979 en Concepción, Chile. En esa ciudad estudió Pedagogía en Educación Musical. Actualmente cursa un postítulo de Composición Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su música más temprana mostraba cierta similitud con el expresionismo alemán, últimamente se ha desprendido de esta escuela en favor de la llamada *música collage*,

la incorporación de elementos del *techno dance* y el microtonalismo. En la actualidad está escribiendo una ópera inspirada en el Caso Matute pensada para el tenor Daniel Fariás y el actor Cristián García-Huidobro, entre otros intérpretes.

"Brisa ribereña" se inspira en sensaciones que dejan el navegar por la ribera del río Bío-Bío a la altura de la comunidad de Hualqui, donde el caudal no es tan torrentoso como en *Los Altos del Bío-Bío*. El efecto del *marea* que provoca navegar en balsa se relaciona con estar posado sobre una superficie en movimiento: el agua. He caracterizado la inestabilidad perceptual mediante el uso de dos sistemas de afinación superpuestos; uno de ellos estandarizado por el La 440 Hertz (saxos soprano y tenor) y el otro por el La 427 Hertz (saxos alto y baritono) a una distancia de un cuarto de tono, obteniendo una subdivisión de veinticuatro notas dentro de una octava. El uso constante de *unisonos* en cuartos de tono produce un efecto relacionado con la *desafinación*, cosa que en psicoacústica se podría asimilar al ya citado *marea*. Otra peculiaridad reside en la urbanización e industrialización que ha sufrido esta zona del Río y sus comunidades aledañas; represas hidroeléctricas, residuos químicos de la industria papelera (Celulosa Arauco), desechos humanos provenientes de las salidas del alcantarillado, etc., son un paisaje muy diferente al que disfrutaban los antiguos Mapuches, quienes utilizaron el Río como medio de intercambio comercial. El título de esta obra no es otra cosa que una ironía. He plasmado estos dos paisajes en mi partitura a la manera bitemática. El primer tema es una melodía pastoril de quintillos y escalas pentáfonas y el segundo proviene de la música *dance* de los 90's, inserto como *collage musical*. Todos los elementos (cuartos de tono, inserción de música *dance*) se ubican de manera de constituir un nivel lingüístico híbrido, complejo, intercultural, y en ocasiones ridículo, características propias de esta nueva era humana. (F.D.)



CÉSAR GACITÚA SOLORZA nació en 1982 en Santiago, Chile. Inicia sus estudios musicales en guitarra clásica a los 13 años. El 2004 entra a la Universidad de Chile a Licenciatura en Composición Musical, siendo a lo largo de la carrera alumno de Rolando Cori, Cirilo Vila, Pablo Aranda y actualmente de Jorge Pepi. El 2005 estrena "Llegar a Alter" (cortometraje experimental) en la Sala Isidora Zegers en el marco de la Muestra Internacional de Videoarte Experimental y Digital. Ha estrenado obras en Politeama, Festival de Jóvenes Compositores, en encuentros de música contemporánea, ha participado en clases magistrales en el Encuentro Internacional de Compositores (Instituto de Música UC). Ha participado en el Curso de Perfeccionamiento en Música Contemporánea Copiu 2008 y en el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile. Se dedica, además a la improvisación libre.

"Uak Men" es el nombre en el dialecto maya para referirse al símbolo místico del águila. Pertenece a su calendario sagrado Tzolkin, siendo este símbolo la presencia de una visión, una visión desde lejos, una visión desde arriba, que incluye un total, que se expande creativamente para dar un vuelo hacia lo lejano, una forma de energía que crece en ese movimiento de expansión de visión. He pretendido caracterizar retóricamente a través de los elementos que constituyen mi música en esta obra, las características de este símbolo. (C.G.)



CAMILO GAMONAL LILLO nació en 1981 en Valparaíso, Chile. Titulado de Educación Musical y actualmente cursa el seminario de Tesis en el Postítulo en Composición en la Universidad Católica de Valparaíso, ha participado como compositor (en el 2009) y como intérprete, en diversas agrupaciones, en varias versiones del Festival de Música Contemporánea Darwin Vargas. Ha escrito para diversos ensambles que han estrenado sus piezas, como Planeta Minimal, la Orquesta Andina, ensambles de cámara y solistas.

"Todo se resume al simple acto de elegir". Cada día tomamos decisiones - unas más importantes que otras - pero cada una de estas van conformando lo que somos, dando lugar a un entrelazado de colores y situaciones que van modelando nuestra realidad. En otras palabras, nuestras decisiones conforman la gran música que es el vivir. Esta pequeña pieza nació de aquellas cavilaciones y por la motivación de crear una música que no tuviera principio, orden ni fin estructurado... por el gusto por la sorpresa... dejando caer la responsabilidad de la composición última de la pieza, en los músicos y sus elecciones. (C.G.)



ÁLVARO GÓMEZ SILVA nació en Viña del Mar, Chile. Cursó su enseñanza básica en el colegio Manuel Bulnes y su enseñanza media en el liceo Guillermo Gronemeyer de la Corporación Municipal de Educación de Quilpué. En 1990 hasta 1992 realizó estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Isidor Handler de Viña del Mar, desde 1993 hasta 1995 estudió piano en el Conservatorio de Punta Arenas, desde 1997 hasta 1999 realizó estudios particulares de piano francés. Luego, entre el 2001 y el 2006 estudió en la Universidad de Playa Ancha, donde se tituló de Profesor y Licenciado en Educación. Hasta la fecha participa en un Postítulo en Composición en Universidad Católica de Valparaíso.

"**Imágenes sonoras**". Esta obra busca recrear un mundo imaginario, desde la perspectiva del oyente, en la cual se plasman diferentes colores y texturas en busca de este y la vez establecer un espacio sonoro que ocupe un lugar determinado en esta escena musical de imágenes sonoras. (A.G.)



DANIEL JIMÉNEZ GARCÍA nació en 1985 en Puebla, México. Empezó a estudiar música a los 18 años, en la Universidad de Música Pacelli. Tomó clases de canto gregoriano y música antigua con el Padre Bruno Fernández Abreu; armonía con Humberto Robles Llanes, violín con Sharon de Cock y Graciela Ortiz. Estudió piano con Radek Materka y como pianista se presentó en diferentes auditorios de las ciudades de

Puebla y Tlaxcala. Como director hizo su primera presentación en el Complejo Cultural Poblano y dirigió en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). Participó en el Curso de Perfeccionamiento en Composición Copiu 2009 en las ciudades de Santiago y Valparaíso (Chile). Ha asistido a clases de composición con Ignacio Baca Lobera (México), Michael Nyman (USA), Luca Belcastro (Italia) con el ensamble Sillages (Francia) con la chelista Natalia Pérez Tournier (México) y con José Luis Hurtado (Dr. Harvard University). Estudia Licenciatura en Composición en la Benemerita Universidad Autónoma de Puebla con Gonzalo Macías.

"**Non checia len buttur**" es una serie de tres miniaturas para piano con el objetivo de llevar al público de un estado casi estático a un estado de incertidumbre y muy inestable, así mismo el pianista pasará por tiempos, matices y alturas determinadas para lograr dicho efecto. (D.J.)



SEBASTIÁN JORQUERA ARANGURÉN nació en 1986 en Santiago, Chile. En 1999 comienza sus estudios de teoría y guitarra popular Ximena Ximenes. Luego, estudia guitarra clásica con Mauricio Gutiérrez y con Romilio Orellana en el Conservatorio de la Universidad Mayor. Entra a la carrera de Composición Musical y estudia con Oscar Carmona como profesor del ramo principal y guitarra clásica con Héctor

Sepúlveda. Ha participado en clases magistrales con los guitarristas Juan Antonio Sánchez (Chile) y Mauricio Carrasco (Chile - Francia) y los compositores Alexandro Markeas (Francia) y Luca Belcastro (Italia). En la actualidad, estudia Composición en la Universidad de Chile. Trabaja en una obra homenaje al escritor Mario Benedetti, llamada "Laberintos" para voz, cello y electrónica y además en la banda sonora de una obra teatral de la actriz Fernanda González. Desde el 2008 conforma un dúo de guitarra y violín con la violinista Paulina Siñiga, llegando a presentarse en numerosos escenarios nacionales.

"**El aire que respiro**". El aire que respiro es sucio, violento, gigante y huele a Santiago, viene con *smag*, gritos y miradas ajenas... el aire que respiro suena a esperanza. La obra es la experiencia de lo que me rodea, mi entorno más cercano, mis influencias. Por esta razón la genero como el cauce de un río, el cual, permite que en sus aguas se mezclen y fundan los elementos, los cuales son: La música tradicional y la música contemporánea. En esta experiencia el instinto y la intuición juegan un papel fundamental. (S.J.)



JAVIER MUÑOZ BRAVO nació en 1982 en Punta Arenas, Chile. Inicia sus estudios de piano en el Liceo Experimental Artístico con Claudio Aravena. El 2003 comienza sus estudios de Composición Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde han sido sus maestros: Rolando Cori, Cirilo Vila, Eduardo Cáceres, Miguel Letelier en composición y órgano y Edgardo Cantón en música electroacústica y Andrés Maupoint. Participó de los Cursos de Perfeccionamiento en Composición Copiu 2008, 2009 y Ceibo 2009 (Buenos Aires - Argentina), dictados por el compositor italiano Luca Belcastro.

Desde el año 2006 es miembro de la Cech (Comunidad Electroacústica de Chile). Ha presentado obras en el I, II, III, IV y V Encuentro de Música Contemporánea Cecoda de la Universidad de Chile (2005 - 2009); VI, VII, VIII y IX Festival Internacional Aimaako (2006 - 2009) y "VII, VIII y IX Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile" (2007 - 2009). En el 2009 participó en el "39th Festival International des Musiques et Créations Electroniques Bourges 2009" (Francia) donde se interpretó su obra "Mandylion". El 2006 fue invitado a crear una obra al Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIMP) del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina).

"**Entre la nieve**" describe, desde una mirada personal, el paisaje invernal de la ciudad de Punta Arenas rodeado de nieve que cubre su entorno, mientras sopla el viento de forma constante, ocurriendo a su vez la transición desde la oscuridad a la luz, desde la noche al día. Esta obra fue compuesta durante el "Taller de Composición Ceibo 2009" (Buenos Aires - Argentina) y "Copiu 2009" (Santiago - Chile) y es un homenaje a la ya nombrada ciudad de Punta Arenas. (J.M.)



ÁLVARO PACHECO BASCUÑÁN nació en 1984 en Ciudad de México. Comenzó sus estudios de violín a los 11 años de edad junto al profesor Eduardo Carrasco, luego participó en la Orquesta de Cámara de la Escuela Artística Violeta Parra de Iquique. Viajó a Cuba a estudiar violín, piano y armonía durante tres años, de regreso a Chile tomó clases de composición con Oscar Carmona en el Programa Vespertino de la Universidad de Chile. Ingresó a la carrera de Composición y actualmente estudia con Andrés Ferrari.

"**Cenizas del reflejo**" es un dúo que explora sonoridades eólicas y metálicas, materiales que se contraen, se expanden o se mantienen estáticos en el tiempo, se imitan de manera sutil, intentando conectar las sonoridades propias del violoncello con la flauta y viceversa. El trabajo de creación está profundamente ligado al sonido y al instrumentista, en este caso la composición fue pensada para el flautista Marcelo Maira y la violoncellista Paulina Mühlewiehoff. (A.P.)



EDSON PÉREZ CANCINO nació en 1969 en Santiago, Chile. Ingresó a la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso el año 1991 donde obtuvo la Licenciatura y Pedagogía en Ciencia y Artes Musicales, a la par estudió guitarra clásica y eléctrica. El 2002 comienza a trabajar como profesor de música. Ingresó al Postítulo en Composición Musical de la PUCV. El 2006 realiza el

proyecto denominado "Zelétricas", donde experimenta con algunos procesos electroacústicos en tiempo real mediante pedaleras multiefecto. El 2007 trabajó en generación de música a través del computador; editores de partituras, procesos digitales, instrumentos virtuales y grabación de audio. El 2009 realizó un taller de composición electroacústica y composición de música para elenco estable de danza contemporánea en el Centro Arte Joven Balmaceda 1215 de Valparaíso y además participó en un seminario de audio digital, organizado por Promus.

"**Eco ancestral**" es un viaje imaginario que comienza en nuestro Valparaíso hoy e intenta llegar a ese mundo sonoro enigmático y casi extinto de nuestros pueblos originarios. Es además un homenaje a los pueblos que a pesar de todas las adversidades aún sobreviven y a los que no estarán nunca más. (E.P.)



DAVID PÉREZ PAUNER nació en 1977 en Santiago, Chile. Inicia sus estudios musicales ingresando a la UMCE el año 1995, participando desde el año siguiente como guitarrista (solista y de conjunto) y barítono en las series de conciertos organizadas por dicha Universidad. A partir del año 2001 ingresa a la carrera de Composición en la Universidad de Chile, estudiando con Miguel Letelier y Pablo Aranda.

combinando el estudio del arte musical con su ejercer pedagógico. Como compositor ha participado en el Festival Politempo (2004), la obra de teatro "En tus zapatos" (2005), "Conciertos itinerantes son hermosos ruidos" (2005), obra encargada para el examen de egreso del percusionista Iván Muñoz (2005), VIII Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile (2008) y diversos encargos y proyectos. Como docente ha participado en encuentros musicales escolares y gestionado espacios de presentaciones estudiantiles en la Ilustre Municipalidad de Vitacura.

"**Morfoooné**" es el intento de plasmar de una manera musical una situación temporal de las palabras formae, morfée y fooneé. Presentadas a través de una unificación y/o contraposición gestual, primordialmente timbrística y rítmica, en donde el contrabajo y el bajo eléctrico dialogan de manera permanente como un sistema indisoluble. (D.P.)



FRANCISCO RAFART ARROYO nació en 1985 en Santiago, Chile. El 2005 entra a estudiar Composición en la Universidad Católica de Chile en la clase de Aliocha Solovera. Desde ese mismo año es ejecutante de *chapman stick*, siendo uno de los pocos exponentes del instrumento en el país. Participa, el 2006 y 2007 en el I y II Encuentro Internacional de *Chapman Stick* en Chile y el 2007 participa en el III Concurso de Composición Luis Advis obteniendo el Premio del Público por la obra "Sinapsis II". El 2009 publica "El arte de la experiencia", texto interdisciplinario que aborda la problemática de la composición musical desde las ciencias cognitivas. Además ha participado en diversas actividades musicales como obras de teatro, *performances*, audiovisuales y bandas.

"Zappateada" es un primer intento de traducir los criterios de composición previamente utilizados en música atonal hacia un contexto diatónico. En este caso particular se traspasan el trato de estructuras armónicas, contornos melódicos y metros irregulares. Es un intento por dejar de entender los dos mundos (atonal-modal) como contrarios, sino como parte de un mismo continuo musical, capaz de ser comprendido (y construido) a partir de las mismas categorizaciones cognitivas innatas del ser humano. El título hace referencia al compositor Frank Zappa, puesto que el resultado sonoro evocó en mí la sonoridad del trabajo de este compositor. (F.R.)



SEBASTIÁN RAMÍREZ ZAMORANO nació en 1982 en Valparaíso, Chile. Del 2001 estudió Licenciatura en Artes Musicales, viola y composición, tocó en la Orquesta Juvenil, dirigida por Heicke Sharrer y estudió música de cámara con Mircea Ticu. El 2002 dirigió su obra "En Teoría", interpretada por el ensemble Xilos, en los festivales de la PUCV y de la Universidad de Chile, donde el 2003 ingresó a

Licenciatura en Música con Mención en Composición y estudió con Rolando Cari, Cirilo Vila, Eduardo Cáceres, Miguel Letelier, Andrés Ferrari, Jorge Pepi y Andrés Maupoint. Del 2003 al 2007 presentó y dirigió obras de cámara y orquestales en el Festival de la Universidad de Chile y en la V Región. El 2005 participó, junto a Bryan Holmes, Pascuala Ilabaca, Jaime Frez y Cristian Retamal, en el disco "Caleidoscopio". Tomó clases con el violista y director Mario Brignardello y ganó la Beca de la Orquesta Filarmónica Juvenil con la cual presentó y dirigió su obra "3 Danzas para no bailar" (en el Festival de la Universidad de Chile 2006). El 2006 y 2007 fue finalista del Concurso de Composición Luis Advis. El 2008 fue ayudante de Orquestación (curso de Eduardo Cáceres) en la Universidad de Chile. Participó en el cortometraje "Jaula o la edad del Sol" del director Rodrigo Estay.

"Mantra urbano" para flauta, saxos alto, tenor y barítono, 2 trompetas, trombón, batería, piano, teclado y bajo eléctrico, fue hecha para el Ensemble Colectivo Los Musicantes. Se inspira en la ciudad y en la consecuencia de vivir en un espacio en donde los sujetos participantes se exponen diariamente a la intranquilidad y al constante bombardeo de estímulos. (S.R.)



FRANCISCO RAÑILAD ELIZONDO nació en 1981 en Curicó, Chile. Su iniciación musical fue a la edad de 7 años como integrante del Coro de Niños de la Escuela Presidente José Manuel Balmaceda, en la ciudad de Curicó. A los 14 años comienza a estudiar guitarra de forma autodidacta, y posteriormente con el profesor Héctor Sepúlveda. El año 2001 ingresa a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde estudia Licenciatura en Artes con Mención en Teoría de la Música, recibiendo el grado de Licenciado en el año 2005. El año siguiente ingresa al programa académico de Composición Musical en la misma casa de estudios,

donde ha tenido como maestros a Miguel Letelier, Rolando Cari, Oscar Carmona y Jorge Pepi. Algunas de sus obras se han interpretado en la Sala Isidora Zegers, Instituto Italiano de Cultura, Biblioteca de Santiago y la Sala América de la Biblioteca Nacional. Es integrante de la Compañía de Teatro "Los Cenci".

"Inside" es una obra que tiene que ver con el mundo interior de lo que puede ser un estado psicológico-emocional, según mi punto de vista y particular visión de la realidad humana. La idea central consiste en el paso de un estado a otro a través de un cambio radical provocado por el ímpetu y la energía de ésta, la cual es impulsada de una forma casi obsesiva y frenética hacia el cambio y hacia la contraposición de los estados y condiciones psicológico-emocionales. (F.R.)



JOSÉ LUIS SÁNCHEZ CASANOVA nació en 1986 en Punta Arenas, Chile. Es Profesor de Educación Musical, titulado de la Universidad de Concepción. Actualmente cursa el Postítulo en Composición Musical en la PUCV. Sus inicios fueron en el Coro de Niños y Jóvenes de Quilpué. El 2003 emigra a Concepción a estudiar Pedagogía en Educación Musical.

En esta ciudad participa en diversos coros, uno de ellos el Coro de Alumnos de Pedagogía en Educación Musical para el cual ha compuesto varias obras y también arreglos. Sus primeros estudios de composición los realizó con el cellista y compositor Rodrigo Durán. Sus obras son principalmente para coro mixto y para voz con acompañamiento instrumental.

"Séptimo sello". Esta obra, que cuenta con texto homónimo de José Emilio Pacheco, pretende describir lo que dice éste; después del sonido del *Séptimo sello*, el caos se apodera de la tierra. Es una situación apocalíptica, la tierra ha sido devastada por culpa del propio ser humano. El último ser viviente, un hombre, se encuentra solo y a ratos tiene pequeños *flashbacks* de lo que fue la vida en la tierra. Esta obra también busca que el oyente tome conciencia de lo que puede llegar a suceder en un futuro próximo. (J.S.)



SERGIO SANTI nació en 1961 en Venado Tuerto, Santa Fé, Argentina. Es Licenciado en Composición graduado de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Del 2007 ha realizado en el Centro de Expresiones Contemporáneas de la Municipalidad de Rosario la serie de cursos "Sonido e informática musical". Es Jefe de Trabajos Prácticos en "Composición, instrumentación y análisis" y "Taller de música electroacústica" en la UNR, Licenciatura en Composición, Es docente adjunto en "Organología I", "Organología II" y "Tecnología en audio" de la UAI, Licenciatura en Musicoterapia.

Investigaciones:

UNL. Instituto Superior de Música: Grupo de investigación dedicado análisis de la producción musical latinoamericana del Siglo XX, dirigido por Dante Grella. Miembro investigador desde 2005.

UNR. Escuela de Música. Grupo de investigación dedicado al estudio de los medios electroacústicos en tiempo real, dirigido por Claudio Luán y codirigido por Gabriel Data. Miembro investigador desde 2008.

"La tarde y la montaña". La composición incluye como texto un haiku, en el cual las palabras *tarde* y *montaña* son los sustantivos principales. La idea poética consiste en un devenir sonoro que crece y decrece como un símbolo tanto de la tarde como la montaña (tiempo y forma). La referencia a una sonoridad de baguala (en la voz) da cuenta de otra fuente motivadora. En síntesis, "La tarde y la montaña" plantea puntos de encuentro entre estos dos disparadores que parten de motivaciones comunes: la naturaleza y la simpleza de la vida cotidiana. (S.S.)



NATALIE SANTIBAÑEZ PELLEGRINI nació en 1971 en Santiago, Chile. Es bajista, compositora, cantante, profesora en Projazz y profesora particular de bajo. Desde pequeña ha estado ligada a la música, siendo la única en su familia llamada por este arte. Como bajista y compositora de música popular ha formado parte de varias bandas, entre las más importantes están Fiebre y MammaSoul, con esta última lograron importantes reconocimientos como el Premio Altazor, Apes y nominación al Grammy Latino. Además es músico de sesión. Estudió en Projazz y luego su inquietud por crecer en otros ámbitos de la música la llevó a

estudiar un Postítulo en Composición en la Universidad de Chile. Estudió Dobleje Musical (para dibujos animados). Participó en el II Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea Copiu 2009. Desarrolla proyectos de música e imagen, del cuál la obra "Kooch" es parte.

"Kooch" es el espíritu creador de los Tewelches. Cuenta la leyenda que Kooch estaba solo en la inmensidad. Al darse cuenta que estaba solo, de pronto sintió ausencia, y lloró toda el agua que había en su ser. Con sus lágrimas saladas se formaron los mares, agua con ánimo propio que corría por el mundo. Luego el agua se evaporó y se formaron las nubes, que a su vez fueron empujadas por el viento, haciéndolas crujir con truenos y relámpagos, para luego llover y crear con ello el agua de todos. La obra es un acercamiento intuitivo entre la emoción y la leyenda, que es parte de todos nosotros y nos une a niveles muy profundos. (N.S.)



FRANCISCO SILVA CÁRDENAS nació en 1978 en Los Andes, Chile. El 1996 comienza sus estudios de guitarra en la Universidad Católica de Chile con Luis Orlandini. Del 1997 al 2002 estudia Composición con Pablo Aranda en la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica. El 2004 asiste a un taller de composición con Alejandro Guarellero en el XXI Encuentro Musical en la Universidad de La Serena. Desde 2004, es miembro del comité organizador de los Encuentros Internacionales de Compositores en Chile. Durante ese mismo año y gracias a un proyecto Fondart, crea junto a Pablo Aranda la obra "Parte", proyecto de composición colectiva para piano solo. El 2005 es invitado a dar una charla sobre Música

Fragmentaria en el Doctorado en Educación de la Universidad de La Serena.

El 2007, su proyecto de creación "Atrás", obra para instrumentos de juguete, es seleccionado por el Fondo de Fomento de la Música Nacional. El 2008, viaja a Alemania junto al Ensemble Taller de Música Contemporánea UC, presentando obras de compositores chilenos en las ciudades de Ravensburg, Múnich, Oldenburg y Köln. Su obra para orquesta de cuerdas "Andrómina" es finalista en el Concurso de Composición Luis Advis 2008 e interpretada por la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección de Alejandro Reyes. El 2009 su obra "Latente" es elegida una de los seis ganadoras del Concurso Latinoamericano de Composición Ensemble Nuevo 2010, organizado por el Goethe-Institut de Chile. Sus obras han sido interpretadas en diversos festivales de música contemporánea chilena, principalmente por el Ensemble Taller de Música Contemporánea UC.

"Variaciones" para clarinete, vibráfono, contrabajo y piano fue escrita durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 2009, dentro del marco del Curso de Composición Copiu 2009. Se trata de variaciones sobre una figura compuesta por un "scandicus" de treinta y cuatro notas, su resonancia parcial, un acorde y el silencio. Dicha figura fue construida a partir de material en estado germinal entregado personalmente por algunos de los compositores participantes en el Curso Copiu, como una forma más de interacción entre individuos en un contexto de alteridad, devenir que se manifiesta, en alguna medida, en la dialéctica entre identidad y cambio que subyace en esta música. (F.S.)



LAUTARO SILVA CRUZATT nació en 1986 en Santiago de Chile. Inició sus estudios musicales de modo autodidacta en el 2002. Luego ingresó a estudiar piano en el Programa Vespertino de Música en la Universidad de Chile, en el 2004. El 2005 ingresa a la carrera de Licenciatura en Música Mención Composición, impartida por la Universidad Católica de Chile, donde paralelamente estudia piano con el profesor Miguel Ángel Jiménez. En ese lugar estudia bajo la tutoría de Cristian Morales y Aliocha Solovera. El 2008 obtiene la Licenciatura en Música con Mención en Composición.

"Nada nuevo bajo el Sol". El tema del poema "La Señora" me pareció urgente plasmarlo, y por ende, podría haber sido acompañado tanto por esta música como por otra distinta. Armónicamente se trabajó con 3 ejes que fueron polarizados tanto a nivel vertical (instrumentos simultáneos), como horizontal (melódico). No existe directamente una vinculación o mimesis entre texto y música. Más bien se suceden e interrumpen a modo de corolario o comentario sonoro. Si llegase a existir alguna relación ésta podría aludir al carácter frenético y movido de la música con movimientos que quizás puedan asociarse a la forma circular y repetitiva del texto citado. (L.S.)



RENÉ SILVA PONCE nació en 1984 en Santiago, Chile. Es Profesor de Educación Musical y Licenciado en Educación de la Universidad Andrés Bello. En el 2006 inicia sus estudios de dirección orquestal con Eduardo Browne en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y Universidad de Chile. Actualmente cursa el II año superior en la carrera de Licenciatura en Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con Rafael Díaz. Como director, fue asistente de Browne en la Ópera "La Flauta Mágica" (2006), en agosto del presente año dirigió el musical "El Último viaje de San Pablo" en la Pontificia Universidad Católica de Chile y es actualmente director de la Orquesta Sinfónica Municipal de Paine. Como compositor ha estrenado obras en Chile y Argentina en diversos ciclos de compositores chilenos y de música contemporánea.

"Vida en el olvido...". Esta obra nace en base al relato de un hombre... un pampino que se dedica a recorrer oficinas salitreras abandonadas en busca de objetos perdidos en el tiempo, los cuales luego vende como antigüedades en la calle Baquedano en la ciudad de Iquique. Su relato me conmovió... un hombre que pasa semanas enteras alojando en plena pampa; escarbando con pala y picota, rescatando historias, recuerdos, almas... buscando vida en el olvido. Esta pieza trata de recrear el paisaje sonoro que nació en torno al relato, pasando por diferentes situaciones sonoras que evocan la soledad de una oficina abandonada. La voz se une a este discurso teniendo una doble función. La voz hablada es quien relata la historia de este hombre mientras la voz cantada representa a la pampa; quien alza su canto para decirnos que aún hay vida en el olvido. (R.S.)



SEBASTIAN TAPIA NÚÑEZ nació en 1985 en Santiago, Chile. Actualmente reside en la ciudad de Viña del Mar. El año 2006 se titula de la carrera Técnico en Sonido de la Universidad Santo Tomás, de Viña del Mar. El 2007 ingresa a la carrera de Música en la Universidad de Valparaíso, en esta universidad pertenece al Ensemble de Guitarras Eléctricas

Planeta Minimal, dirigido por Ismael Cortez.

En la misma universidad realiza la ayudantía del Taller de Música Contemporánea dirigido por Cristián López. Fuera de la institución integra diferentes bandas: Cola de Zorro (rock experimental), guitarrista - Kafarenass (rock alternativo), bajista - Smisilastilan (proyecto solista).

"El micro". Música que toma características de un micro-bus para recrear un viaje por la costa de Valparaíso, donde se escuchan diálogos de personas, sonido del motor, bocinas, hasta que aparece el paisaje marino que se superpone a todo los sonidos ya mencionados. (S.T.)



JORGE VÁZQUEZ SALVAGNO es Licenciado en Composición y Dirección Orquestal en la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina). Entre sus maestros más influyentes se encuentran Jorge Horst, Jorge Molina, Dante Grela y Reinaldo Zemba. Entre los premios y distinciones recibidos destacan: "Premio Internacional de Composición Atahualpa Yupanqui" (2008); "Fundación Música y Tecnología" LIPM Centro Cultural Recoleta (2007-2008); "Trinac (Tribuna Nacional de Compositores)" (2007); "Concurso de Composición Premio Juan Carlos Paz" (2005, 2006 y 2007); "V Concurso de Proyectos de Creación Artística" (2005); "Trimarg (Tribuna de Música Argentina)" (2005); "5º Foro - Concurso Nacional de Música Electroacústica" (2003); Beca de la "Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe"; Beca Fundación Capacitar del Noa; Beca The Atlantic Center for the Arts (Florida- Estados Unidos); Beca del Fondo Nacional de las Artes (2007). Como compositor ha presentado y estrenado obras acústicas, electroacústicas y mixtas, en el país (Salta, Jujuy, Tucumán, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Buenos Aires) y en el exterior (Estados Unidos, Francia, Suiza, España, Uruguay, Chile y Brasil). Dentro de su desempeño como director se destaca la interpretación de numerosas obras en primera audición tanto de jóvenes compositores como de reconocidos creadores de música actual. Dicha tarea ha sido llevada a cabo con los siguientes organismos: Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música - Universidad Nacional del Litoral, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe y entre las agrupaciones especializadas en difusión de música contemporánea se destacan Asum Ensemble, Ensemble de percusionistas de Salta, Ensemble Marciano, Ensemble Musas. Actualmente es director musical del Ensemble Musas.

Nacional de Compositores)" (2007); "Concurso de Composición Premio Juan Carlos Paz" (2005, 2006 y 2007); "V Concurso de Proyectos de Creación Artística" (2005); "Trimarg (Tribuna de Música Argentina)" (2005); "5º Foro - Concurso Nacional de Música Electroacústica" (2003); Beca de la "Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe"; Beca Fundación Capacitar del Noa; Beca The Atlantic Center for the Arts (Florida- Estados Unidos); Beca del Fondo Nacional de las Artes (2007). Como compositor ha presentado y estrenado obras acústicas, electroacústicas y mixtas, en el país (Salta, Jujuy, Tucumán, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Buenos Aires) y en el exterior (Estados Unidos, Francia, Suiza, España, Uruguay, Chile y Brasil). Dentro de su desempeño como director se destaca la interpretación de numerosas obras en primera audición tanto de jóvenes compositores como de reconocidos creadores de música actual. Dicha tarea ha sido llevada a cabo con los siguientes organismos: Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música - Universidad Nacional del Litoral, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe y entre las agrupaciones especializadas en difusión de música contemporánea se destacan Asum Ensemble, Ensemble de percusionistas de Salta, Ensemble Marciano, Ensemble Musas. Actualmente es director musical del Ensemble Musas.

"Liebesbotschaft". La partitura del lied de Franz Schubert *Liebesbotschaft* (mensaje de amor) con texto de Ludwig Rellstab es la fuente musical que impulsa la factura compositiva. El recorrido sonoro-dramático cristaliza, vela e insinúa la naturaleza de la fuente; naturaleza que se ha codificado en aspectos concretos: variables parametrales entendidas como material musical individualizable, y aspectos abstractos: asociaciones lejanas relacionadas con estructuras, perfiles y gestos. (J.V.)



JHONATAN VERGARA GUZMÁN nació en 1986 en Valparaíso, Chile. Estudiante egresado de la carrera de Música de la Universidad de Valparaíso. Ingresó a la carrera de Música el año 2005, donde estudió guitarra eléctrica con el profesor Carlos Araya. En el II año de su carrera comienza a incursionar en la composición, pero ya en el IV año entra en la composición contemporánea. Allí es donde compone la obra "Ciclo del agua" para el

Taller de Música Contemporánea dictado por Cristián López. Además ha compuesto otro tipo de obras como "Cachorro", de un corte más roquero con insinuaciones hacia el progresivo y de carácter instrumental.

"Árbol" es una obra inspirada en el "ciclo de la vida", primero nace de la idea de un árbol, que se origina de una semilla, da raíces y estas, como si de un espejo se tratase, se expande en tronco y follaje de forma casi simétrica. La obra busca reflejar este ciclo, tomando tres elementos importantes, "la semilla", "el crecer" y "la muerte". Todos estos relacionados sonoramente con etapas del ciclo vital del hombre, por ejemplo, en "la semilla" se exponen sonidos graves para generar un ambiente "intrauterino", el cual se desarrolla y da paso a otros elementos los que en su sumatoria generan una "masa sonora", la cual representa "el crecer" de una persona, encontrándose con los "hechos" de la vida, así todo esto nos lleva a "la muerte", pero en el sentido Nietzscheano, o sea, volviendo al inicio, a la idea del "renacer", como vuelve la vida en la semilla de un árbol. (J.V.)