

PRESENTA:

PRISMAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

PROGRAMA GENERAL

DICIEMBRE 2013
(Santiago - Valparaíso)

3, 4, 5 Centro Gabriela Mistral - GAM
Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago Centro
21.00 hrs.

6, 7 Sala SCD Vespucio
Mall Plaza Vespucio, La Florida
20.00 hrs.

9, 10 Sala SCD Bellavista
Santa Filomena 110, Barrio Bellavista
20.00 hrs.

11 Sala Rubén Darío
Centro de Extensión UV
Errázuriz 1108, Valparaíso
19.00 hrs.

Estreno de nuevas composiciones creadas en **COPIU**
VI Curso de Perfeccionamiento en Composición
e Interpretación de Música Contemporánea,
dictado por Luca Belcastro.

www.germinaciones.org



PRISMAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

organiza:

Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas

ONG Germinaciones Chile

Germina.Cciones...
Primaveraes Latinoamericanas

en colaboración con:

Centro Gabriela Mistral - GAM

Escuela de Música de Universidad Arcis

Sociedad Chilena del Derecho de Autor - Salas SCD

Departamento de Música Universidad Metropolitana de

Ciencias de la Educación DEMUS - UMCE

Instituto Profesional Projazz

Carrera de Sonido - Instituto ARCOS

Música - Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Dirección de Extensión - Facultad de Artes de la U. de Chile

Universidad de Valparaíso

COPIU cuenta con el financiamiento del Gobierno de Chile
Fondo de Fomento de la Música Nacional

Equipo **PRISMAS** 2013

dirección artística - **Luca Belcastro**

producción general y comunicación - **Milena Bahamonde**

coordinación Valparaíso - **Lucas Alvarado, César Bernal**

coordinadores - **Cristóbal León, René Romo**

sonido - **Omar Bravo**

audiovisual - **Jorge Videla**

colaborador - **Sergio Núñez**

www.germinaciones.org

diseño gráfico - **Constanza Jobet**

arte - **Pablo Montalva**

Informaciones:

copiu.germinaciones@gmail.com

tel. móvil (056-9) 81983778



En el marco de las actividades que propone *Germina.Cciones...* **PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS**, se realiza en Santiago y Valparaíso, Chile, desde el 3 al 11 de diciembre 2013, **PRISMAS Festival Permanente de Creación Latinoamericana**.

La programación del encuentro está basada principalmente en la presentación en concierto de las nuevas composiciones creadas por los participantes de los cursos que la plataforma cultural *Germina.Cciones...* organiza en los distintos países latinoamericanos donde opera, las que serán ejecutadas por los ensambles y solistas colaboradores del proyecto.

En particular, en la presente versión de **PRISMAS** serán ejecutadas obras creadas por compositores de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, México y Perú, siendo la mayor parte de estas el resultado del trabajo realizado durante **COPIU VI Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea**, dictado por *Luca Belcastro*, efectuado en Santiago de Chile en agosto 2013. Además se interpretarán nuevas obras compuestas durante **Jacarandá - Taller itinerante** (efectuado en Valparaíso) y partituras compuestas en el marco del proyecto: **Yareta - Nuevas partituras para nuevos intérpretes**. También se incluirán obras que integran la danza, la poesía y las artes visuales con la música.

PRISMAS es un espacio de encuentro para las artes contemporáneas que busca aportar a la diversidad cultural, la imaginación y la creatividad humana, contribuir al desarrollo de las expresiones artísticas, a la presencia cultural de América Latina, a la creación de nuevas obras musicales e interdisciplinarias, a la interrelación entre músicos y artistas de distintas realidades y a la ejecución de repertorio actual. A la par, este encuentro genera instancias de apoyo entre casas de estudio, instituciones y creadores, contribuye a abrir espacios donde el público pueda valorar la creación contemporánea y difunde el repertorio de obras latinoamericanas actuales.

Desde el 2008 a la fecha el Festival **PRISMAS** ha concretado más de 70 conciertos en distintos países de América Latina. Además, sólo en Chile, se han ejecutado más de 250 composiciones creadas en el marco de **COPIU** y otros cursos organizados por *Germina.Cciones...*, a estas se sumarán más de cincuenta nuevas obras que serán estrenadas en la actual versión del Festival **PRISMAS**.

COPIU busca incentivar la creación y ejecución de nuevas obras musicales y generar un espacio donde sea posible compartir y conocer el proceso creativo completo, es decir, desde la idea hasta la ejecución de la música. Así ha sido para los participantes del Curso en el 2013, quienes en agosto pasado presentaron sus propuestas de obras, las expusieron ante el curso y en un diálogo abierto intercambiaron opiniones con sus pares. Luego fueron afinando los detalles para seguir con la realización técnica de las partituras, guiados por *Luca Belcastro*. La culminación de ese proceso es la presentación de las composiciones en los actuales conciertos de **PRISMAS**, que sin duda, son una ocasión especial para todos aquellos que han trabajado arduamente en sus creaciones e interpretaciones. Estamos seguros que todos hemos aprendido en esta experiencia y esperamos hoy compartir la música con todos ustedes.

El curso **COPIU** durante seis años consecutivos ha realizando una labor de formación y divulgación en Chile. Posiblemente ha trazado una huella indeleble en muchos creadores jóvenes que han podido conocerse y dialogar con otros músicos acerca de sus creaciones y puntos de vista, y así también estrenar sus obras en conciertos. Son cientos de jóvenes músicos los que han asistido a los cursos gratuitos de composición **COPIU** y el manantial de repertorio que de ahí ha emanado es enorme y valiosísimo, porque este espacio es quizás un territorio habitado por la honestidad de la expresión del propio mundo.



PRISMAS - SANTIAGO
CENTRO GABRIELA MISTRAL - GAM
MARTES 3 de DICIEMBRE
Sala música 1 - 21.00 hrs. - Concierto

BRUNO ANGELO (*Porto Alegre, Brasil - 1985*)

Coisas pelo ar (2012)
I. Pó, II. Foguetes, III. Folhas de Árvore,
IV. Nuvem, V. Pandorga
piano
Stefano Nozzoli - piano

JORGE PEÑA HERRERA (*Santiago, Chile - 1986*)

Drama (2013)
piano
Stefano Nozzoli - piano

LUCA BELCASTRO CAMEL (*Como, Italia - 1964*)

... y negro el mar (2004)
piano
Stefano Nozzoli - piano

MILLARAY PARRA MIRANDA (*Santiago, Chile - 1985*)

Cuento primaveral (2013)
violín
Saury Concha - violín

PAOLA LAZO VARAS (*Santiago, Chile - 1969*)

Intitaal (2013)
2 quenachos, flautas dulces, zampoña cromática,
bajón cromático
Copiuensamble vientos

LUCAS ALVARADO MORALES (*Santiago, Chile - 1989*)

Descenso al inframundo (2012)
duduk armenio, flautas dulces, quena,
zampoña cromática, palawito, bajón cromático
Copiuensamble vientos

Copiuensamble vientos

Aldo Blumenberg - zampoña cromática, palawito

Ana Carolina Morales - flautas dulces

Nicolás Ortiz - bajón cromático

Patricio de la Cuadra - quena, quenacho

Randall Ledermann - quenacho, duduk armenio



RICHARD MARCHANT SAAVEDRA (*Santiago, Chile - 1986*)

Fotografía de familia (2012)

cuarteto de saxofones

Copiuensamble saxofones

MARIANO ROCCA MINICONE (*Buenos Aires, Argentina - 1974*)

Sin rumbo (2012)

cuarteto de saxofones

Copiuensamble saxofones

Copiuensamble saxofones

David Espinoza - saxo alto

Pedro Portales - saxo tenor

Paulo Montero - saxo soprano

Marcos Contreras - saxo barítono

GABRIEL KAUER LÓPEZ (*Santiago, Chile - 1992*)

Maqâvir (2013)

sexteto vocal femenino

Copiuensamble vocal

RENÉ SILVA PONCE (*Santiago, Chile - 1984*)

Diálogos secretos con Diospa Maman (2013)

sexteto vocal femenino

Copiuensamble vocal

LUCAS ALVARADO MORALES (*Santiago, Chile - 1989*)

Historia de una eternidad (2013)

sexteto vocal femenino

Copiuensamble vocal

Copiuensamble vocal

Carolina Matus, Constanza Biagini,

Ángela Largo - sopranos

Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas,

Carolina Toro - mezzosopranos

Rogelio González - director



PRISMAS - SANTIAGO
CENTRO GABRIELA MISTRAL - GAM
MIÉRCOLES 4 de DICIEMBRE
Sala música 1 - 21.00 hrs. - Concierto

ÁLVARO MUNIZAGA POZO (*Valparaíso, Chile - 1988*)

Los ojos de Demócrito (2013)
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos
Electrocopiuensamble

FRANCISCO GUZMÁN CID (*Valparaíso, Chile - 1986*)

Otra remembranza porteñoriental (2012)
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos
Electrocopiuensamble

electroCopiuensamble

Nicolás Ibarra, Milton Melgarejo,
Gustavo Verdugo, Diego Muhr,
José Luis González - guitarras eléctricas
Diego Rojas, Cristián Rivera - bajos eléctricos
Ramiro Molina - director
Cristóbal León - coordinador

SEBASTIÁN MOLINA VILLARROEL (*La Ligua, Chile - 1993*)

Aires tibetanos (2013)
clarinete, cello
Rodrigo Araya - clarinete
Daniela Ramírez - cello

MAURICIO MUÑOZ DONOSO (*Santiago, Chile - 1976*)

El viaje de Strickland (2013)
cuarteto de guitarras
Ensamble de Guitarras de Chile

SERGIO NÚÑEZ MENESES (*Santiago, Chile - 1989*)

Ecos en la memoria (2013)
soprano, cuarteto de guitarras
Pilar Garrido - soprano
Ensamble de Guitarras de Chile

ENSAMBLE DE GUITARRAS DE CHILE

Carla García, Diego Cruz, Patricio Araya, Eugenio González



MOISÉS BOBADILLA MOLINA (*Santiago, Chile - 1989*)

Origen (2013)

violín, cello, guitarra, flauta, soprano,
bailarina, artista marcial**Mariana Vergara** - violín**Scarlett Reyes** - cello**Lorena Souper** - guitarra**Victoria Muñoz** - flauta**Fanny Leiton** - soprano**Camila Cepeda** - bailarina**David Bobadilla** - artista marcial**NICOLÁS AGUAD MARUSIC** (*Viña del Mar, Chile - 1990*)

Los caminos se alejan (2013)

(texto: **Rolando Cárdenas**)

recitante, flauta, clarinete, piano, cello

Jenaro Zuleta - recitante**Copiuensamble****ARNALDO DELGADO GONZÁLEZ** (*Osorno, Chile - 1989*)

Canto a su amor desaparecido (2013)

(texto: **Raúl Zurita**)

declamante, flauta, clarinete sib, piano, violín, cello

Raúl Zurita - declamante**Copiuensamble****LAUTARO SILVA CRUZATT** (*Santiago, Chile - 1986*)

Pulsión (2013)

flauta, clarinete, piano, violín, cello

Copiuensamble**Copiuensamble****Andrea Vargas** - flauta**Adrian Parry** - clarinete**Lautaro Silva** - piano**Gonzalo Santibáñez** - violín**Isidora O'Ryan** - cello**Sebastián Ramírez** - director

VICENTE YÁÑEZ FUENZALIDA (*Santiago, Chile - 1989*)

compositor

CAMILA DELGADO FLORES

concepto general y creación audiovisual

Acto de presencia (2013)

orquesta de cuerdas, audiovisual

Orquesta de cuerdas UMCE

SEBASTIÁN MOLINA TORRES (*Santiago, Chile - 1987*)

Dos mundos un ojo (2013)

orquesta de cuerdas

Orquesta de cuerdas UMCE

RENÉ ROMO CARTAGENA (*Santiago, Chile - 1988*)

M. O. R. (Parasomnia II) (2013)

orquesta de cuerdas, electrónica en tiempo real

René Romo - electrónica

Orquesta de cuerdas UMCE

ORQUESTA DE CUERDAS - UMCE

Benjamín Ruz, Jaime Rubio, Edgar Cabezas,

Javiera Segovia, Gustavo Díaz - violines primeros

Amanda Castro, Gabriela Martínez,

Sellenne Eslava - violines segundos

Cynthia Díaz, Ma. Jesús Espinoza - violas

Gladys Briceño, Ramón Poveda - cellos

Gabriel Carrasco - contrabajo

Daniel Miranda - director



PRISMAS - SANTIAGO
CENTRO GABRIELA MISTRAL - GAM
JUEVES 5 de DICIEMBRE
Sala música 1 - 21.00 hrs. - Concierto

ROBERTO ARAVENA CONTRERAS (*Santiago, Chile - 1993*)

En el arrayán (2013)

violín

Maryángel Riveros - violín

BELTRÁN GONZÁLEZ VERNENGO (*Bs. As., Argentina - 1991*)

Cinco micropiezas para violín solo (2013)

violín

Elías Allendes - violín

ALFREDO ALTAMIRANO YÉPEZ (*Quito, Ecuador - 1975*)

Zambaje (2013)

cuarteto de guitarras

Copiuensamble guitarras

Copiuensamble guitarras

Italo Accini, Camilo Henríquez,

Francisco Javier Salazar, Pablo Muñoz - guitarras

Italo Accini - director

ALEJANDRO REINAO VESTER (*Temuco, Chile - 1982*)

La vida es un instante (2013):

I. Impulso, II. Otoñando, III. Semisueño

IV. Más al Sur, V. Instantes

violines, viola, cello, contrabajo

Alejandro Reinao, Elías Allendes - violines

Oliver Ibáñez - viola

Jorge Caro - cello

Cristián Errandonea - contrabajo

FRANCISCO GUZMÁN CID (*Valparaíso, Chile - 1986*)

Atmósferas bajiánas (2013)

cuarteto de contrabajos

Copiuensamble Valparaíso

ALSINO BAEZA AUTH (*Estocolmo, Suecia - 1985*)

Cuarteto número 1 (2013)

cuarteto de contrabajos

Copiuensamble Valparaíso



FELIPE MEDINA PRADENA (*Valparaíso, Chile - 1986*)

Espirar (2013)

cuarteto de contrabajos

Copiuensamble Valparaíso

Copiuensamble Valparaíso

Álvaro Toledo, César Bernal

Claudio Bernier, Luis Recabarren - contrabajos

Álvaro Toledo - director

FRANCISCO CAMPOS DINTRANS (*Santiago, Chile - 1985*)

Todo recto, todo derecho (2012)

Ensamble Colectivo Los Musicantes

FRANO KOVAC JOPIA (*Santiago, Chile - 1971*)

Germinando (2013)

Ensamble Colectivo Los Musicantes

ENSAMBLE COLECTIVO LOS MUSICANTES

Sebastián Abuter - clarinete en Bb

Amelie Wenborne - saxo alto

Edwards Roa - saxo tenor

Gonzalo Donoso - saxo barítono

Valentina Gibert - trompeta en Bb

Juan Urbina - trombón

Renzo Mutis, Víctor Wigdorsky - guitarras eléctricas

Tomás Cepeda - piano

Guillermo Muñoz - bajo eléctrico

Jonathan Urrutia - batería

Esteban Illanes - director

CRISTIÁN ERRANDONEA BAHAMONDES (*Santiago, Chile - 1966*)

Recordare (2013)

orquesta de cuerdas

Orquesta Marga Marga

JAVIER VIZCARRA PINTO (*Arequipa, Perú - 1992*)

Día y noche (2013)

orquesta de cuerdas

Orquesta Marga Marga

ORQUESTA MARGA MARGA

Elena Batrakova - violín concertino

Ariel Claire, Christian Galeas,

Priscila Vásquez - violines primeros

Anatoly Cheremukhin, Manuel Simpson,

Paola Fuentes - violines segundos

Eloisa Leiva, Sepehr Marjouei, Ariel Heise - violas

Ruslan Krinitsyn, Leonel Vásquez - cellos

Andrés Guerrero, Rodrigo Rivera - contrabajos

Luis José Recart - director musical

Magdalena Rosas - directora ejecutiva



PRISMAS - SANTIAGO
SALA SCD VESPUCIO
VIERNES 6 de DICIEMBRE
20.00 hrs. - Concierto

BETIANA CHARNY LASCIALANDARE (Rosario, Argentina - 1985)

Bancos (2009)

clarinete, viola

David Espinoza - clarinete

Sebastián Ramírez - viola

PAOLA LAZO VARAS (Santiago, Chile - 1969)

Intitaa (2013)

2 quenachos, flautas dulces, zampoña cromática,
bajón cromático

Copiuensamble vientos

LUCAS ALVARADO MORALES (Santiago, Chile - 1989)

Descenso al inframundo (2012)

duduk armenio, flautas dulces, quena,
zampoña cromática, palawito, bajón cromático

Copiuensamble vientos

Copiuensamble vientos

Aldo Blumenberg - zampoña cromática, palawito

Ana Carolina Morales - flautas dulces

Nicolás Ortiz - bajón cromático

Patricio de la Cuadra - quena, quenacho

Randall Ledermann - quenacho, duduk armenio

RICARDO SILVA GODOY (Valparaíso, Chile - 1975)

L.P. (2013)

Camerata Vocal Universidad de Valparaíso

LUCAS ALVARADO MORALES (Santiago, Chile - 1989)

Última alianza (2013)

Camerata Vocal Universidad de Valparaíso

CAMERATA VOCAL DE LA CARRERA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

Nicol Milla, Gabriela Leiva, Mrs. Francisca Campos,

Mrs. Celeste Toledo - sopranos

Yoksan Palomera, Anakena Saavedra - mezzosopranos

Sebastián Díaz, Duberly Saavedra,

Juan Pablo Catril - tenores

Benjamín Chandía, Diego Ojeda - barítonos

Pablo Gallardo - bajo

Ximena Soto - directora, alto



PEDRO CORREA ARENAS (*Santiago, Chile - 1992*)

Contra amarguras y penas (2013)
5 cajones peruanos, cajita, quijada de burro
Relmu Lavalle, Pablo Mangas,
Natalia Canales, Gabriela Alegría,
Jerónimo Carrasco - cajones peruanos
Alejandro Cornejo - cajita
Óscar Núñez - quijada de burro

BASTIÁN JORQUERA FIGUEROA (*Quillota, Chile - 1995*)

Ego Evo (2013)
flauta, clarinete, guitarra
Bastián Jorquera - flauta
David Espinoza - clarinete
Israel Álvarez - guitarra

DIEGO GONZÁLEZ CORTÉS (*La Serena, Chile - 1992*)

Waro wikj II (2013)
clarinete sib, clarinete alto, trombón tenor,
cello, contrabajo
Belén Quezada - clarinete sib
Erick Delgado - clarinete alto
Ricardo Barrios - trombón tenor
Valentina del Canto - cello
David Torrejón - contrabajo
Joaquín Muñoz - director

ALEJANDRO REINAO VESTER (*Temuco, Chile - 1982*)

La vida es un instante (2013)
I. Impulso, II. Otoñando, III. Semisueño
IV. Más al Sur, V. Instantes
violines, viola, cello, contrabajo
Alejandro Reinao, Elías Allendes - violines
Oliver Ibáñez - viola
Jorge Caro - cello
Nicolás Jiménez - contrabajo



PRISMAS - SANTIAGO
SALA SCD VESPUCIO
SÁBADO 7 de DICIEMBRE
20.00 hrs. - Concierto

ÁLVARO MUNIZAGA POZO (Valparaíso, Chile - 1988)

Los ojos de Demócrito (2013)
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos
Electrocopiuensamble

FRANCISCO GUZMÁN CID (Valparaíso, Chile - 1986)

Otra remembranza porteñoriental (2012)
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos
Electrocopiuensamble

electroCopiuensamble

Nicolás Ibarra, Milton Melgarejo,
Gustavo Verdugo, Diego Muhr,
José Luis González - guitarras eléctricas
Diego Rojas, Cristián Rivera - bajos eléctricos
Ramiro Molina - director
Cristóbal León - coordinador

MOISÉS BOBADILLA MOLINA (Santiago, Chile - 1989)

Origen (2013)
violín, cello, guitarra, flauta, soprano,
bailarina, artista marcial
Mariana Vergara - violín
Scarlett Reyes - cello
Lorena Souper - guitarra
Victoria Muñoz - flauta
Fanny Leiton - soprano
Camila Cepeda - bailarina
David Bobadilla - artista marcial

RICHARD MARCHANT SAAVEDRA (Santiago, Chile - 1986)

Fotografía de familia (2012)
cuarteto de saxofones
Copiuensamble saxofones



MARIANO ROCCA MINICONE (*Buenos Aires, Argentina - 1974*)

Sin rumbo (2012)

cuarteto de saxofones

Copiuensamble saxofones

Copiuensamble saxofones

David Espinoza - saxo alto

Pedro Portales - saxo tenor

Paulo Montero - saxo soprano

Marcos Contreras - saxo barítono

VICENTE YÁÑEZ FUENZALIDA (*Santiago, Chile - 1989*)

compositor

CAMILA DELGADO FLORES

concepto general y creación audiovisual

Acto de presencia (2013)

orquesta de cuerdas, audiovisual

Orquesta de cuerdas UMCE

SEBASTIÁN MOLINA TORRES (*Santiago, Chile - 1987*)

Dos mundos un ojo (2013)

orquesta de cuerdas

Orquesta de cuerdas UMCE

RENÉ ROMO CARTAGENA (*Santiago, Chile - 1988*)

M. O. R. (Parasomnia II) (2013)

orquesta de cuerdas, electrónica en tiempo real

René Romo - electrónica

Orquesta de cuerdas UMCE

ORQUESTA DE CUERDAS - UMCE

Benjamín Ruz, Jaime Rubio, Edgar Cabezas,

Javiera Segovia, Gustavo Díaz - violines primeros

Amanda Castro, Gabriela Martínez,

Sellenne Eslava - violines segundos

Cynthia Díaz, Ma. Jesús Espinoza - violas

Gladys Briceño, Ramón Poveda - violoncellos

Gabriel Carrasco - contrabajo

Daniel Miranda - director



PRISMAS - SANTIAGO
SALA SCD BELLAVISTA
LUNES 9 de DICIEMBRE
20.00 hrs. - *Concierto*

MILLARAY PARRA MIRANDA (*Santiago, Chile - 1985*)

Cuento primaveral (2013)

violín

Saury Concha - violín

RENÉ ROMO CARTAGENA (*Santiago, Chile - 1988*)

Susurros (2012)

viola

Jorge Dotte - viola

JORGE DUPUY ABIUSO (*Santiago, Chile - 1980*)

Despertar (2011)

piano

Catalina Madariaga - piano

JORGE DUPUY ABIUSO (*Santiago, Chile - 1980*)

Transbordo (2010)

Barricada (2011)

guitarra

Jorge Dupuy - guitarra

ARNALDO DELGADO GONZÁLEZ (*Osorno, Chile - 1989*)

La repre (2012)

guitarra

Manuel Macías - guitarra

FABRIZIO DOMÍNGUEZ MOSCIATTI (*Concepción, Chile - 1979*)

Dance en la Araucanía (2011)

contrabajo

María Francisca Moraga - contrabajo

FRANCISCO GUZMÁN CID (*Valparaíso, Chile - 1986*)

2 minutos de paz (2012)

piano

Constanza del Pilar Lecaros - piano



CRISTÓBAL LEÓN FUENTES (*Santiago, Chile - 1985*)

Dispersión (2012)

Dispersión II (2012)

Segundos de segundas (2012)

piano

Marlén López - piano

FABRIZIO DOMÍNGUEZ MOSCIATTI (*Concepción, Chile - 1979*)

Melodías (2010)

espineta, acordeón

Fabrizio Domínguez - espineta, acordeón

FERNANDO MUNIZAGA MELLADO (*Santiago, Chile - 1986*)

Repercusiones

(estudio para las resonancias) (2011)

piano

Stefano Nozzoli - piano

DAVID CORTÉS RODRÍGUEZ (*Santiago, Chile - 1985*)

5 fragmentos para piano (2011)

piano

Stefano Nozzoli - piano

LAUTARO SILVA CRUZATT (*Santiago, Chile - 1986*)

Estudio N° 1, octavas (2011)

Estudio N° 2, remolinos (2011)

piano

Stefano Nozzoli - piano

MAXIMILIANO SOTO MAYORGA (*Santiago, Chile - 1991*)

Mejor es que el tiempo hable

por nosotros (2013)

clarinete, piano

Rodrigo Araya - clarinete

José Contreras - piano

MAXIMILIANO SOTO MAYORGA (*Santiago, Chile - 1991*)

Soñé que el río me hablaba (2012)

cuarteto de guitarras

Emmanuel Sowicz, Roberto Kuhn,

Francisco Salazar, Alex Panes - guitarras



BASTIÁN JORQUERA FIGUEROA (*Quillota, Chile - 1995*)

Ego Evo (2013)

flauta, clarinete, guitarra

Bastián Jorquera - flauta

David Espinoza - clarinete

Israel Álvarez - guitarra

DIEGO GONZÁLEZ CORTÉS (*La Serena, Chile - 1992*)

Waro wikj II (2013)

clarinete sib, clarinete alto, trombón tenor,
cello, contrabajo

Belén Quezada - clarinete sib

Erick Delgado - clarinete alto

Ricardo Barrios - trombón tenor

Valentina del Canto - cello

David Torrejón - contrabajo

Joaquín Muñoz - director

LORENZO GÓMEZ OVIEDO (*San Juan, Argentina - 1987*)

Entre mareas (2013)

3 voces, 2 guitarras eléctricas, percusión, violín, cello
(texto: **Ramiro Quiroga Faura**)

Mauricio Lúquez, Luciana Orellana,

Natacha Sánchez - voces

Karim Villalba, David Badja - guitarras eléctricas

Emiliano Lucero - percusión

Valentina Spina - violín

Noelia Pavéz - cello

Pedro Garabán - director



PRISMAS - SANTIAGO
SALA SCD BELLAVISTA
MARTES 10 de DICIEMBRE
20.00 hrs. - Concierto

ALFREDO ALTAMIRANO YÉPEZ (*Quito, Ecuador - 1975*)

Zambaje (2013)
cuarteto de guitarras
Copiuensamble guitarras

FRANCISCO ALONSO COLISNECHENCO

(*Bahía Blanca, Argentina - 1988*)

Síntesis práctica de una piedra
lanzada al aire (2012)
cuarteto de guitarras
Copiuensamble guitarras

Copiuensamble guitarras

Italo Accini, Camilo Henríquez,
Francisco Javier Salazar, Pablo Muñoz - guitarras
Italo Accini - director

SERGIO ESPINOZA REYES (*Lautaro, Chile - 1940*)

Pentario (2013)
guitarra, flauta, contrabajo
Gonzalo Cáceres - guitarra
Nicolás Ortiz - flauta
Eduardo Quezada - contrabajo

GABRIEL KAUER LÓPEZ (*Santiago, Chile - 1992*)

Maqâvir (2013)
sexteto vocal femenino
Copiuensamble vocal

RENÉ SILVA PONCE (*Santiago, Chile - 1984*)

Diálogos secretos con Diospa Maman (2013)
sexteto vocal femenino
Copiuensamble vocal



LUCAS ALVARADO MORALES (*Santiago, Chile - 1989*)

Historia de una eternidad (2013)

sexteto vocal femenino

Copiuensamble vocal

Copiuensamble vocal

**Carolina Matus, Constanza Biagini,
Ángela Largo** - sopranos
**Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas,
Carolina Toro** - mezzosopranos
Rogelio González - director

NICOLÁS AGUAD MARUSIC (*Viña del Mar, Chile - 1990*)

Los caminos se alejan (2013)

(texto: **Rolando Cárdenas**)

recitante, flauta, clarinete, piano, cello

Jenaro Zuleta - recitante

Copiuensamble

DIEGO TARANTO (*Buenos Aires, Argentina - 1976*)

Siempre

flauta, clarinete, piano, violín, cello

Copiuensamble

RAÚL DÁVILA ESPINOZA (*Aguascalientes, México - 1984*)

∞ (2009)

flauta, clarinete, piano, violín, cello

Copiuensamble

ARNALDO DELGADO GONZÁLEZ (*Osorno, Chile - 1989*)

Canto a su amor desaparecido (2013)

(texto: **Raúl Zurita**)

declamante, flauta, clarinete sib, piano, violín, cello

Raúl Zurita - declamante

Copiuensamble

LAUTARO SILVA CRUZATT (*Santiago, Chile - 1986*)

Pulsión (2013)

flauta, clarinete, piano, violín, cello

Copiuensamble

Copiuensamble

Andrea Vargas - flauta
Adrian Parry - clarinete
Lautaro Silva - piano
Gonzalo Santibáñez - violín
Isidora O’Ryan - cello
Sebastián Ramírez - director



PRISMAS - VALPARAÍSO
SALA RUBÉN DARÍO
MIÉRCOLES 11 de DICIEMBRE
19.00 hrs. - Concierto

FRANCISCO GUZMÁN CID (*Valparaíso, Chile - 1986*)

Percusionada (2013)
ensamble de percusión
Grupo Percusión Valparaíso

GERARDO MARCOLETA SARMIENTO (*Valparaíso, Chile - 1981*)

Granizo (2013)
ensamble de percusión
Grupo Percusión Valparaíso

GRUPO PERCUSIÓN VALPARAÍSO

Nicolás Moreno, Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga
Nicolás Moreno - director

SERGIO ESPINOZA YÁÑEZ (*Valparaíso, Chile - 1982*)

Un encuentro con el protector y
el guardián del otro mundo (2013)
ensamble de percusión
Ensamble de percusión Xilos

CÉSAR BERNAL GONZÁLEZ (*Valparaíso, Chile - 1987*)

Amanecer desde el olvido (2013)
ensamble de percusión
Ensamble de percusión Xilos

ENSAMBLE DE PERCUSIÓN XILOS

Felipe Lizama, Felipe Baldrich, Cristián Ramírez, Pablo Rivera
Félix Carbone - director

MAXIMILIANO SOTO MAYORGA (*Santiago, Chile - 1991*)

Mejor es que el tiempo hable
por nosotros (2013)
clarinete, piano
Rodrigo Araya - clarinete
José Contreras - piano



RODRIGO YAU GALLARDO (*Santiago, Chile - 1980*)

Ricardo atemporal (2013)

clarinete Bb, saxo alto, guitarra acústica con uñeta,
piano, contrabajo, percusión**Gino Basso** - clarinete Bb**Jorge Duamante** - saxo alto**Felipe Medina** - guitarra acústica**César Bernal** - contrabajo**Paloma Castro** - piano**Pablo Rivera** - percusión**SEBASTIÁN TAPIA NÚÑEZ** (*Santiago, Chile - 1985*)

Despacito por las piedras (2013)

contrabajo, guitarra eléctrica

César Bernal - contrabajo**Felipe Medina** - guitarra eléctrica**FRANCISCO GUZMÁN CID** (*Valparaíso, Chile - 1986*)

Atmósferas bajianas (2013)

cuarteto de contrabajos

Copiuensamble Valparaíso**ALSINO BAEZA AUTH** (*Estocolmo, Suecia - 1985*)

Cuarteto número 1 (2013)

cuarteto de contrabajos

Copiuensamble Valparaíso**Copiuensamble Valparaíso**

Álvaro Toledo, César Bernal,

Claudio Bernier, Luis Recabarren - contrabajos

Álvaro Toledo - director

RICARDO SILVA GODOY (*Valparaíso, Chile - 1975*)

L.P. (2013)

Camerata Vocal Universidad de Valparaíso**LUCAS ALVARADO MORALES** (*Santiago, Chile - 1989*)

Última alianza (2013)

Camerata Vocal Universidad de Valparaíso**CAMERATA VOCAL DE LA CARRERA DE MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO**

Nicol Milla, Gabriela Leiva, Mrs. Francisca Campos,

Mrs. Celeste Toledo - sopranos

Yoksan Palomera, Anakena Saavedra - mezzosopranos

Sebastián Díaz, Duberly Saavedra,

Juan Pablo Catril - tenores

Benjamín Chandía, Diego Ojeda - barítonos

Pablo Gallardo - bajo**Ximena Soto** - directora, alto

RESEÑAS DE COMPOSITORES Y OBRAS PRISMAS 2013

NICOLÁS AGUAD MARUSIC

(Viña del Mar, Chile - 1990)

Comienza sus estudios de música el año 2006 en Viña del Mar, junto a la profesora Cecilia Cortez (piano). En 2009 ingresa a la carrera de Composición Musical de la Universidad de Chile, en donde sigue desempeñándose hasta el día de hoy como alumno del profesor Andrés Maupoint. Paralelamente, desde 2011 forma parte de la cátedra de canto de la profesora Lucía Gana en la Universidad de Chile. Como cantante, ha sido parte de variados ensambles vocales y también ha actuado como solista en repertorio sinfónico-coral y operático.



Los caminos se alejan (2013)

flauta, clarinete, piano, violín, cello, recitante

(texto: **Rolando Cárdenas**)

Rolando Cárdenas fue un poeta de Punta Arenas. Su poesía no forma parte de las antologías sobre los grandes poetas chilenos, sin embargo, posee una belleza que la hace digna de estar en cualquiera de esas colecciones.

El poema que le da nombre a la pieza habla de lo inefable, de aquello que nos precede, anima nuestras vidas y las trasciende.

Mediante esta pieza pretendo hacer un homenaje al poeta; además a través de ese acto pretendo homenajear sobre todo a Magallanes, tierra fuerte y maravillosa.



FRANCISCO ALONSO COLISNECHENCO

(Bahía Blanca, Argentina - 1988)

Guitarrista y compositor. En el año 2000 comienza los estudios de guitarra de manera particular y al año siguiente ingresa en el conservatorio de música. En 2007 se traslada a

la ciudad de La Plata para iniciar la Lic. en Composición Musical en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y el Profesorado en Guitarra en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" como alumno regular del Prof. César Gordillo en guitarra y Carlos Moscardini en "guitarra tango". Asiste a diversas Clases de interpretación, análisis y composición, destacando a los maestros, Mariano Etkin, Carlos Mastropietro, Osvaldo Budon, Sergio Balderravano, Eduardo Rodríguez, César Bustamante, Daniel Massa, Luca Belcastro (ITA). Y en interpretación guitarrística, Los Maestros Adrián Mercado, Alberto D'Alessandro, Juan Falú, Jorge Cardoso, Carlé Costa (URG), Eduardo Fernández (URG), Ross Thompson (ENG), Stefano Raponi (ITA), Máximo Pujol (ARG), Daniel Ducos (ARG). Desde el 2003 ha realizado actuaciones como guitarrista solista, y con diferentes agrupaciones en destacadas salas de la Argentina. Participó como solista junto a la Orquesta de cuerdas del conservatorio G. Gilardi de La Plata, es integrante del ensamble "Camerata Argentina de Guitarras" y músico/director del Ceiboensamble Guitarras La Plata que opera como cuarteto de guitarras en la plataforma Germinaciones Latinoamericanas bajo la coordinación de Luca Belcastro. Composiciones suyas fueron ejecutadas en diferentes ciudades del País.



Síntesis práctica de una piedra lanzada al aire (2012)*cuarteto de guitarras*

Es una obra que explora las posibilidades sonoras de la guitarra y la instrumentación para cuarteto en su conjunto.

La producción de sonido que se propone en la obra se da mediante los procesos de rozamiento e impacto contra las cuerdas y funciona como un ensayo sonoro sobre el particular hecho en que una piedra es lanzada hacia arriba. En un contexto ideal de lanzamiento, la piedra en movimiento es resistida por el espacio mediante el rozamiento de las partículas que están en el aire, y en su camino de subida, ésta va perdiendo su velocidad por la acción de la gravedad hasta detenerse en el punto más alto. Y allí, en lo más alto, la piedra descansa en un instante perpetuo ya que las fuerzas que operaban en su movimiento se han neutralizado. Aquí la piedra es libre, quizá recuerde otros lanzamientos, no lo sabemos... pero ni su entendimiento ponga en duda la sensación de libertad, el instante en lo más alto llegara a su fin, e inmediatamente comenzará su caída impactando contra el suelo. Y solo después de tocar fondo... podrá ser lanzada otra vez.

ALFREDO ALTAMIRANO YEPÉZ*(Quito, Ecuador - 1975)*

Realizó sus estudios musicales con el Maestro José Ángel Pérez, especialidad guitarra. Fue integrante del Coro Mixto Ciudad de Quito desde 1994 hasta el 2001.

Trabajó como subdirector de la Orquesta Infante Juvenil del cantón Rumiñahui dirigida por el Maestro Edgar Palacios en el año 2005 hasta el 2011. Director del

Ensamble de Guitarras del colegio militar Eloy Alfaro en el año 1999 al 2009. Director del grupo orquestal COMIL, Coordinador general del área de los talleres de música del colegio militar Eloy Alfaro en los años 2009 al 2011. En el año 2012 participó en el festival de música contemporánea organizado por el Ministerio de Cultura con su obra Rafael.

Fue integrante de la Banda Vocal Bocapelo con la cual ha participado en varios festivales en diferentes países como Argentina, Brasil, México, Colombia y Chile. En la actualidad cursa el V nivel tecnológico de composición acústica con el Maestro Ricardo Monteros, composición electroacústica con el Maestro José R. Subía, Orquestación y Rítmica contemporánea con el Maestro Jorge Oviedo en el Conservatorio Nacional de Música. Fue invitado en julio del 2013 para participar en Copiu Chile, Curso de perfeccionamiento en composición con técnicas contemporáneas dictado por Luca Belcastro, donde compuso una obra para el Ensamble de Guitarras siendo estrenada en Festival Prismas 2013. Es Coordinador y Director del Ensamble de Guitarras de Quito de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

**Zambaje** (2013)*cuarteto de guitarras*

Esta composición está inspirada en los festejos indígenas y afros de la provincia de Imbabura al norte del Ecuador. En cada zona se festeja la fiesta del carnaval, es el caso de Peguche en donde los indígenas bailan al ritmo de Sanjuan conmemorando el Pawkar Raymi y en el Chota en donde los negros se divierten al ritmo de la Bomba y realizan el famoso festival de música Afro denominado Coangue. Esta composición tiene tres partes, la primera en ritmo de Sanjuan, la segunda en ritmo de Bomba y una tercera parte en donde se mezclan los dos ritmos dando como resultado un nuevo ritmo, un nuevo compás; es por esto que la obra se denomina Zambaje la interrelación entre indio y negro.





LUCAS ALVARADO MORALES

(Santiago, Chile - 1989)

Lucas Alvarado es un compositor e intérprete de viola da gamba de Valparaíso, Chile. Trabaja activamente interpretando música antigua en diversos ensambles, así como también trabaja en la experimentación, la improvisación libre y la interpretación de sus propias obras.

Como compositor utiliza elementos de la música antigua, la electrónica, el arte sonoro y los sonidos de la naturaleza. Combinando una gama sonora que va desde la electroacústica y el paisaje sonoro hasta la música instrumental y vocal. Se ha inspirado profundamente en lo oculto y la naturaleza como base del proceso creativo en la configuración de su propio lenguaje musical, generando una música que ha sido definida como pacífica, pero misteriosa y emocionante a la vez.

Descenso al inframundo (2012)

duduk armenio, flautas dulces, quena, palawito, zampoña cromática, bajón cromático

Obra inspirada en la concepción de la vida y la muerte, el descenso al inframundo y la resurrección desde distintas culturas de origen arcaico. En la composición se utilizan variados recursos tímbricos, con el fin de crear atmósferas sonoras poco convencionales. Sobre dicha base surgen monodías que rememoran antiguos modos de distintas tradiciones y de creación propia plasmados en el característico sonido del duduk. Una misma melodía con leves diferencias, al ser ejecutada por instrumentos de vientos de distintos orígenes crean el efecto de una nueva y extraña heterofonía aplicada al plano contemporáneo, replanteada en el mundo sonoro-musical actual que se halla distanciado de las antiguas prácticas musicales. Un pasaje imitativo y disonante que no abandona la ambientación inicial, como a modo de ecos eternos. Finaliza con un retorno a la monodía que se confunde y pierde.

Última alianza (2013)

camerata vocal

Bajo la idea de una relación mutua entre texto y música, palabra y sonido en su esencia primordial, nace esta obra. El texto, escrito en 2010 en la soledad del desierto de Atacama, se inspira en una realidad post-apocalíptica desoladora. La música cargada de simpleza no tiene otra aspiración que la de expresar lo que las palabras requieren.

Historia de una eternidad (2013)

sexteto vocal femenino

La composición se inspira en la necesidad más primitiva del hombre de expresión y comunicación con su entorno, antes del nacimiento de un lenguaje propiamente definido. Expresa cómo el ser humano se sitúa, se siente, se identifica y se expresa ante la naturaleza, y cómo es parte de ella a la vez. La obra genera distintos estados ante el auditor, relacionados a sentimientos de lo originario y lo primitivo; mediante el surgimiento de distintas texturas sonoras que se lograrán como consecuencia de la combinación de los diversos recursos vocales.

BRUNO ANGELO

(Porto Alegre, Brasil - 1985)

Compositor e investigador académico. Desarrolla una investigación de doctorado sobre el potencial creativo del análisis y apreciación musical, concibiendo la continuación de sus



propias composiciones a través del discurso y experiencia musical que generan en él o en otros. Participa activamente en congresos y festivales de música, como en el caso de las tres últimas ediciones de la Bienal de Música Brasileira Contemporánea (Río de Janeiro, RJ, 2007, 2009, 2011, 2013), Música em Facetas (Porto Alegre, RS, 2011), Música de Agora na Bahía (Salvador, Bahía, 2012), II Encontro Internacional de Música de Cámara (Évora, Portugal, 2012) y también de las actividades de Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas.



Coisas pelo ar (2012)

I. Pó, II. Foguetes, III. Folhas de Árvore, IV. Nuvem, V. Pandorga

piano

Obra que comprende cinco piezas cortas inspiradas en imágenes de distintas cosas suspendidas en el aire. Polvo, cohetes, hojas de árbol, nube y barrilete: cada cosa trae consigo un movimiento particular, y con él una poética musical que siempre trasborda de su imagen.

**ROBERTO ARAVENA CONTRERAS***(Santiago, Chile - 1993)*

Estudiante de primer año en Composición en el Conservatorio de la Universidad Mayor. Estudiante de violín en el vespertino de la U. de Chile. Voluntario como tutor en el grupo estudiantil "Orientadores", voluntario del movimiento Todos a la Moneda y también en Hijos de Mafalda.

En el Arrayán (2013)*violín*

Es una pieza para violín solo en el marco del proyecto Yareta, obra enfocada para estudiantes en la etapa media, siguiendo la lógica de un tema con variaciones, pero que más que hacer una mera revisión del tema original, toma el rescoldo de su ambiente musical y lo somete a reestructuraciones enfocadas en una pequeña cantidad de recursos por variación, lo que facilita bastante el estudio individual, así también, varía el lenguaje musical.

ALSINO BAEZA AUTH*(Estocolmo, Suecia - 1985)*

Estudió en Arica en el Liceo artístico Dr. Juan Noe Crevani, Intérprete en batería en la Universidad Arcis y Composición en la Universidad de Chile con Fernando Carrasco. Actualmente imparte clases de teoría y solfeo en el Centro Cultural Trafon y es estudiante de la cátedra de piano clásico con Fernando Ulloa Fonseca en el Conservatorio Izidor Handler.

**Cuarteto número 1** (2013)*cuarteto de contrabajos*

Esta pieza musical se caracteriza por el uso de un patrón melódico que aparece insistentemente en toda la obra, presentándose de diferentes formas ya sea variando el ritmo, las alturas, el timbre e incorporando el ruido como elemento expresivo de lo anteriormente mencionado.

LUCA BELCASTRO CAMEL*(Como, Italia - 1964)*

Se graduó en Guitarra clásica en el Conservatorio de Música "G. Verdi" de Milano y en Composición, con la máxima calificación, en el Conservatorio de Música "G. Nicolini" de Piacenza. Estudió con Giuseppe Colardo, Sonia Bo y Azio Corghi, con quien asistió a cursos de especialización en composición en la Accademia "Goffredo Petrassi" de Parma y en la Accademia di Santa Cecilia de Roma, donde se graduó con la máxima calificación y "Premio SIAE". Sus composiciones para orquesta han sido premiadas en los concursos internacionales "Ciutat de Tarragona" (E) 2002 (I Premio), "Valentino Bucchi" - Roma 1996 (I Premio), "2 Agosto" - Bologna 1997 (II Premio), "Concours Européen du Jeune Compositeur" - Strasbourg (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée" - Marseille (F)



2000 (mención), "Gino Contilli" - Messina 1995 (mención) y han sido ejecutadas por la Moscow Symphony Orchestra, Orchestra of Colours de Atenas, OSER Toscanini de Parma, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Milano-Classica y próximamente por la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Su ópera "1896 - Pheidippides... corri ancora!" fue premiada en el "Dimitris Mitropoulos - World Opera Project" - Atenas (GR) 2001. Con composiciones da cámara ganó el Primer Premio en los concursos internacionales "Edvard Grieg" - Oslo (N) 2002, "Biennale Neue Musik" - Hannover (D) 2001 (interpretada por el Hilliard Ensemble), "ICOMS" - Torino 1999 y 2001, "Ciutat d'Alcoi" (E) 1999, "Sommerliche Musiktage Hitzacker" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "New Music for Sligo" - Sligo (IRL) 1998. Sus partituras han sido seleccionadas, a partir de los concursos internacionales, en los festivales "ISCM-World Music Days" - Hong Kong 2002 y Rumanía 1999, "International Youth Music Forum" - Kiev (Ukraine) 2001, "MusicaNova" y "ppIANISSIMO" - Sofia (Bulgaria) 2000, "Sinfonischer Sommer" - Riedenburg (D) 2000, "May in Miami" (Florida International University) y "June in Buffalo" (State University of New York) - USA 1993 y ejecutadas en importantes sedes (Festival de Músiques Contemporànies en el Auditori de Barcelona, Festival de Alicante, Royal Festival Hall de Londres, The Athens Concert Hall, etc.). Además fue premiado en otros numerosos concursos internacionales y nacionales de composición en Italia ("Poesie in Musica" - Cesenatico, "Città di Barletta", "Città di Udine", "Città di Pavia", "Lucus" - Potenza, "Settimane Incontri - Di Nuovo Musica" - Reggio Emilia, "Angelo-Comneno" - Roma, "E. Porrino" - Cagliari, "Franco Evangelisti" - Roma) y en el extranjero ("L. Kubik" - Florida, "IBLA Grand Prize" - New York, "VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea" - Lisbon, "Deuxième Journées de la Jeune Musique" - Marseille). Sus composiciones han sido ejecutadas en importantes festivales en Italia (Settembre Musica di Torino, Milano Musica, Nuova Consonanza di Roma, etc.), en Europa (Portugal, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Rumanía, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Noruega, Rusia, Macedonia, Holanda, Slovenia, Suiza, Austria) y en USA, China, Japon, Korea, Armenia y han sido grabadas y emitidas por diversas emisoras televisivas y radiofónicas. Fundador y creador de la plataforma cultural Germina. Cciones Primavera Latinoamericana, desde el año 207 a la fecha ha realizados seminarios, cursos de perfeccionamientos, talleres y un sinfín de actividades musicales en doce países del continente. Publicó y su primera obra literaria, Sacbeob - Escritos latinoamericanos (2010) a la que se suma la segunda obra literaria Diario sudamericano y le sigue Abel- Soledad.

... y negro el mar (2004)
piano



CÉSAR BERNAL GONZÁLEZ

(Valparaíso, Chile - 1987)

César egresado de U. de Valpo. realiza un estudio teórico-práctico en las técnicas extendidas y preparaciones en el contrabajo, con este comienza a escribir para su instrumento, realizando piezas para contrabajo solo, dúos, cuarteto, además de incentivar y colaborar, en el estreno de propuestas de otros compositores locales. A participado en diversas agrupaciones como Planeta Minimal, Kundairis, Ensamble experimental, Ecuador 300, actualmente trabaja la improvisación libre en contrabajo solo, Cuarteto de Contrabajo, bajista de Cola de Zorro y parte del Colectivo Eunk, realizando trabajos como Tarbend, y obras interdisciplinarias con danza, poesía y audiovisual. Además es uno de los coordinadores de Germina. Cciones en Valparaíso, a cargo de Jacarandá, taller de composición e interpretación de música contemporánea a cargo del compositor Luca Belcastro.

Amanecer desde el olvido (2013)
ensamble de percusión

Obra inspirada en el mundo de los perros vagos del puerto, estos seres que entre silencio, el desprecio y el amor forman parte de nuestro diario vivir, que entregan amor al más mínimo gesto y fielmente acompañan las largas caminatas de sus pares humanos, también olvidados por esta sociedad plastificadamente feliz.





MOISÉS BOBADILLA MOLINA

(Santiago, Chile - 1989)

Ingresó en el año 2002, a la cátedra de la maestra Ximena Matamoros. Adquiere el grado académico de Licenciatura en Artes el año 2010 y se titula con distinción máxima en agosto de 2013. Premiado en el "VII Concurso Nacional de Guitarra Liliana Pérez Corey 2007", organizado por el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, obteniendo el 3er lugar de la Categoría Básica. Como solista y en agrupaciones de cámara, de música popular, folklórica y coros, ha participado en numerosas actividades realizadas en Santiago y provincias, en salas como Alonso de Ercilla de la Biblioteca Nacional, Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal, Teatro Caupolicán, Quinta Vergara, Centro cultural Monte Carmelo, Teatro Oriente, Antonio Varas, Auditorio de la Universidad Mayor, Salón de Honor de la Casa Central de la U de Chile, Goethe Institut, Aula Magna de la USACH, así como también en Paine, en Teatro del Lago de Frutillar, Universidad de la Serena, Cañete, entre otras. Ha tomado master-class con distintos profesores como Hopkinson Smith (EEUU), Juan Carlos Rivera (España), Víctor Villadangos (Argentina), Carlos Barbosa-lima (Brasil) y Eduardo Fernández (Uruguay), Rafael Aguirre (España), entre otros. A partir del año 2007 comienza su participación en distintos coros como bajo en diversos conciertos y actividades. Forma parte de "Sexteto Camanchaca", agrupación dedicada a la interpretación y creación de música de raíz latinoamericana. Ha tomado clases magistrales de composición con Miguel Chuaqui (chileno radicado en EEUU), Javier Álvarez (México). Actualmente realiza postítulo en Composición Musical en la Universidad de Chile con el profesor Fernando Carrasco.

Origen (2013)

violín, cello, guitarra, flauta, soprano, bailarina y artista marcial
Inspirada en el taoísmo chino.

Origen. El florecimiento es una guerra. Los elementos naturales interactúan. Se generan y destruyen entre sí. El cambio es permanente. El movimiento así manifiesta la vida. El tiempo no pasa. Nosotros pasamos por la dimensión del tiempo. La muerte es nacimiento. El guerrero es una flor. Milagroso!



FRANCISCO CAMPOS DINTRANS

(Santiago, Chile - 1985)

Estudió en Universidad ARCIS la carrera Composición y Arreglos de la música popular. Se ha desempeñado como músico para teatro y danza. Por otra parte pertenece a la agrupación musical Enjundia y dirige su proyecto de merengue Rey Pez.

Todo recto, todo derecho (2013)

clarinete, saxo alto, tenor y barítono, trompeta, trombón, guitarra, piano, bajo, batería

Obra tipo experimento en que la palabra "No", está prohibida, entrando toda idea con la menor cantidad de filtros académicos posibles.

PEDRO CORREA ARENAS

(Santiago, Chile - 1992)

Partió estudiando piano en la Universidad Mayor, tocando en lugares como la sala Isidora Zegers, la Coporación Cultural de Las Condes, el Instituto Goethe de Santiago. Luego estudió durante dos años la carrera de teoría de la música en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, cambiándose luego a la carrera de composición musical de esta misma Facultad, donde ahora estudia con el profesor Fernando Carrasco.



Contra amarguras y penas (2013)

5 cajones peruanos, cajita, quijada de burro

Es una obra que pretende representar musicalmente el imaginario de la esclavitud negra del Perú del siglo XIX, rescatando ritmos afroperuanos que nacieron durante la esclavitud, como el festejo, el landó, o el panalivio. Así mismo, es un intento por dignificar a los esclavos negros quienes, a pesar de su penosa existencia, encontraron a través de la música la manera de hacerla más llevadera.



DAVID CORTÉS RODRÍGUEZ

(Santiago, Chile - 1985)

Licenciado en Artes con mención en composición musical de la Universidad de Chile siendo su maestro el compositor chileno Fernando Carrasco. Obtuvo el 1er lugar en el Concurso de Composición Luis Advis, organizado por el Consejo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile.

Ha estrenado obras bajo la ejecución de importantes intérpretes y orquestas nacionales, destacando a la cantante Carmen Luisa Letelier, el reconocido director y compositor Pablo Aranda y la Orquesta de Cámara de Chile. El año 2011 ingresa a la Asociación Nacional de Compositores de Chile ANC, siendo socio activo de dicha agrupación.

5 fragmentos para piano (2011)

piano

Obra estrenada por el pianista Ariel Fuentes el primero de diciembre del año 2011 en la sala n°1 del GAM, en el marco de Prismas... Festival Permanente de Creación Latinoamericana.

BETIANA CHARNY LASCIALANDARE

(Rosario, Argentina - 1985)

Egresó de la Universidad Nacional de Rosario con el título de Profesora de Composición, Instrumentación y Análisis en el año 2010. En el marco de diferentes festivales algunas de sus piezas fueron estrenadas en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Rafaela (Argentina) y en Querétaro (México). Estudió Dirección coral y otras disciplinas relacionadas con las artes escénicas, el movimiento y la voz. Se ha dedicado en los últimos años a profundizar en la música de raíz folclórica como cantante solista y actualmente está grabando su primer disco dentro de este género.



Bancos (2009)

clarinete, viola

Es una miniatura que nace en el marco de Germina.Cciones Argentina - Ceibo 2009. El nombre se refiere a esos bancos de arena que se forman en los lechos de los ríos, la idea de esa acumulación de pequeñas partículas que al unirse se vuelven grandes trancos, aparentemente estables, pero de arena al fin.



RAÚL DÁVILA ESPINOZA

(Aguascalientes, México - 1984)

Estudió el nivel medio superior en el Conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán bajo la guía del compositor Germán Romero. Posteriormente hizo la Licenciatura en composición en el Distrito Federal en la Escuela Superior de Música del CENART bajo la guía de los compositores Alejandro Romero, Carole Chargueron y Georgina Derbez.

A la par estudió la Licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM bajo la guía del Dr. Julio Estrada. Ha tomado clases con compositores como, Stefano Scodanibbio, Brian Ferneyhough, Jorge



Sánchez Chiong, Lloreç Barber, entre otros. Ha asistido a clases maestras y cursos con compositores como, Helmut Lachenmman, Tristan Murail, Juan Trigos, Víctor Rasgado, entre otros. Ha participado en cursos de técnicas extendidas con instrumentistas y ensambles como Ensamble Recherche, Cuarteto Latinoamericano, Cuarteto Arditti, Daniel Rocco, Stefano Scodanibbio, Dafne Vicente-Sandoval. Participó en el 2010 en los cursos de verano de Darmstadt. Fue becado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Aguascalientes como parte del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Aguascalientes en la emisión 2011-2012.

∞ (2009)

flauta, clarinete, violín, cello, piano

La obra propone por medio de la utilización mínima de elementos un discurso sonoro que permite al escucha organizar de forma personal los elementos internos que construyen esta pieza. Esta obra está construida a partir de un acorde que se mantiene estático aproximadamente 5 minutos. Este estatismo abre la posibilidad de que el escucha mantenga su atención en los elementos internos de la obra, por ejemplo, la respiración de los intérpretes, el cambio de arco, entre otros. Esta pieza es un ejercicio en donde la atención del escucha es indispensable para lograr captar las relaciones que surgen entre dichos elementos de forma indeterminada y que son parte del contenido discursivo de la obra.



ARNALDO DELGADO GONZÁLEZ

(Osorno, Chile - 1989)

Ha tenido estudios de guitarra clásica con el maestro Antonio Rioseco en Valparaíso y con Héctor Sepúlveda en Santiago. Ha participado en conjuntos de música renacentista, entre ellos, el conjunto Ars Antiqua de Valparaíso dirigido por el maestro Emilio Rojas, tocando laúd y cantando de bajo. Actualmente cursa la carrera de Composición en la cátedra del maestro Miguel Letelier en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Canto a su amor desaparecido (2013)

declamante, flauta, clarinete, violín, cello, piano

Obra en cuatro partes compuesta a partir del poema homónimo de Raúl Zurita, en homenaje a todos quienes sufrieron la violencia, el destierro, la tortura, la muerte y la desaparición por parte de la dictadura militar.

La repre (2012)

guitarra

La micropieza está inspirada en lo que ha estado pasando en las calles últimamente, con más fuerza en los años 2011 y 2012, particularmente con la protesta estudiantil. Es un pequeño retrato de la represión que hemos vivido estos años como estudiantes por posicionar la demanda de una educación libre, gratuita y de calidad.

FABRIZIO DOMÍNGUEZ MOSCIATTI

(Concepción, Chile - 1979)

Estudió piano en el Conservatorio Laurencia Contreras Lema de la Universidad del Biobío, Licenciatura en Educación Musical en la Universidad de Concepción y realizó un Postgrado en Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, recibió también clases de composición con Miguel Aguilar y actualmente estudia clavecín con Camilo Brandi. A estrenado obras corales (Cantar del Biobío 2005), para cuarteto de saxofón (Copiu 2010, sala SCD, cuarteto de saxofones alumnos del maestro Miguel Villafruela), para contrabajo solo (Copiu 2009, sala Gabriela Mistral, Francisca Moraga),



para ensamble (Yareta 2011, sala Lesing) y para video arte y electroacústica (Fondart Regional 2008 Traducción de Oficio, siete microprogramas transmitidos en Canal 9 Regional, y otro video arte difundido en el Cierre de la Feria de Artes, Pza. Perú 2006), Obtuvo el primer lugar en concurso de composición convocado por el Ensamble Neo Contemporánea de Concepción (Fondart Regional 2006), y dicho ensamble también le encargó una obra para fl, cl, piano, vl y vlo para ser incluido en su primer CD (Fondart Regional 2012).

Dance en la Araucanía (2011)

contrabajo

Obra inspirada en el conflicto mapuche y la transculturación en la cultura indígena. Toma elementos de la música para kultrún como ritmos ternarios y tresillo compuesto, y la utilización de los primeros armónicos de la trutruca, ambos instrumentos tradicionales mapuches. En un cordófono como el contrabajo suenan los armónicos al pasar el arco rozando la cuerda que es rozada en diferentes partes, primero al aire para obtener la fundamental. Estos elementos conviven con músicas sacadas del techno dance: músicaailable occidental producida por medios electrónicos y digitales, en oposición a la música ceremonial indígena. Como una transculturación inevitable, los elementos musicales provenientes de mundos distintos aparecen y producen un mestizaje cada vez más pronunciado. La obra termina en acelerando escrito, un típico final de la música techo, en glissando de armónicos.

Melodía (2010)

piano

Obra que puede ser tocada en diversos instrumentos. Está escrita como una monodía a la octava doble y su universo sonoro y duraciones de valores fueron sacados de permutaciones y elementos de azar.



JORGE DUPUY ABIUSO

(Santiago, Chile - 1980)

Licenciatura en Música (UC),
Licenciatura en Educación / Profesor
de Artes Musicales (U. Mayor),
Diplomado en Gestión Cultural (U.
de Chile/OEI/CNCA), Diplomado en
Dirección Coral Escolar (UNAB). En

el área de la música popular ha sido parte de diversas agrupaciones de música original: Vitelo (1996), Cochiguagua (1999), Cinética (2002), Vereda Sur (2006), Cuarzo (2010), Los Invitados (desde 2011) y su proyecto solista Jorge Dupuy & Los Enigmáticos (desde el 2012). Ha integrado bandas de covers: Beetlemen, Criollo's Band, Gen Corsa. En estas bandas ha cumplido el rol de vocalista, guitarrista, bajista y compositor. En el área de la música docta, ha participado como solista y en agrupaciones de cámara como guitarrista clásico, dando conciertos en la Universidad Católica, Biblioteca Nacional, Auditorio del Profesor (Melipilla), Auditorio Renacer (Buín), Teatro del Lago (Fruillar), entre otros. Además ha estrenado obras de música contemporánea (obras para guitarra, violín, piano) y música electroacústica. Desde el año 2008 se radica en Buín, como Profesor de Música en distintas instituciones como el Colegio Saint James, Colegio San Francisco de Paine, Colegio Pablo Apóstol y Academia de Artes Renacer. También fue Profesor del Colegio San Gennaro (Paine) y Profesor de Guitarra en la Corporación Cultural al sur del Maipo. En la zona ha tenido numerosas presentaciones musicales, tanto en las instituciones donde es docente como en la Sala de Conferencias (Buín).

Despertar (2011)

piano

Es una obra didáctica para acercar a estudiantes de piano en su primera etapa a sonoridades no tonales y relacionadas con la música contemporánea. Es una alegoría en dos partes. La primera (Largo) representa la fase de sueño profundo. La segunda (Piu Mosso), es el momento de enfrentarse al despertador, ante la posibilidad de seguir durmiendo o tener que empezar el día.



Transbordos (2010)
guitarra

Es un estudio para guitarra explorando diversas combinaciones melódicas y rítmicas. En cuanto a técnica, el énfasis son los cejillos y sus traslados, así como arpeggios y variedad de pizzicatos. Esta obra se refiere a las dificultades propias del transporte público, donde es necesario realizar más de un transbordo para llegar al lugar de destino.

Barricada (2011)
guitarra

Esta obra explora diversas posibilidades sonoras en la guitarra, utilizando objetos para intervenir el sonido, así como la improvisación, dando algunas libertades al intérprete. La obra es un reflejo de las manifestaciones ciudadanas de los últimos años.

CRISTIÁN ERRANDONEA BAHAMONDES

(Santiago, Chile - 1966)

Músico, contrabajista y director de orquesta, realizó sus estudios en la Universidad de Chile con especializaciones en España y Estados Unidos. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Chile como contrabajista desde hace 25 años, esta experiencia le ha permitido capitalizar el encuentro con el oficio de los grandes maestros que han visitado la OSCh y desarrollar una labor paralela como pedagogo y director musical en proyectos de orquesta. Durante el periodo 2011-12 fue director musical del Instituto Cultural de Providencia y director Artístico de la Orquesta Filarmonía Providencia, encargado de la planificación y producción de las diferentes temporadas musicales. Estudió Dirección de orquesta con el destacado maestro David del Pino Klinge y ha participado activamente en los cursos de dirección del maestro húngaro Solt Năgy. En el año 2003 fue fundador y director artístico de la Orquesta Nueva Filarmonía, agrupación autónoma dedicada a desarrollar proyectos de difusión en zonas de difícil acceso a la cultura. Entre 1998 y 2002 fue fundador y director de la Orquesta Sinfónica Juvenil San Francisco en La Cisterna. Ha sido invitado a dirigir en distintas orquestas del país.

2012 Estreno de la obra Fantasía para cuerdas "Corriendo pa' Teno". 2012 Estreno de la obra para vientos "Segunda Ausencia". 2007 Ejecución en el Teatro U. de Chile de los arreglos para cuarteto con piano de la obra de Ignacio Cervantes. 2003 Estreno de la obra "Batalla del Interior" para orquesta, por la Orquesta Sinfónica de Antofagasta. 2002 Ejecución de la Suite Folclórica por el Ensamble Instrumental del Carnegie Mello School of Music de Pittsburg. 2000 Estreno de la obra "Estudio #1" para orquesta, por la Orquesta Juvenil San Francisco. 1990 Creación y ejecución de la música para la obra de teatro "Como en Santiago" de Manuel Barros Grez. 1989 Creación y ejecución de la música para la obra de teatro "Entre Lanás" dirigida por Rodrigo Marquet.

**Recordare** (2013)
orquesta de cuerdas

Inspirada en el concepto de Resurrección... en sus pasajes se manifiesta un estado de fe con claros episodios de duda.

**SERGIO ESPINOZA REYES**

(Lautaro, Chile - 1940)

Geólogo de profesión y "compositor aficionado de día domingo". Estudió violín en su juventud en forma particular con Hernán Barría, pero debió dejar la ejecución durante un largo tiempo debido a un accidente. Su formación musical, como compositor, es totalmente autodidáctica y su forma de componer es más bien espontánea. Amante de la música contemporánea ha incursionado en distintos estilos. Hoy, jubilado de su trabajo como científico, se aboca a lo que durante toda una vida fue para él un sueño escurridizo. Ingresó al Curso de Perfeccionamiento en Composición Copiu el año 2012 y siguió el 2013.



Pentario (2013)

guitarra, flauta, contrabajo

La obra consta de cinco partes (de ahí su nombre) concatenadas por un mismo relato musical sin detención. En ella se representan cinco estados de ánimo que corresponden a partes fundamentales que representan un episodio cualquiera.

Elas son como partículas elementales que se disponen fractalmente, desde lo cotidiano hasta las grandes empresas, a lo largo de la aventura de vivir.

La primera parte, IRA, representa el cometido o el conflicto. La segunda, MIEDO, es la inseguridad inherente a enfrentarse a lo desconocido. En la tercera, PENA, están la soledad y los fantasmas de la adversidad. Luego, en la cuarta parte, VAMOS, están la reacción que lleva a la superación de de los intentos fracasados y a la madurez. Finalmente el quinto estado HUIFA!

simboliza la alegría del triunfo. La ejecución de esta pieza requiere del uso de una guitarra con encordadura y afinación modificada. De este modo la guitarra intenta una sonoridad distinta al tremolar, junto a la flauta y el contrabajo, como un instrumento de sonido continuo.



SERGIO ESPINOZA YÁÑEZ

(Limache, Chile - 1983)

Comenzó sus estudios musicales en el año 2007 primero en el Conservatorio de Limache con mención en batería terminando y egresando el año 2010. Paralelamente a estos años sus intereses musicales lo llevaron al estudio de técnicas en composición de manera particular.

Actualmente se encuentra cursando primer año de Licenciatura en Música en la Universidad Valparaíso con mención en piano. Hasta la fecha ha logrado componer algunas piezas para coro e instrumentos pero solo de forma inédita jamás estrenadas. La pieza para el Ensamble de percusión Xilos es su primera creación para percusión y será estrenada en el presente Festival Prismas.

**Un encuentro con el protector
y el guardián del otro mundo** (2013)

ensamble de percusión

Es un intento por musicalizar dos escenas pertenecientes a la gran obra del escritor Carlos Castaneda, las escenas corresponden a su primer libro "Las enseñanzas de Don Juan" principalmente cuando tiene su primera experiencia con el uso de plantas sicotrópicas, en este caso "mezcalito" como lo llama su benefactor don Juan después de haber visto la señal que le indicó a Castaneda como un potencial aprendiz y heredero de sus tradiciones. El segundo episodio corresponde al libro "Una realidad Aparte" en donde Castaneda ve por primera vez al guardián del otro mundo, una bestia de 40 metros de altura que le cierra el paso y lo hace retirarse de ese camino, teniendo que buscar otra forma para ir al encuentro de conocimiento.

Personalmente la obra de Castaneda significa una ventana hacia un mundo místico que difícilmente podemos concebir es nuestros tiempos. Además de la información de tipo antropológico que describe respecto a las tribus habitantes en México (yaquis) saltan a relucir los sistemas de prácticas chamanísticas de las cuales Don Juan es poseedor. El concepto del camino del guerrero y hombre de conocimiento y que lo que percibimos con nuestros sentidos no es más que una breve información que somos capaces de captar, sin siquiera imaginar las posibilidades ilimitadas que tenemos como seres humanos y que penosamente jamás sabremos sólo por llevar la vida como la llevamos hoy.





LORENZO GÓMEZ OVIEDO

(San Juan, Argentina - 1987)

Estudiante de Composición Musical en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Su música se ha relacionado con distintas disciplinas tales como el teatro, danza y cine, algunas de sus obras han sido estrenadas en distintas provincias de Argentina, Brasil y México. Desde el 2009,

forma parte de "Nuevas Emisiones Sonoras", grupo que se encargan de difundir música de compositores locales a través de conciertos y charlas hasta la actualidad.

Entre mareas (2013)

3 voces, 2 guitarras eléctricas, percusión, violín, cello
(texto: Ramiro Quiroga Faura)

La obra surge de un poema de Rodrigo Quiroga donde se relata un suceso decisivo para Hernán Cortés y la conquista de América. La música, que por momentos se acerca a la palabra y por otros se aleja sin llegar a perder su vínculo, refleja las imágenes que del poema se desprenden.



DIEGO GONZÁLEZ CORTÉS

(La Serena, Chile - 1992)

Desde los 15 años realiza estudios de bajo eléctrico y teoría musical con Gerardo Toro mediante clases particulares y luego en la escuela de música de la ciudad. A los 17 años continúa sus estudios de bajo en Santiago con Ernesto Hollman. En el año 2011 ingresa al programa vespertino de la Universidad de Chile donde cursa estudios de composición

con Óscar Carmona. Actualmente cursa la carrera de Composición en dicha universidad. Utiliza la creación musical como la realización de un diagnóstico personal sobre reflexiones del contexto humano en la sociedad.

Waro Wikj II (2013)

clarinete sib, clarinete alto, trombón tenor, cello, contrabajo
Waro Wikj II es la continuación de una obra que cita a la causa y efecto.

BELTRÁN GONZÁLEZ VERNENGO

(Buenos Aires, Argentina - 1991)

Comenzó sus estudios de piano a la edad de 13 años en el Conservatorio Gilardo Gilardi de la ciudad de La Plata, donde posteriormente también estudiaría clarinete y música de cámara. Continúa sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, formándose en Dirección Orquestal y Composición. Paralelamente estudió de forma particular con los maestros Leandro Valiente (Análisis musical) y Luis Gorelik (Dirección Orquestal), con quien continúa hasta la fecha. Como compositor ha presentado sus obras en algunas de las principales salas de La Plata, como son el Pasaje Dardo Rocha, el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes y el Conservatorio Gilardo Gilardi. Además su obra Fases para dos Saxos tenores ha sido interpretada en la ciudad de Aarhus, Dinamarca, en marco del Festival Escandinavo de Saxofones de 2013.



Cinco micropiezas para violín solo (2013)

violín

Estas piezas nacen gracias a las propuestas del curso Copiu de donde surgieron las ideas que intento plasmar en estas micropiezas. La participación del intérprete en cualquier obra es uno de los pilares de la misma. En relación con esto,



y observando que la “mecanicidad” en la interpretación de obras de estudio es algo relativamente común, decidí trabajar de tal forma que el intérprete tuviera que verse en la situación de tomar decisiones en cuanto a la ejecución, y que si estas decisiones no fueran tomadas, en cierta forma, las piezas carecerían de sentido. La falta de especificación de ciertos parámetros en las diferentes piezas buscan generar una interpretación única, que en cierta forma puede llegar a diferir de una interpretación a otra.



FRANCISCO GUZMÁN CID

(Valparaíso, Chile - 1986)

Profesor de música, Licenciado en educación y Licenciado en ciencias y artes musicales de la PUCV. Post-título en Composición Musical de la PUCV y a contar del 2014 alumno del programa de Magister en Artes, mención composición musical de la PUC. Curso de Creación Musical Latinoamericana del Conservatorio Sergei Prokofiev, donde estudia con los compositores Félix Cárdenas y Andrés Rivera. Profesor de Educación musical en el Colegio Hebreo Dr. Jaim Weitzman de Viña del Mar y de la Escuela particular San Luis de Valparaíso. Cursos de perfeccionamiento en composición musical COPIU 2012 y Jacarandá 2013 dictados por el compositor Luca Belcastro como parte del proyecto Germinaciones... Primavera Latinoamericana. Fue miembro de la agrupación coral, “Cantoría Juventus” del Instituto de Música de la PUCV dirigida por René Verger Montino, con quien participó en diversas presentaciones destacando los conciertos realizados en las Semanas Musicales de Frutillar 2012 y en variadas presentaciones en diversas regiones de nuestro país. Lleva a la fecha más de 30 composiciones originales, para diversos tipos de agrupaciones y formatos: música de cámara, orquestal, solista, electroacústica, trabajos audiovisuales y canciones, con estrenos de obras donde destacan en el Instituto de música de la PUCV, en el Festival Internacional de Música Contemporánea “Darwin Vargas”, en el Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile y en el Festival Prismas.

2 minutos de paz (2012)

piano

Composición para piano solista, la cual está pensada como un acercamiento para estudiantes de piano a un nuevo tipo de sonoridades, que no son solamente efectos contemporáneos ya conocidos y muy utilizados en la actualidad, sino un intento de rescatar y reutilizar el sonido tradicional del piano utilizando solamente el teclado, pero de una forma moderna, en la que no existen sonidos ejes como en el repertorio tradicional ni solamente efectos como en la música contemporánea. En síntesis, la idea es crear una breve composición para piano en la que el eje es la sonoridad que tienen el conjunto de alturas que posee este instrumento.

Otra remembranza porteñoriental (2012)

6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos

Esta composición es una reescritura de una obra para guitarras acústicas llamada “remembranza porteñoriental”. “Otra...” fue escrita basándome en ideas de la primera remembranza, donde el objetivo es crear una música donde se mezclen elementos lejanos y cercanos que permitirán al auditor sentirse parte de una sonoridad que les resultará conocida y a la vez distante. Lo oriental (lo lejano), está representado por la sonoridad propia de un tipo de escala japonesa, y lo porteño (lo cercano), lo está por el conjunto de influencias que conforman mi imaginario sonoro, lugar donde confluyen músicas populares y de la llamada música contemporánea. Es así como el equilibrio se vuelve el tema central de esta creación, donde no existen roles protagónicos y todo sonido está al servicio de la creación de una atmósfera sonora que produzca un efecto memorativo en las personas que a final de cuentas busca hacer sentir bien a los auditores.



Atmósferas bajas (2013)*cuarteto de contrabajos*

Creación musical parte de mi proyecto de co-creaciones musicales. El objetivo de este concepto es otorgar espacios creativos a los intérpretes quienes con todo su conocimiento en cuanto a posibilidades sonoras puede dar su instrumento, aportan una gran cantidad de sonoridades al total de la creación. Es así como en este caso en particular el creador solo aporta marcos generales para que sean los co-creadores quienes le den el sentido musical final. Los contrabajistas determinan variadas sonoridades que se suman a las propuestas por el creador generan diversas atmósferas sonoras co-creadas y con un eje central que son ciertas escalas musicales de origen oriental.

Percusionada (2013)*ensamble de percusión*

Trabajo para instrumentos de percusión pensado desde la sonoridad de la cuarta justa. Esta se desarrolla en el vibráfono de variadas maneras, dejando a los otros instrumentos el rol de acompañar de forma muy potente y con ritmos que buscan generar una sonoridad muy primitiva y con un claro vínculo a mis influencias más rockeras. En ese sentido, esta creación se puede definir como “un rock para instrumentos no rockeros” (al menos no tradicionalmente).

BASTIÁN JORQUERA FIGUEROA*(Quillota, Chile - 1995)*

De pequeño se inicia en la música, formando parte de la orquesta de su comuna, tocando flauta travesa. A la edad de 15 años compone sus primeras obras, luego recibe clases de teoría y armonía, conocimientos que lo prepararon para entrar a estudiar a la Universidad de Chile. Ha estrenado dos obras con la orquesta de su comuna. Actualmente está a cargo de la banda sonora de la película chilena “Las Rosas del Diablo”, y también está a cargo de componer el himno de su comuna, La Cruz.

**Ego Evo** (2013)*flauta, clarinete, guitarra*

La obra es un trío, y trata específicamente sobre el trabajo en equipo. Su título “Ego Evo” se refiere a la evolución del ego cuando trabaja en conjunto a sus semejantes. Lo que interpreta esta composición es la evolución de los egos, que al separarse unos de otros, se dan cuenta que no pueden dar el mejor resultado, por lo mismo reflexionan sobre esto y comienzan a reunirse para trabajar la pieza en equipo, lo cual los lleva a un bello y pleno resultado.

**GABRIEL KAUER LÓPEZ***(Santiago, Chile - 1992)*

Estudiante de Licenciatura en Música, mención composición y Licenciatura en Estética, ambos en la Universidad Católica de Chile. Estudia regularmente composición con Pablo Aranda y esporádicamente con Cristian Morales. Ha participado de seminarios y talleres de composición Copiu, dictados por Luca Belcastro (2010-2011-2012-2013), con Ricardo Cortés (2012), con Gabriel Brnčić (2013) y con Mathias Spahlinger (2013). Ha compuesto y estrenado Penia (2012) para clarinete, vibráfono y cello; Ast (2012) para piano; Onsomini (2012) para sexteto vocal femenino; FriZon (2013) para flauta y piano; YopTai (2013) para piano y electrónica; y Melun (sin estreno) para flauta, clarinete, piano, violín y cello.



Maqâvir (2013)

sexteto vocal femenino

La obra explora las técnicas vocales, a través del uso de fonemas surgidos de textos descontextualizados y desprovistos de significado. Cada fonema tuvo que ser considerado como un mundo aparte, cuya relación con el todo está justificada por un interés netamente estético. Se puede agregar que los textos se relacionan con la estructura formal a modo de pretexto, que opera indirectamente en la estructura.

FRANO KOVAC JOPIA

(Santiago, Chile - 1971)

Músico con 25 años de experiencia en distintas áreas de la música. Baterista y percusionista (sinfónico y latino) ha trabajado con artistas nacionales e internacionales, como Luis Jara, Ma. José Quintanilla, Mario Guerrero, Raphael, José Luis Rodríguez, Donna Summer, entre otros. Ha sido músico del Festival de Viña por más de 10 años.



Germinando (2013)

clarinete, saxo alto, tenor y barítono, trompeta, trombón, guitarra, piano, bajo, batería

Es una obra que intenta recrear el crecimiento de algo desde su punto inicial de germinación y que va buscando los mejores caminos para lograr su completo desarrollo.

Está tratada desde un punto musical purista en cuanto al uso de los recursos instrumentales.



PAOLA LAZO VARAS

(Santiago, Chile - 1969)

Compositora y pianista. Estudia piano clásico durante 10 años desde los 9 años, en la Escuela Moderna de Música y luego en la Universidad Católica y Composición en la Universidad de Chile con Rolando Cori, Aliocha Solovera y Gabriel Matthey. Ha presentado obras en diversos festivales internacionales dentro y fuera del país (Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica y Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile). En el 2000 ingresa al grupo de compositores electroacústicos de Chile, Cech. Colaborando con el festival internacional Aimaako y participando en diversos cursos y charlas de música contemporánea y Electroacústica. Ha compuesto obras para diversos instrumentos y agrupaciones, en el género acústico, electroacústico, live-electronics y performance en vivo. Estudia programación musical con programas como csound y max, msp. Ha participado en festivales internacionales en Sonoimágenes, Buenos Aires, La Habana, Visiones sonoras en México, Cec en India, Festival en Lima Perú, donde es invitada como compositora, realiza residencia artística en Viena, Musik Elektronik Institut Universidad de Música de Viena y en el centro Lipm de Buenos Aires. Viaja a India dos veces financiada por Fonmus, invitada a un festival de música experimental a los pies de los Himalayas y a realizar estudios de canto hindustani con Aparna Panshikar en Pune, 2010, vuelve a viajar el 2012 para realizar proyecto de exploración de instrumentos de la India y la electrónica, donde además toca piano con diversas agrupaciones musicales en diferentes ciudades de India. Además conformó agrupación de improvisación experimental llamada Koyhue, con imagen y sonidos procesados en el computador en el 2010. Además ha tocado en varios grupos bossanova, jazz y rock. Creando en el 2011 la compañía Sushupti, para danza, teatro de sombras y sonidos de cuencos tibetanos e instrumentos del mundo procesados.



Intitaal (2013)*ensamble de vientos*

Es una obra inspirada en la rítmica de la India. Inti, el dios sol para los incas, da alusión al uso de zampoñas y quenás, y taal se refiere al sistema de ritmo en la música India. Los talas son ciclos rítmicos. Taal significa literalmente palmada. La obra está basada en una composición para tabla (instrumento de percusión de India) llamada kaida, que consiste en un tema con variaciones, en una agrupación de 16 beats o tiempos. A su vez Intitaal busca o explora la elaboración de esas variaciones rítmicas en variaciones melódicas y tímbricas. También en Intitaal está la búsqueda de la microtonalidad en las quenás, en una introducción sonora, también imitando la exploración sonora que se produce en un alaap o introducción de un raga (forma musical de India), raga se refiere al modo melódico sobre el cual se improvisa.

CRISTÓBAL LEÓN FUENTES*(Santiago, Chile - 1985)*

Con una vaga enseñanza musical primaria y secundaria, y por ende autodidacta, egresó en el año 2002 de la educación secundaria. Su única certeza para entonces era la guitarra. En 2003 ingresó a la Escuela de Música Projazz, ahí cursó su primer año de enseñanza musical con 3 ramos libres: Guitarra, Piano y Teoría. Como resultado de un buen desempeño ingresó en el año 2004 a la carrera de Intérprete en Guitarra Eléctrica en la misma escuela, durante ese año conoció la carrera de Composición musical, descubriendo que ésta se acercaba mucho más a sus intereses como músico. En el año 2005 ingresó a la carrera de Composición y Arreglos musicales en la misma escuela, ahí conoce a dos pilares fundamentales en su formación musical, Esteban Illanes y Sebastián Errázuriz. Egresó de la carrera el año 2009 y actualmente se encuentra trabajando en el proyecto de título para la misma. Compositor activo en el Curso de perfeccionamiento en composición de música contemporánea Copiu 2010, 2011, 2012 y 2013. Actualmente es colaborador de la ONG Germinaciones. Miembro de los grupos COLAPSO (Rock de Nueva Tendencia) y TAPE (Alternativo - Pop - Rock).

**Dispersión, Dispersión II, Segundos de segundas** (2012)*piano*

Micropieza para piano compuesta a base de intervalos de 2as Mayores y menores. Tiene una primera sección rítmica siguiéndole un par de escalas diatónica y cromática. Deriva de estas una sección melódica que luego se invierte.

RICHARD MARCHANT SAAVEDRA*(Santiago, Chile - 1986)*

A los 15 años comenzaría una desafortunada inclinación por la literatura tomando clases con el maestro y escritor Eugenio Dávalos, las mismas letras que detonaron una introvertida personalidad hicieron que años más tarde detonaran en guitarra y texto. Posteriormente toma clases de canto con Laura Escobar, con una poesía más consolidada y un afán constante por crear canciones como un medio de expresión social, inicia un trabajo con su primera banda Código Sonoro. Más tarde en el 2005 entró al vespertino de la Universidad de Chile adquiriendo conocimientos de composición, piano y teoría junto a Óscar Carmona. "Por esos años jamás había escuchado a los grandes de la música clásica, todo este mundo era algo totalmente nuevo, raro e esquizofrénico para mí, y aún más el lenguaje contemporáneo", recuerda. Dos años más tarde entró a la carrera de Composición de la misma universidad, tomando clases con Andrés Ferrari, Andrés Maupoint, Mihguel Letelier, Jorge Peppi,



Patricia Castro, entre otros. Se sintió muy atraído con la electroacústica, participó como compositor activo en el seminario de electroacústica y medios sonoros con Federico Schumacher en la U. Arcis. Dentro de esos años de estudio trabajó en la elaboración de "Y de tierras ancestrales y de fuegos luminosos" para ensamble de percusión y voz hablada, "Espacio en blanco" para cuarteto de cuerdas, "Marimba" para marimba a 4 baquetas, "Aborte misión" electroacústica y "¿Del porqué fuimos libres?" piano solo. En el 2008 conoció a Luca Belcastro con sus ideas latinoamericanas. Percibió un colectivo, gestos y mundos interiores, así participó de Copiu creando la partitura y montaje de "Tvfcí wenu mew mogley wanguelen" para ensamble de fagot, saxofón alto, violín, piano y contralto dirigido por A. Maupoint. Ese mismo año el Grupo Corat montó su obra "Aborte misión" en Córdoba, Argentina. Los años siguientes se dedicó a escribir y a componer "de una forma más tranquila y quizás más honesta a mi entorno y búsqueda interna", dice. El 2012 elaboró dos discos profesionales, uno acústico producido por Lucas Simonetti en colaboración de instrumentista de la FA y "Raco" disco de banda producido por Ismael Palma en estudios Telefunken y Plan B. Finalmente el montaje de "Fotografía de familia" para cuarteto de saxofones en Ceibo, B.A, Argentina y "Maestros de ceremonia", obra de carácter bizarro de las culturas poblacionales chorizas, y qué pasa, ampones, por Copiu 2012.

Fotografía de familia (2012)

cuarteto de saxofones

Caminando por las calles de Buenos Aires di con un baúl de fotografías perdidas en el tiempo, algunas destrozadas, otras con amable dedicatoria, relatan la historia de aquella análoga familia.



GERARDO MARCOLETA SARMIENTO

(Valparaíso, Chile - 1981)

Licenciado en artes, tecnología y gestión musical. Postítulo en Composición Musical de la Universidad de Chile. Comienza sus estudios en el año 2004 en la Cátedra de Guitarra Eléctrica con el Prof. Ismael Cortéz en el Conservatorio de Música de la Universidad de Valparaíso. En ese mismo año es integrante del ensamble de guitarras Planeta Minimal, agrupación dedicada a la interpretación de

obras de compositores nacionales e internacionales del s. XX y XXI tales como Boris Alvarado, Cristian López, Heitor Villa-Lobos, Steve Reich, Terry Riley entre otros, participando en importantes festivales de música contemporánea en la región de Valparaíso y Santiago. En el año 2005 hace ingreso a la carrera de Música de la Universidad de Valparaíso donde desarrolla su tesis basada en la investigación sobre el fenómeno sonoro en los Videojuegos y de la cual se titula con la más alta distinción. En el año 2008 ingresa a la cátedra de piano del Prof. Anibal Correa en el Conservatorio de música Izidor Handler, perfeccionando su técnica de piano. En el año 2009 participa en la presentación de tres piezas de la obra la "Ópera de los tres Centavos" del compositor Kurt Weill, en el taller de Música Moderna y Contemporánea de la U. de Valparaíso dictado por el Compositor y Académico Cristian López. En el año 2010 es aceptado en el Postítulo de Especialización en Composición Musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En ese periodo participa en diversos seminarios teniendo contacto con importantes compositores y académicos nacionales e internacionales. Actualmente Gerardo Marcoleta lleva a cabo su tesis de Postítulo basada en la composición de dos obras para ensamble y además prosigue su investigación de pregrado ahora enfocada en la evolución y desarrollo de la práctica composicional para videojuegos en Chile.

Granizo (2013)

ensamble de percusión

Es una obra para 3 instrumentistas basada en el mito del "Encantamiento del Cerro la Campana" perteneciente a la ciudad de Olmué, en la región de Valparaíso.

Esta obra pretende relatar de manera sonora uno de los



acontecimientos de este mito, el cual tiene relación con un conjuro que fue lanzado sobre este cerro, el cual cubrió todas sus riquezas con una espesa lluvia de granizo, esto para protegerlo de los conquistadores que acechaban el lugar. Desde un punto de vista técnico, la obra se articula a partir del contraste de dos tipos de comportamiento, una de carácter pulsativo y otro no-pulsativo (suspensión), los cuales a partir de su interrelación van generando el relato sonoro de la obra.

FELIPE MEDINA PRADENAS

(Valparaíso, Chile - 1986)

Licenciado en Música de la Universidad de Valparaíso. Es parte de agrupaciones de diversas tendencias que abarcan desde el rock al minimalismo, grabaciones de campos y otros, tales como Cola de zorro, Kafarenass, Ensamble de guitarras eléctricas, Planeta Minimal, Colectivo Eunk, Los demás y otros proyectos solistas.



Espirar (2013)

cuarteto de contrabajos

Obra basada en tres tipos de respiraciones, diafragma, costal y clavicular. Estos tipos de respiraciones articulan los momentos musicales, donde los intérpretes deben, en conjunto, respirar unidos antes y durante los momentos musicales.



SEBASTIÁN MOLINA TORRES

(Santiago, Chile - 1987)

Estudió Licenciatura en Música, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Se desempeña actualmente, como miembro de la banda de Heavy Metal "Fastter", con la cual ha realizado conciertos a nivel nacional e internacional; también se desempeña como profesor de las actividades extra curriculares en el área de música en el centro educativo "Pedro Apóstol" en la comuna de Puente Alto. Participó en el proyecto de la Universidad Católica Silva Henríquez, junto con el "Goethe Institut" en diciembre de 2011, donde esta casa de estudios lo invitó a participar como compositor, en una obra de ensamble moderno, la que fue dirigida por el gran músico, compositor y director Pablo Aranda.

Dos mundos, un ojo (2012)

orquesta de cuerdas

Nace de la disputa constante a la que me he visto enfrentado en las distintas etapas de mi vida como músico y ser sociable, afrontando variados estímulos tanto visuales como auditivos ya sean "Naturales" (Natural), o "Artificiales" (Ciudad), representados musicalmente por planos que van jugando libremente, superponiéndose, imponiéndose uno al otro.

SEBASTIÁN MOLINA VILLARROEL

(La Ligua, Chile - 1993)

Inicia sus estudios musicales a los diez años (2003), teniendo clases de violoncello, teoría y piano con el compositor Franklin Muñoz Jara, en el Conservatorio de música de La Ligua. En el año 2006 comienza sus estudios de composición y armonía con el mismo compositor. En el año 2008 participa en la realización de la ópera de barrio "Y, de pronto la tarde..." del compositor Andrés Alcalde con conciertos en la ciudad de Viña del Mar, La Ligua y La Serena (Festival Música Ahora), en donde participa como ayudante de iluminación y en la interpretación de flauta tenor en la escena "Dócil" de esta ópera. En agosto 2011 y 2012 participa en Copiu



Curso de Perfeccionamiento en Composición, dictado por Luca Belcastro. Estrena la obra "Estudios con movimientos, para violoncello" y "Aires Tibetanos" en el Festival PRISMAS... También se ha desarrollado como cellista tocando en orquestas juveniles y en distintos ensambles, estrenando obras de jóvenes compositores. A estrenado varias obras de cámara durante los años 2010 y 2012, las cuales se destacan "estudios para violoncello solo" (2010), "Streichquartett" (2009), "Cantando al piano" (2012) y también obras para orquesta como "Conversaciones" (2012) y "Farben" para orquesta juvenil (2013). Actualmente, estudia Licenciatura en Artes con mención en Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (Prof. compositor Andrés Maupoint).

Aires tibetanos (2013)

clarinete, cello

Esta obra surge de un encargo de dos instrumentistas (clarinetista y cellista). La idea es fusionar los dos instrumentos en uno solo, tratando de encontrar un "equilibrio tímbrico", es decir, tratar de que se escuche una sola cosa. Recibe el nombre "Aires tibetanos", debido a que la música presenta una estaticidad y repetición particular de la meditación y de los cantos realizados en el Tíbet, pero sin dejar de lado mi propio lenguaje, es decir, en la obra se siente un "aire" a sonoridades orientales sin perder mi sello personal.

FERNANDO MUNIZAGA MELLADO

(Santiago, Chile - 1986)

Comienza sus estudios musicales en guitarra eléctrica con distintos profesores particulares. En el año 2003 ingresa a estudiar Licenciatura en Música mención Interpretación en guitarra en la Pontificia Universidad Católica de Chile con el profesor Luis Castro. Paralelamente a estos estudios, y en la misma entidad, cursa la carrera de Composición con los profesores Pablo Aranda y Aliocha Solovera. Como intérprete se ha desempeñado en distintos escenarios, entre los que destacan la Biblioteca Nacional, el Museo de Bellas Artes y el Festival de Música Contemporánea de la UC. Sus composiciones se han tocado en diversos festivales de música contemporánea en Chile como en el extranjero. Ha participado con sus creaciones de tres discos "Proyctographos: Música de la ciudad y poesía del puerto", "Copiu-Nuevas partituras" volumen 1 y 3. Ganador del Concurso de Composición Luis Advis (género clásico) en los años 2008 y 2012 y del Concurso de Composición Ensamble Nuevo 2010 (organizado por Goethe-Institut) en el 2009. En el año 2012 su obra para orquesta sinfónica "Espejismos" es seleccionada en la Convocatoria para Estreno de Obra de Compositores Chilenos 2012, organizada por la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción con el apoyo de la SCD. Además, se ha desempeñado como compositor e intérprete en diversos montajes teatrales e instalaciones artísticas. Actualmente, se encuentra cursando el Magister en Artes, mención Composición Musical en la Universidad de Chile, bajo la tutela del profesor Jorge Pepi.



Repercusiones (estudio para las resonancias) (2011)

piano

Estudio para piano que busca acercar a estudiantes que se encuentran en un nivel medio de su formación, de manera fácil y abordable, a algunas posibilidades sonoras poco usuales que el instrumento puede ofrecer. En Repercusiones, distintas formas de activar armónicos y accionar el pedal de resonancias se unen a las técnicas tradicionales del piano para articular un discurso musical que no sólo se basa en solucionar una dificultad técnica específica, sino que también busca aportar al desarrollo de la escucha atenta de las asombrosas riquezas del instrumento.



ÁLVARO MUNIZAGA POZO*(Valparaíso, Chile - 1988)*

Licenciado en Música de la Universidad de La Serena y actualmente cursa Postítulo en Composición en la Universidad de Chile. Ha participado como intérprete de guitarra clásica en conciertos y audiciones de la Universidad de La Serena, como compositor en el festival de música contemporánea "Música Ahora" de La Serena y en improvisación musical en presentaciones de danza contemporánea en La Serena y Santiago.

**Los ojos de Demócrito (2013)***6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos*

Es una obra contemporánea para guitarras y bajos eléctricos que pretende construir un nuevo discurso prevaleciendo el potencial de los instrumentos.

**MAURICIO MUÑOZ DONOSO***(Santiago, Chile - 1976)*

Estudió Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales y Pedagogía en Educación Musical en la Universidad Católica de Valparaíso. Participó en el Taller terminal en composición, profesor guía Andrés Alcalde, obra para guitarra sola "Mali". En el Taller de composición de música experimental, profesor guía Sr. Andrés Alcalde Cordero, Centro Artístico de Música Experimental Remigio Acevedo - C.A.M.E.R.A. - Valparaíso (2002). Es alumno regular del Magíster en Artes, mención Composición Musical, Universidad de Chile.

El viaje de Strickland (2013)*cuarteto de guitarras*

Las distintas articulaciones para tocar la guitarra expuestas en la obra son transformadas variando su velocidad, dinámica y sobretodo son reutilizadas para evocar pasajes musicales ya oídos, en un intento por confundir la percepción del tiempo linealmente. Strickland es el personaje de la novela "La luna y seis peniques" del escritor Somerset Maugham, personaje que abandona familia, trabajo y su país para dedicarse a la pintura.

SERGIO NÚÑEZ MENESES*(Santiago, Chile - 1989)*

Comienza sus estudios musicales el año 2004 en el I.P. Escuela Moderna de Música, ingresando a la carrera de "Interpretación instrumental mención guitarra clásica", con la maestra Eugenia Rodríguez. El año 2007, ingresó a la Facultad de Artes de Universidad de Chile para continuar sus estudios de guitarra clásica bajo la tutela del profesor Romilio Orellana, cambiándose en el año 2009 a la Licenciatura en Artes mención Composición musical, donde actualmente estudia con el compositor Andrés Ferrari.

**Ecós en la memoria (2013)***soprano, cuarteto de guitarras*

Dedicada a todos aquellos que aún no regresan.





MILLARAY PARRA MIRANDA

(Santiago, Chile - 1985)

Compositora, acordeonista, instructora de yoga y tejedora. Su música se expresa en múltiples formas: canción popular, música de cámara, música escénica (danza, teatro, ópera) y música improvisada, destacándose una permanente búsqueda de la manifestación de lo sutil a través del sonido y la creación musical. Actualmente está terminando sus estudios de composición en la U. de Chile y dedicándose a profundizar en

el acordeón y la improvisación en conjunto con otras artes.

Cuento primaveral (2013)

violín

Esta música emerge del trabajo compartido entre compositora e intérprete basado en la exploración acústica y creativa, la improvisación, la transmisión y el diálogo. Cuento Primaveral, para violín solo, combina elementos de este trabajo con la búsqueda personal de la compositora que invita a situarnos en un estado de meditación o concentración contemplativa, en el cual la respiración funciona como pulso e impulso que da origen al sonido y la música, en una partitura escrita para un contexto de concierto.

JORGE PEÑA HERRERA

(Santiago, Chile - 1986)

Inicia sus estudios musicales en bandas de rock y posteriormente en el Instituto de Música de la Universidad Católica con los profesores Pablo Aranda y Aliocha Solovera. Paralelamente ha investigado y cultivado la música tradicional de nuestra cultura, lo que lo ha llevado a tocar en distintas instancias de celebración popular y religiosa. El año 2011 estudia en el programa de formación pedagógica de la Católica titulándose de Profesor de Artes Musicales. Actualmente ejerce como profesor, interpreta música tradicional en el conjunto Lakitas de San Juan y La Chimba Chilenera, y compone música docta procurando encontrar un sonido genuino.



Drama (2013)

piano

Es una obra dramática para piano, donde los distintos motivos que se presentan y varían funcionan como personajes que dialogan, discuten, se complementan y se transfiguran.

La obra busca una fluidez armónica mediante una concordancia entre la sucesión de acordes y melodías presentes intencionando un rescate de la espontaneidad natural de la música.



ALEJANDRO REINAO VESTER

(Temuco, Chile - 1982)

Es violinista titulado en la Universidad de Chile y estudiante del Posgrado en Composición de la misma Universidad. Ha estrenado obras en salas de diferentes partes del país.

La vida es un instante (2013)

violines, viola, cello, contrabajo

Se inspira en la velocidad y realidad de las situaciones que generan una experiencia memorable, la exposición de estas imágenes en el recuerdo y el proceso de eterno cambio y fusión al recordarlas para alguien.



MARIANO ROCCA MINICONE*(Buenos Aires, Argentina - 1974)*

Estudió en forma particular guitarra con Silvia Gómez y Claudio Lucchetti (1994-1997), armonía y contrapunto con Marcelo Cinalli (2000) y composición con Jorge Pitari (2000-2004). El 21 de septiembre de 2004 es nombrado Miembro Invitado por el CAMU por la creación del sitio Compositores & Intérpretes (ciweb.com.ar). Entre 2009 y 2010 estudia en el CEAMC Composición con Antonio Zimmerman, Orquestación con Federico Gariglio, Técnicas de la Música Contemporánea con Marcos Franciosi, Estética Musical con Sebastián Bauer, Teoría y Estética del Arte Contemporáneo con Luis Menacho. 2011-12 participa en el curso-encuentro Ceibo organizado por Germina. Cciones Primaveraes Latinoamericanas dictado por Luca Belcastro. 2013 asiste al Taller Compositivo dado por Ezequiel Menalled.

**Sin rumbo** (2012)*cuarteto de saxofones*

Sin rumbo es una colección de fragmentos dispuestos en el tiempo y la situación de siempre antes de empezar.

**RENÉ ROMO CARTAGENA***(Santiago, Chile - 1988)*

Comienza sus estudios de música y arte a los 11 años como intérprete en flauta travesa. A los 17 ingresa al Conservatorio de la Universidad de Chile a estudiar composición, donde estudia con diversos profesores entre los que destacan Fernando Carrasco, Rafael Díaz y Edgardo Cantón. En el año 2009 inicia sus estudios de música electro-acústica con Mario Mora, situación que cambiaría definitivamente su lenguaje y entendimiento musical. Actualmente se dedica principalmente a la Música Electro-acústica en Tiempo Real, Interdisciplina (Danza principalmente) y Multimedia. Mantiene sus estudios con Andrés Ferrari en la Universidad de Chile y participa activamente dentro de las actividades del laboratorio G.E.M.A. (Gabinete de Electro-acústica para Música de Arte) de la Universidad de Chile. Motivado por su búsqueda multimedial e interdisciplinaria se integró al grupo "Black Room Games" (www.blackroomgames.com) donde participa en el diseño de videojuegos (principalmente en el ámbito musical-sonoro) y con quienes resultaron ganadores en el Videogames Extreme Workshop 2013 organizado por VGChile en la categoría "Desafío Construct 2 - Mejor juego desarrollado usando Construct 2".

M.O.R. (Parasomnia wwl) (2013)*orquesta de cuerdas y electrónica en tiempo real*

Es la segunda parte de la obra M.O.R. realizada en Copiu el año 2012 y estrenada durante los conciertos Prismas de ese año. Esta resulta como contraparte de la anterior y busca integrar la electrónica como un instrumento más de la orquesta poniéndolos en diálogo entre sí, diferenciándolos claramente en algunos momentos y confundiéndolos entre sí en otros.

Susurros (2012)*viola*

Explora el uso de armónicos en el instrumento. Se construye, en cuanto a su forma y a sus alturas, desde los primeros 3 armónicos naturales de cada cuerda, desde la cuerda más grave hacia la más aguda, llegando al armónico más agudo comienza un recorrido inverso hasta terminar en el "susurro" inicial.





LAUTARO SILVA CRUZATT

(Santiago, Chile - 1986)

Se acerca a la música de forma autodidacta, para formalizar sus estudios posteriormente en el año 2005 en la Universidad Católica, ingresando a la Licenciatura en Música mención Composición, y paralelamente cursando estudios de piano. Ingresa el año 2011 al programa de Magister en Artes mención Composición en la Universidad de Chile. Participa activamente de los Cursos COPIU desde el año 2009. Se ha desempeñado laboralmente hasta ahora formando grupos de raíz folclórica, arreglista, pianista acompañante y profesor.

Pulsión (2013)

flauta, clarinete, violín, cello, piano

Se trabaja la idea musical de contraste en escalas breves de tiempo, un grado de diálogo con sonoridades estilísticas a veces reconocibles, pero no en forma de paráfrasis ni tampoco cita, sino como una presencia de "moldes sonoros" subyacentes en un interior emocional, que nutren la experiencia del sonido como un fenómeno perceptible también a nivel corporal. El significado de la palabra Pulsión estaría relacionado con una energía psíquica profunda que orienta el comportamiento hacia un fin y se descarga al conseguirlo. Dicha energía psíquica profunda no puede ser en absoluto explicada en cuanto a su origen. De este modo la creación como una necesidad volitiva se empeña en cristalizar momentos de la escucha interior, transformarlos en un código común, y finalmente comunicarlos a una colectividad.

Estudio Nº 1, octavas (2011)

piano

Ejercicio técnico diseñado con el objetivo de desarrollar la utilización de la octava de un modo que permita una mejor orientación geográfica dentro del teclado, ayudando así a prescindir poco a poco de la vista. El fenómeno de la octavación en el piano, más que un asunto interválico es una cosa tímbrica, si se entiende como una condición particular del instrumento y como forma de colorear los sonidos al servicio de una expresividad.

Estudio Nº 2, remolinos (2011)

piano

La naturaleza percusiva del piano como instrumento permite también su ejecución alternada con las manos a modo de tambor, donde una de las manos será siempre líder y la otra su complemento rítmico. En la historia el desarrollo extendido de la técnica pianística en cuanto a su "digitabilidad" ha dejado algo postergado en su desarrollo como "manualidad" en cuanto a la idea de alternancia. "Remolinos" es un juego de exploración sonora y motriz a través del teclado, en donde se recorre su forma trazándose gestos circulares que se mueven en el recorrido de las coordenadas de graves-agudos y teclas blancas-teclas negras. Dado a que para su ejecución prácticamente se necesita un dedo de cada mano podría considerarse ejecutable también por instrumentos de teclado percutido como marimba o vibráfono, por ejemplo.

RICARDO SILVA GODOY

(Valparaíso, Chile - 1975)

Entre los años 1993 y 1998 cursa estudios de Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales en la Universidad Católica de Valparaíso. Participa en los Talleres de Composición dirigidos por Andrés Alcalde en esa misma casa de estudios entre los años 1996 y 1999 y posteriormente en el Centro Artístico de Música Experimental Remigio Acevedo (C.A.M.E.R.A) entre los años



2000 y 2002. El año 2003 participa del curso "Aproximación Analítica a la 2ª Escuela Vienesa" bajo la tutela del compositor español Sergio Blardony. Entre sus obras se cuentan "Ricordi" para piano, "Goli-goli" para marimba y contrabajo (obra ganadora del primer concurso de composición de UVIPRO, año 2005), "Aire" para piccolo, flauta, violín, viola y clavecín y "Resto" para flauta dulce y guitarra.

L.P. (2013)

camerata vocal

Es una obra para conjunto vocal nacida al alero de los talleres de composición Jacarandá 2013 impartidos por el compositor italiano Luca Belcastro en Valparaíso durante el mes de Agosto del presente año. La frase "Leche con Plátano" es el texto a partir del cual se genera la obra. Su desarrollo consiste en una suerte de inmersión en dicho texto, investigando las múltiples formas posibles de articulación de cada uno de sus fonemas constituyentes.

RENÉ SILVA PONCE

(Santiago, Chile - 1984)

Es Profesor de Educación Musical y Licenciado en Educación de la Universidad Andrés Bello, es además Licenciado en Composición de la Universidad de Chile, bajo la guía del maestro Rafael Díaz. El 2006 inicia sus estudios de Dirección Orquestal en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile con el maestro Eduardo Browne, con quien además obtiene un Diplomado en Dirección en la Universidad de Chile. Como Director, fue asistente del maestro Browne en la Ópera "La Flauta Mágica" (2006) y en el musical "El Zorro" (2010). En agosto de 2009 dirigió el musical "El Último viaje de San Pablo" en la Pontificia Universidad Católica de Chile y es actualmente Director de la Orquesta Sinfónica Municipal de Paine. Como compositor ha estrenado obras en Chile y Argentina en diversos ciclos de compositores chilenos y de Música Contemporánea, recorriendo las principales salas de conciertos de Santiago como Sala Isidora Zegers, Sala América, Goethe Institute, GAM, Anfiteatro Universidad Mayor y Teatro Universidad de Chile. Su música está fuertemente ligada a la naturaleza, al folclor nacional, los pueblos originarios y la religiosidad popular. En noviembre de 2010 su obra "Tirana" (para tuba y orquesta) fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de maestro Michael Morgan (EEUU), como parte de la programación oficial. El 2012 se adjudica proyecto del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, beca con la cual se encuentra realizando estudios de postgrado en el Magíster en Composición Musical de la Universidad de Chile.



Diálogos secretos con Diospa Maman (2013)

sexteto vocal femenino

Los bailes chinos son grupos de músicos-danzantes que participan en diversas fiestas religiosas principalmente de la III, IV y V región de Chile. Se acompañan de flautas y tambores, y tienen todo un ritual relacionado con la danza y el canto a las imágenes sagradas que veneran. En los bailes chinos se observa claramente la presencia de las dos corrientes que constituyen nuestra cultura; el aporte indígena (en la danza, los instrumentos, la relación con lo sobrenatural a través del ritual, etc.) así como el aporte hispánico (oraciones, imágenes sagradas, líneas melódicas, etc.). Esta obra pretende explorar algunos de los fenómenos del "canto chino" el cual posee características muy marcadas no solo en el aspecto melódico, sino también en la "forma de cantar". Esta pieza pretende además, adentrarse en el imaginario sonoro que tienen el canto chino, inevitablemente ligado a lo mágico, e intenta hacer este recorrido desde el "interior" o desde lo más profundo del sentimiento de un Chino hasta subir a través de su canto, su danza o sus instrumentos a lo celestial y lo divino.

Diospa maman = la madre de Dios, en lengua Quechua.



MAXIMILIANO SOTO MAYORGA

(Santiago, Chile - 1991)

Comienza sus estudios musicales con Roberto Trujillo, estudiando teclado y armonía. Desde 2010 estudia composición en la Universidad de Chile, con Rafael Díaz y actualmente con Jorge Martínez. Desde 2011 hasta la fecha comienza a asistir a los cursos dictados por Luca Belcastro y en 2012 colaborando en el desarrollo de las actividades de Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas en Chile. Durante el trabajo compositivo hecho en los últimos años, destacan pequeñas obras para flautas, para guitarra, para piano y algunas obras para ensamble mixto. En 2012 comienza su experimentación con música funcional, trabajando con estudiantes del ICEI en música para cortometrajes. Asimismo, sucede con la música multimedial, en conjunto con Camila Bardehle. En general su música apunta a los sonidos pequeños y sus sutiles cambios en el tiempo.



Mejor es que el tiempo hable por nosotros (2013)

clarinete, piano

A través de la improvisación dirigida, los intérpretes dialogan entre sonoridades contrastantes entre el caos, la transformación, la estaticidad y la convergencia. Es un ensayo musical sobre el devenir del pensamiento.

Soñé el río me hablaba (2012)

cuarteto de guitarras

Inspirado en las piezas que Atahualpa Yupanqui dedicaba a los ríos, y a la naturaleza en general, esta pieza también propone algunas escenas de la vida de un río, análoga a la de algunos seres humanos.



SEBASTIÁN TAPIA NÚÑEZ

(Santiago, Chile - 1985)

Completó sus estudios como técnico en sonido en el Instituto Profesional Santo Tomás de Viña del Mar (2006) y Licenciatura en Artes, Tecnología y Gestión musical, con mención en guitarra eléctrica, en la Universidad de Valparaíso (2013). Desde el año 2008 ha participado en diversas agrupaciones musicales con las que ha elaborado diversos materiales fonográficos. Ha participado como músico y técnico, en distintos festivales y encuentros de música contemporánea y experimental en Chile, Argentina, Brasil y España. Desde el año 2011 forma parte del Laboratorio de Arte Sonoro, donde comienza un trabajo más profundo con música electroacústica y paisaje sonoro guiado por Cristian López y Graciela Muñoz.

Despacio por las piedras (2013)

contrabajo, guitarra eléctrica

Es una propuesta de música aleatoria para contrabajo y guitarra eléctrica donde los intérpretes asumen el rol de creadores al momento de decidir la manera con la cual interpretarán los materiales propuestos.



DIEGO TARANTO

(Buenos Aires, Argentina - 1976)

Estudió la carrera de Composición en el Departamento de Artes Musicales del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) donde tuvo entre sus maestros a Guillermo Pozzati en Composición y Formas Musicales y a Santiago Santero en Análisis de Música Contemporánea. Asistió al Workshop de composición para cuerdas dictado por el Arditti String Quartet (2000) y para violín solo dictado por Irvine Arditti (2002). También ha participado del Taller Ceibo de Composición dictado por



Luca Belcastro (2009, 2010, 2011). Ha participado del Taller de composición dictado por el Mtro. Gerardo Gandini a través de una Beca del Fondo Nacional de las Artes (2011). También ha participado en el Forum Nueva Música realizado en la ciudad de Córdoba (2013) del seminario dictado por el compositor Matthias Spahlinger. Se desempeña como adjunto en las cátedras de Análisis de Música Contemporánea I y II y Composición I a IV dictadas por Santiago Santero en la carrera de Composición del IUNA y como docente en otras instituciones y de manera privada. Ha escrito piezas para diversas formaciones camarísticas relacionándose con el Ensamble Sirius, el Ensamble Hilarión, el Quinteto Sonorama, el Ensamble Süden, el Ensamble Suono Mobile, el director Pablo Druker y subconjuntos de dichos ensambles.

Siempre (2010)

clarinete, flauta, violín, cello, piano

Los personajes, las relaciones entre ellos, los conflictos, la tensión, la ruptura, las expectativas, los movimientos, la construcción y la destrucción conforman el panorama dentro del cual transcurre "Siempre". Todos estos aspectos están en constante movimiento evitando establecerse y mediante ello, solapadamente, recorriendo un camino.



JAVIER VIZCARRA PINTO

(Arequipa, Perú - 1992)

Nació en Arequipa en 1992. En 2007 ingresó al Conservatorio Regional Luis Duncker Lavalle, en el programa FOBAS por un año. En 2009 inicia sus estudios profesionales de música en la especialidad de violín, en la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín. A finales de ese año compone su primera obra, un concierto para violín y orquesta. Durante el año 2010 participó del curso de composición dictado por Aldo Rojas, así como del curso de Dirección musical dictado por Fernando Valcárcel y Zoila Vega, organizados ambos por el Conservatorio Regional; en noviembre del mismo año estrenó su obra "Por los campos eliseos" Op. 5, en el marco del VIII Festival internacional de música contemporánea. En agosto de 2011 estrenó su obra "Concierto para clarinete y orquesta" Op. 4, en el marco de las actividades realizadas por el LXXXV aniversario del Rotary Club de Arequipa; en octubre del mismo año estrenó su obra "Concierto para violín N° 1" Op. 1, teniendo en dichos estrenos la participación de la Orquesta Sinfónica de Arequipa. Actualmente cursa el quinto año académico, en la cátedra de la Dra. Zoila Vega Salvatierra.

Día y noche (2013)

orquesta de cuerdas

Se trata de una obra diseñada para la exploración tímbrica de la orquesta de cuerdas (violines I, violines II, violas, violoncellos y contrabajos). La estructuración de las ideas musicales ocurre a partir de una idea extramusical, como excusa para darle una organización al discurso sonoro, sin que, necesariamente, el oyente interprete lo extramusical, mas sí enfoque su deleite por los sonidos en sí. El elemento extramusical consta de dos partes antagónicas: luz y oscuridad (de ahí deriva el nombre de la obra). Distintas interpretaciones le he asignado a estos dos conceptos, lo que me ha permitido jugar con las relaciones posibles entre dichas interpretaciones y traducirlas en música.

Por lo tanto, el discurso sonoro expondrá distintos elementos y maneras de conjugar con ellos, pero guardando una íntima y personal relación entre sí.





VICENTE YÁÑEZ FUENZALIDA

(Santiago, Chile - 1989)

Comenzó sus estudios a las 12 años de edad, estudiando guitarra. El 2003 integra la banda de metal Subjugator con quienes graba un cassette y se presenta en bares de la capital. La búsqueda por nuevas sonoridades le llevan junto con otros músicos a trabajar en el proyecto

Locaemoción Colectiva (2005) de música funk fusión, con los cuales se presenta en variados escenarios. El 2007 ingresa a la carrera de Composición en la U. de Chile, donde toma clases con Andrés Ferrari y el taller de improvisación con Ramiro Molina y posteriormente con Martin Joseph. Integra el ensamble Piraña (2009) de experimentación sonora e improvisación libre. El año 2012 comienza a trabajar con danza en el colectivo interdisciplinario La Cola montando "Del deseo al miedo" en el teatro Antonio Varas. Participa en Copiu 2008 con la obra "Canción monocordia" y el 2012 con "Pasantías de perros verdes". Actualmente integra la banda Sabandija de rock fusión.

CAMILA DELGADO FLORES

(Santiago, Chile - 1992)

Bailarina y performer, comienza sus estudios de danza contemporánea en los talleres de Balmaceda 1215 (2010) donde es invitada a participar en la compañía Zanda con la coreógrafa Francisca Keller. Con ellos trabajó en la obra Fondart Nacional 2010 "Carnados" con una temporada en el centro cultural Gabriela Mistral. Ingresa a la Licenciatura en Artes mención Danza en la U. de Chile el año 2011. El 2012 asiste al taller de performance con el artista visual y performer Gonzalo Rabanal, quien la invita a participar de la Bienal Internacional de performance Deformes ese mismo año. Participa en encuentros de performance como "Cuerpo sinórganos" y "Escena fractal" que se realizó en las inmediaciones del hospital abandonado de Ochagavía, P.A.C.



Acto de presencia (2013)

orquesta de cuerdas y audiovisual

Inquietos ante la idea de apertura de la mirada, recurrimos al material audiovisual en tanto registro que nos permite expandir la relación de percepción con el espectador. En esta dirección, sugerimos una propuesta espacial que de alguna manera disloque los límites habituales de percepción de una obra. Es un ejercicio por generar procesos de colaboración, entre disciplinas, para abrir diversos puntos de vista de un mismo fenómeno: la interacción entre cuerpo, instrumento y sonido.



RODRIGO YAU GALLARDO

(Santiago, Chile - 1980)

Reside en Viña del Mar. Licenciado en música, compositor e investigador de las tradiciones orales en Chile. Su tesis de grado "Contrapuntos Multifónicos Verticales" es una composición musical basada en el análisis del sonido de las flautas de chinos y su relación con nuestra cultura occidentalizada (<http://es.scribd.com/doc/120424076/contrapuntos-multifonicos-verticales>). En el año 2010, aprende a hacer

flautas de Chinos con don Lizardo Guzmán en El Granizo, Olmué. Ha sido partícipe del taller Jacarandá en los años 2008, 2010 y 2013, trabajando en la organización en los años 2010 y 2011.

Ricardo atemporal (2013)

clarinete, saxo alto, guitarra acústica, contrabajo, piano, percusión

La obra estudia la idea crítica del orden temporal-lineal que somete la percepción del conjunto y orden de los elementos, en un Arsis-Tesis constante en la organización de los elementos sonoros musicales tonales y no tonales.

