

PRISMAS – Festival Permanente de Creación Latinoamericana

Concierto XicamitiEnsamble Toluca

Octubre 13 19:00 hrs.

Museo Felipe Santiago Gutiérrez

Av. Nicolás Bravo norte #303. Centro; Toluca México.

Programa

EMMANUEL URIBE

(Toluca México, 1989)

2 piezas fáciles para fagot solo
fagot

- *Elegía*
- *Marcha fúnebre*

Sandra Muciño - fagot

FERNANDO HERNANDEZ ESQUIVEL

(Toluca México, 1984)

Recuerdos Andinos
flauta y guitarra

Susana León - flauta
Javier Lopezello - guitarra

MIGUEL ANGEL GALICIA RIVERA

(Querétaro, Querétaro, 1986)

Desdichado en la tierra
voz, violín y violonchelo

Dula Ángeles Zepeda - voz
J. Eduardo Valdez - violín
Alejandro Mendieta - violonchelo

ABRAHAM GONZÁLEZ BEJARANO

(Chihuahua, México - 1985)

Syrik
flauta y cello

ROSSA LARA

(Toluca, México - 1986)

Alfa-2
flauta y cello

Dúo da camera
Luis Antonio García Cuevas - flauta
Alejandro Mendieta Juárez - cello

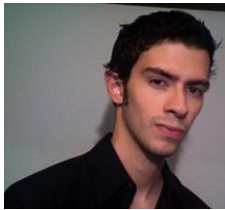
FERNANDO HERNANDEZ ESQUIVEL (Toluca México, 1984)



Músico y Compositor nacido en 1984 en la ciudad de Toluca, desde temprana edad tuvo un gran acercamiento con la Música Clásica y Latinoamericana tomando cursos en Casa de Cultura de Metepec, realiza la Carrera Técnica y Bachillerato Musical como Guitarrista en el Conservatorio de Música del Estado de México e ingresa a la licenciatura en Composición Musical con los maestros Armando Luna y Juan Fernando Durán en el mismo plantel. Becario del FOCAEM en el 2008 en la categoría de "Jóvenes Creadores" con su proyecto "IMÁGENES PARA PIANO". Actualmente miembro del grupo Germina.Cciones... México de la Ciudad de México y Toluca como Compositor activo.

*Recuerdos Andinos * En estas piezas se tomaron las 3 melodías tradicionales que originalmente fueron escritas para queñas, sikus, charango, y flautas de pan. Y cuyos arreglos fueron hechos para el Oboe tratando de respetar en lo posible el tema original, solo haciendo pequeñas ornamentaciones y cambios de registro, la Guitarra fue totalmente escrita haciendo contraste con la melodía sin salir en un sentido estricto del contexto Música-conceptual del Compositor. Cabe mencionar que las 3 melodías elegidas por el compositor son música escuchada desde su infancia.*

MIGUEL ANGEL GALICIA RIVERA (Querétaro, Querétaro, 1986)



Inició sus estudios tomando clases de piano con el maestro Raúl de la Mora en 2004. En el 2006, comenzó sus estudios en el Centro de Investigaciones y Estudios de la Música, en este centro ha tomado clases de armonía con la maestra María Antonieta Lozano, orquestación con Enrico Chapela y actualmente cursa el taller de composición con Victor Rasgado preparando la licenciatura en composición ante el Trinity College. En Julio del 2010 tomo un Taller de composición impartido por Juan Trigos de una duración total de 40hrs. En este taller recibió una mención especial por su obra "Damballa", para Piano, Clarinete Bajo y Flauta.

*Desdichado en la tierra * Es una pieza para violín, violonchelo, soprano y con opción a añadir 2 percusiones. El texto está tomado de poesía prehispánica la cual añade cierto carácter y este está reflejado durante toda la pieza. La forma también es un reflejo del texto y es más libre. La pieza está hecha con tropos, que se van intercalando para sobrellevar su estructura. La voz usa técnicas extendidas tomadas de la secuencia de Berio.*

EMMANUEL URIBE (Toluca México, 1989)



Nace en el Estado de México el 1 de Febrero de 1989 en el Estado de México. En el 2005 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música del Estado de México, eligiendo como instrumento el Fagot, bajo la tutela del maestro Mauricio Rauda; más tarde, al comenzar a sentir el impulso creador y alentado por algunos de sus maestros, decide comenzar la carrera de composición en la misma institución con los maestros Juan Fernando Durán y Armando Luna. Actualmente continúa estudiando la carrera de composición en el Conservatorio Nacional de Música bajo la guía de los mismos maestros.

*Piezas fáciles para fagot solo * Estas piezas son parte de una recopilación de 15 piezas que fueron creadas como parte del proyecto "El Lenguaje musical moderno en el fagot- Estudios introductorios", beneficiario del FOCAEM 2011 jóvenes creadores. Fueron Creadas con el propósito de ayudar a los nuevos fagotistas a desarrollar algunas de las técnicas necesarias para ejecutar música escrita en lenguajes propios del siglo XX y XXI. Las piezas que se presentan son: ELEGIA; un canto taciturno que se desenvuelve en el registro medio del instrumento. MARCHA FUNEBRE; en donde se hace uso del registro mas grave, un sonido oscuro y hasta cierto punto grotesco.*

ROSSA LARA (Toluca, México - 1986)



Inicia sus estudios musicales en el centro regional de cultura de Toluca, posteriormente ingresa al Conservatorio de Música del Estado de México, cursando las especialidades en Piano y composición, esta última bajo la tutela de Armando Luna Ponce. Ha asistido a diversos seminarios y talleres de composición y dirección de orquesta con personajes altamente reconocidos como María Granillo, Héctor Quintanar, Mario Lavista, Horacio Rico, Luca Belcastro, Gunther Schuller, Jorge Mester entre otros.

En 2009 fue beneficiaria del FOCAEM, en la categoría de jóvenes creadores, con el proyecto de composición del ciclo de piezas "Música de 400 voces" para 7 instrumentos solistas basado en poemas de Nezahualcoyotl. Su catálogo de obras incluye piezas para instrumentos solistas, dúos, tríos, cuartetos de cuerdas, quintetos de alientos, así como ensambles mixtos y orquesta sinfónica. A la fecha participa como compositora activa

dentro de las actividades de Germinaciones... Toluca y Cd. De México.

*ALFA- 2 * La nueva física nos ha enseñado que cuando dos partículas simples se unen, no es para formar una compleja, sino para fundirse en una nueva partícula que es también simple y radicalmente distinta de cuanto antes existía. Alfa 2 es una pieza en la que ambas instrumentas se funden en una sola línea, formando un nuevo sonido, diferente mas no complejo, el título hace referencia a un conjunto de estrellas que pertenecen a la constelación de capricornio; las cuales vistas a simple vista parecieran ser dos estrellas superpuestas, sin embargo al ojo de un poderoso telescopio, la forman 7 estrellas, mismas que son traducidas en 7 sonidos representados de diversas formas por la flauta y el cello. Al escuchar atengámonos a ella. Evitemos las posibles resonancias. Lo que existe es un colectivo, no una reproducción, ni la suma de partículas aisladas: Sonido a todos los niveles; un conjunto en perpetua interacción.*

ABRAHAM GONZÁLEZ BEJARANO (Chihuahua, México - 1985)



Sus obras han sido estrenadas en la Ciudad de Chihuahua dentro los programas de Sonidos Nacientes en foros como la Quinta Gameros, Casa siglo XIX, y Sala de Conciertos del Conservatorio; en el Teatro Experimental Octavio Trías de Ciudad Juárez, y en el CMMAS de Morelia, Michoacán. Ha participado activamente en diversos cursos y talleres, entre los que destacan el Taller de Música Experimental impartido por el Maestro Iván Naranjo; el proyecto Instrumentación en la Guitarra del guitarrista José Manuel Alcántara; la colaboración en "Creación sobre la mesa" del Maestro Julio Estrada, dentro del

Festival Internacional del Estado de Chihuahua; y el Curso de perfeccionamiento en composición musical, dictado por el compositor Luca Belcastro en la Ciudad de México.

Acreedor del programa de estímulos a la creación y el desarrollo artístico "David Alfaro Siqueiros" 2007-2008, dentro de la categoría de Jóvenes Creadores, gracias al proyecto "Ouroboros", presentado en el año 2009. Ha realizado estudios de composición en el Conservatorio de Chihuahua con los Maestros Aristides Llana y Manuel Gutiérrez, y actualmente los continúa con el Maestro Iván Sparrow.

*Syrik * Escrita para un flautista y un violonchelista, Syrik, fusiona distintas entidades tímbricas de los instrumentas y la voz, utilizando como punto de partida a través de su recorrido temporal diferentes conceptos sobre las estructuras de la naturaleza cíclica.*

XicamitiEnsamble TOLUCA



Luis Antonio García Cuevas

Flauta



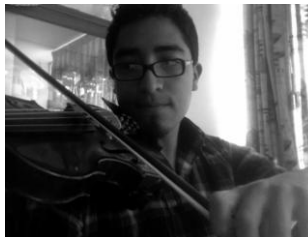
Susana León Acosta

Flauta



Sandra Muciño

Fagot



J. Eduardo Valdez Jiménez

Violín



Alejandro Mendieta Juárez

Cello



Javier Lopezello

Guitarra



Dula Ángeles Zepeda

Voz

Info:

www.germinaciones.org / mexico.germinaciones@gmail.com