

# PRISMAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

## PROGRAMA Santiago de Chile

DICIEMBRE 2014

domingo **7** | 20 hrs.

Espacio Matta

Santa Rosa 9014, La Granja (metro Sta. Rosa)

martes **9** | 19 y 21 hrs.

Centro Gabriela Mistral - GAM

Libertador Bernardo O`Higgins 227, Santiago Centro

miércoles **10** | 20 hrs.

Sala SCD Bellavista

Santa Filomena 110, Barrio Bellavista

jueves **11** | 20 hrs.

Sala SCD Vespucio

Mall Plaza Vespucio,  
La Florida

informaciones: [chile.germinaciones@gmail.com](mailto:chile.germinaciones@gmail.com) • teléfono móvil (Chile): 68978097

**IBERMÚSICAS**

PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS



Universidad Metropolitana  
de Ciencias de la Educación  
Departamento de Música



Departamento de Música  
Universidad Metropolitana  
de Ciencias de la Educación



DECANATO  
U. de Chile

**BIENESTAR**  
MERECES ESTAR BIEN



**PROYECTO  
CAOS**

**ENTRADA LIBERADA**

ESTRENO DE OBRAS CREADAS EN:  
**RESIDENCIA GERMINA.CCIONES** para Composición Musical y  
**COPIU VII** Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación  
de Música Contemporánea

Programación en: [www.germinaciones.org/prismas/proximos.html](http://www.germinaciones.org/prismas/proximos.html)

# PRISMAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

organiza:

Germina.Cciones... Primaveraes Latinoamericanas  
ONG Germinaciones Chile

**Germina.Cciones...**  
Primaveraes Latinoamericanas

con el apoyo de:

**IBERMÚSICAS**

PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS

en colaboración con:

Centro Gabriela Mistral - GAM  
Sociedad Chilena del Derecho de Autor - Salas SCD  
Centro Cultural Espacio Matta  
Departamento de Música Universidad Metropolitana de  
Ciencias de la Educación DEMUS - UMCE  
Instituto Profesional PROJAZZ  
ARCOS - Escuela de Sonido  
Universidad de Chile - Facultad de Artes - Decanato  
Proyecto CAOS

Equipo **PRISMAS** 2014

dirección artística - Luca Belcastro  
gestión, producción y comunicación - Milena Bahamonde,  
Cristóbal León, René Romo, Maximiliano Soto  
sonido - Omar Bravo  
arte y diseño gráfico - Pablo Montalva

agradecimientos a Analía Olivares (audiovisuales)

*Agradecimientos especiales a todos los músicos participantes  
y a cada una de las personas que con su trabajo y voluntad  
permiten que este "sueño musical" se realice un año más.*

[www.germinaciones.org](http://www.germinaciones.org)

Informaciones:

[chile.germinaciones@gmail.com](mailto:chile.germinaciones@gmail.com)  
tel. móvil (056-9) 68978097

En el marco de las actividades que propone Germina.Cciones... **PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS**, se realiza en Santiago, Chile, desde el 7 al 11 de diciembre 2014, **PRISMAS Festival Permanente de Creación Latinoamericana**.

La programación del encuentro está basada principalmente en la presentación en concierto de las nuevas composiciones creadas por los participantes de los cursos que la plataforma cultural Germina.Cciones... organiza en los distintos países latinoamericanos donde opera, las que serán ejecutadas por los ensambles y solistas colaboradores del proyecto.

En particular, en la presente versión de **PRISMAS** serán ejecutadas obras creadas por compositores de Argentina, Brasil, Chile, México y Perú, siendo la mayor parte de estas el resultado del trabajo realizado durante la **RESIDENCIA Germina.Cciones para Composición Musical** realizada con el apoyo del PROGRAMA IBERMÚSICAS y **COPIU VII Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea**, dictados por Luca Belcastro, efectuados en Santiago de Chile en agosto 2014.

**PRISMAS** es un espacio de encuentro para las artes contemporáneas que busca aportar a la diversidad cultural, la imaginación y la creatividad humana, contribuir al desarrollo de las expresiones artísticas, a la presencia cultural de América Latina, a la creación de nuevas obras musicales e interdisciplinarias, a la interrelación entre músicos y artistas de distintas realidades y a la ejecución de repertorio actual. A la par, este encuentro genera instancias de apoyo entre casas de estudio, instituciones y creadores, contribuye a abrir espacios donde el público pueda valorar la creación contemporánea y difunde el repertorio de obras latinoamericanas actuales.

Desde el 2008 a la fecha el Festival **PRISMAS** ha presentado más de 80 conciertos en distintos países de América Latina. Además, sólo en Chile, se han ejecutado más de 300 composiciones creadas en el marco de **COPIU** y otros cursos organizados por Germina.Cciones..., a estas se sumarán más de cincuenta nuevas obras que serán estrenadas en la actual versión del Festival **PRISMAS**.

La **Residencia Germina.Cciones** para Composición Musical se realizó para incentivar a los compositores de América Latina a crear nuevas obras, desarrollar un espacio de encuentro para la música y las artes contemporáneas, fomentar la interrelación entre artistas de distintas realidades y apoyar la ejecución de repertorio actual.

**COPIU** busca incentivar la creación y ejecución de nuevas obras musicales y generar un espacio donde sea posible compartir y conocer el proceso creativo completo, es decir, desde la idea hasta la ejecución de la música. Así ha sido para los participantes del Curso en el 2014, quienes en agosto pasado presentaron sus propuestas de obras, las expusieron ante el curso y en un diálogo abierto intercambiaron opiniones con sus pares. Luego fueron afinando los detalles para seguir con la realización técnica de las partituras, guiados por Luca Belcastro. La culminación de ese proceso es la presentación de las composiciones en los actuales conciertos de **PRISMAS**, que sin duda, son una ocasión especial para todos aquellos que han trabajado arduamente en sus creaciones e interpretaciones. Estamos seguros que todos hemos aprendido en esta experiencia y esperamos hoy compartir la música con todos ustedes.



**PRISMAS - SANTIAGO**  
**CENTRO CULTURAL ESPACIO MATTA**  
**DOMINGO 7** de DICIEMBRE  
*Auditorio - 20.00 hrs. - Concierto*

**CRISTÓBAL LEÓN FUENTES** (Santiago, Chile - 1985)

La mejor obra del mundo (2014)  
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos  
**Electrocopiuable**

**EMILIO GADANO** (Choele Choel, Argentina - 1983)

Premonición (2014)  
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos  
**Electrocopiuable**

**electroCopiuable**

José Luis González, Paolo Parachen,  
Milton Melgarejo, Cristóbal León, Nicolás Ibarra,  
Francisca Carvajal - guitarras eléctricas  
Daniel Ardiles, Benjamín Astrosa - bajos eléctricos  
Julio Hernaiz - director

**LUPINO CABALLERO** (Chihuahua, México - 1983)

Enoc (2011)  
duo de guitarras  
**Proyecto Caos**

**ALDO LOMBERA** (D.F., México - 1990)

Y mi voz que madura (2012)  
flauta  
**Proyecto Caos**

**DEMIAN GALINDO** (Guadalajara, México - 1980)

Wixaritari (2011 - 2013)  
flauta, clarinete (muta Mib, Sib, La y bajo),  
guitarra, violín, viola  
**Proyecto Caos**

**DEMIAN GALINDO** (Guadalajara, México - 1980)

Chacala (2012)  
flauta, clarinete bajo, guitarra, violín, contrabajo  
**Proyecto Caos**

**KENJI KISHI LEPO** (Guadalajara, México - 1986)

Modelo para armar nº 2 (2012)  
flauta, clarinete, piano, guitarra, violín, viola,  
cello, contrabajo, director  
**Proyecto Caos**

**DEMIAN GALINDO** (Guadalajara, México - 1980)

CoraZón (2010)  
flauta, clarinete (muta La y bajo), 2 guitarras,  
piano, violín, viola, cello, contrabajo  
**Proyecto Caos**

**PROYECTO CAOS**

Roberto Leos - clarinete / Cynthia Martínez - flauta  
David Navarro, René Guerrero - guitarras  
Abraham Calva - piano / Janine Jop - violín  
Daniel Romo - viola / Rosa Arellano - cello  
Kenji Kishi - contrabajo  
Demian Galindo - director y coordinador general

**PRISMAS - SANTIAGO**  
**CENTRO GABRIELA MISTRAL - GAM**  
**MARTES 9** de DICIEMBRE  
*Sala música A1 - 19.00 hrs. - Concierto*

**JULIO ALBERTO GÁNDARA GARCÍA** (Querétaro, México - 1982)

Ntximhöy (Infinito) (2014)  
sexteto vocal femenino  
**Copiuable vocal**

**LAURA CHÁVEZ-BLANCO** (D.F., México - 1961)

Pretextos en las sombras (**de tu cuerpo,  
tus hojas y el silencio**) (2014)  
sexteto vocal femenino  
**Copiuable vocal**

**LUCIANO GIAMBASTIANI** (Jujuy, Argentina - 1978)

Shinjū (2014)  
sexteto vocal femenino  
**Copiuable vocal**

**Copiuable vocal**

Constanza Biagini, Paula Elgueta, Carolina Caro - sopranos  
Gabriela Salamanca, Yerlia Carrillo, Carolina Toro - altos  
Rogelio González - director

**SANTIAGO VILLALBA** (Buenos Aires, Argentina - 1982)

Trío (2014)  
violín, viola, piano  
**Copiuable**



**DEMIAN GALINDO** (*Guadalajara, México - 1980*)  
Canto de curación (2014)  
flauta, clarinete, violín, viola, cello y piano  
**Copiuensamble**

**GERMÁN GRAS** (*Santa Fe, Argentina - 1975*)  
Terremoteados (2014)  
flauta, clarinete, violín, cello y piano  
**Copiuensamble**

**NILO VELARDE** (*Chimbote, Perú - 1964*)  
El Ayla (2014)  
flauta, clarinete, violín, cello, piano  
**Copiuensamble**

## Copiuensamble

**Fabián Esparza** - violín / **Daluz Sepúlveda** - viola  
**Isidora O'Ryan** - cello / **Andrea Vargas** - flauta  
**Adrián Parry** - clarinete / **Lautaro Silva** - piano  
**Sebastián Ramírez** - director

**SILVIA TAPIA BARRIENTOS** (*Santiago, Chile - 1982*)  
Tamagotchi (como si fuera un ser vivo) (2014)  
clarinete, 3 saxos, trompeta, trombón, piano,  
2 guitarras eléctricas, bajo eléctrico, batería  
**Ensamble Colectivo Los Musicantes**

**MAXIMILIANO SOTO MAYORGA** (*Santiago, Chile - 1991*)  
Un sueño (Fuerza Milena) (2014)  
clarinete, 3 saxos, trompeta, trombón, piano,  
2 guitarras eléctricas, bajo eléctrico, batería  
**Ensamble Colectivo Los Musicantes**

## ENSAMBLE COLECTIVO LOS MUSICANTES

**Sebastián Abuter** - clarinete / **Amelie Weinborn** - saxo alto  
**Edwards Roa** - saxo tenor / **Gonzalo Donoso** - saxo barítono  
**Valentina Gibert** - trompeta / **Juan Urbina** - trombón  
**Renzo Mutis, Elías Candía** - guitarras eléctricas  
**Tomás Ripoll** - bajo eléctrico / **Tomás Cepeda** - piano  
**Jonathan Urrutia** - batería / **Esteban Illanes** - dirección

**PRISMAS - SANTIAGO**  
**CENTRO GABRIELA MISTRAL - GAM**  
**MARTES 9** de DICIEMBRE  
*Sala música A1 - 21.00 hrs. - Concierto*

**CYNTHIA MARTÍNEZ LIRA** (*Guadalajara, México - 1989*)  
Miniatura para piano I (2013)  
piano  
**Proyecto Caos**

**DEMIAN GALINDO** (*Guadalajara, México - 1980*)  
Wixaritari (2011 - 2013)  
flauta, clarinete (muta Mib, Sib, La y bajo),  
guitarra, violín, viola  
**Proyecto Caos**

**DEMIAN GALINDO** (*Guadalajara, México - 1980*)  
Chacala (2012)  
flauta, clarinete bajo, guitarra, violín, contrabajo  
**Proyecto Caos**

**DEMIAN GALINDO** (*Guadalajara, México - 1980*)  
CoraZón (2010)  
flauta, clarinete (muta La y bajo), 2 guitarras,  
piano, violín, viola, cello, contrabajo  
**Proyecto Caos**

**KENJI KISHI LEPO** (*Guadalajara, México - 1986*)  
Modelo para armar nº 2 (2012)  
flauta, clarinete, piano, guitarra, violín, viola,  
cello, contrabajo, director  
**Proyecto Caos**

## PROYECTO CAOS

**Roberto Leos** - clarinete / **Cynthia Martínez** - flauta  
**David Navarro, René Guerrero** - guitarras  
**Abraham Calva** - piano / **Janine Jop** - violín  
**Daniel Romo** - viola / **Rosa Arellano** - cello  
**Kenji Kishi** - contrabajo  
**Demian Galindo** - director y coordinador general

**PRISMAS - SANTIAGO**  
**SALA SCD BELLAVISTA**  
**MIÉRCOLES 10** de DICIEMBRE  
*20.00 hrs. - Concierto*

**RODRIGO CASTELLANOS** (*Oaxaca, México - 1977*)  
Regresiones (2014)  
octeto vocal  
**Octeto Vocal Taktus**

**ROSSA LARA** (*Toluca, México - 1986*)  
Agua (2014)  
octeto vocal  
**Octeto Vocal Taktus**

**ANDRÉS MONDACA SEPÚLVEDA** (*Santiago, Chile - 1993*)  
Silencio (2014)  
octeto vocal  
**Octeto Vocal Taktus**



## OCTETO VOCAL TAKTUS

Cynthia Lemarie, Francia Gómez - sopranos  
Gabriela Gómez, Cristina Lara - mezzosopranos  
Felipe Gutiérrez, Martín Aurra, Brayan Ávila - tenores  
Aníbal Fernández, Ignacio Ramírez - bajos  
Javiera Lara - directora

## PRISMAS - SANTIAGO

SALA SCD VESPUCCIO

JUEVES 11 de DICIEMBRE

20.00 hrs. - Concierto

### SANTIAGO VILLALBA (Buenos Aires, Argentina - 1982)

Trío (2014)  
violín, viola, piano  
Copiuensamble

### DEMIAN GALINDO (Guadalajara, México - 1980)

Canto de curación (2014)  
flauta, clarinete, violín, viola, cello y piano  
Copiuensamble

### GERMÁN GRAS (Santa Fe, Argentina - 1975)

Terremoteados (2014)  
flauta, clarinete, violín, cello y piano  
Copiuensamble

### NILO VELARDE (Chimbote, Perú - 1964)

El Ayla (2014)  
flauta, clarinete, violín, cello, piano  
Copiuensamble

## Copiuensamble

Fabián Esparza - violín / Daluz Sepúlveda - viola  
Isidora O'Ryan - cello / Andrea Vargas - flauta  
Adrián Parry - clarinete / Lautaro Silva - piano  
Sebastián Ramírez - director

### KENJI KISHI LEPO (Guadalajara, México - 1986)

Modelo para armar nº 2 (2012)  
flauta, clarinete, piano, guitarra, violín, viola,  
cello, contrabajo, director  
Proyecto Caos

### DEMIAN GALINDO (Guadalajara, México - 1980)

CoraZón (2010)  
flauta, clarinete (muta La y bajo), 2 guitarras,  
piano, violín, viola, cello, contrabajo  
Proyecto Caos

## PROYECTO CAOS

Roberto Leos - clarinete / Cynthia Martínez - flauta  
David Navarro, René Guerrero - guitarras  
Abraham Calva - piano / Janine Jop - violín  
Daniel Romo - viola / Rosa Arellano - cello  
Kenji Kishi - contrabajo  
Demian Galindo - director y coordinador general

### CRISTÓBAL LEÓN FUENTES (Santiago, Chile - 1985)

La mejor obra del mundo (2014)  
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos  
Electrocopiuensamble

### EMILIO GADANO (Choele Choel, Argentina - 1983)

Premonición (2014)  
6 guitarras eléctricas, 2 bajos eléctricos  
Electrocopiuensamble

## electroCopiuensamble

José Luis González, Paolo Parachen,  
Milton Melgarejo, Cristóbal León, Nicolás Ibarra,  
Francisca Carvajal - guitarras eléctricas  
Daniel Ardiles, Benjamín Astrosa - bajos eléctricos  
Julio Hernaiz - director

### SEITEN WALL (RICARDO TAPIA) (Santiago, Chile - 1991)

Title (2014)  
2 theremin, electrónica  
Martín Benavides, Felina Noiz - theremin  
Seiten Wall - electrónica

### PEDRO CORREA (Santiago, Chile - 1992)

Ponte vío (2014)  
batería  
Martín Guzmán

### TOMÁS CABADO (Buenos Aires, Argentina - 1993)

Lo transverso (2014)  
cuarteto flautas  
Cuarteto de flautas Aulos

### FERNANDO OLIVEIRA (Sorocaba, Brasil - 1991)

Gorjeios (2014)  
cuarteto flautas  
Cuarteto de flautas Aulos

## CUARTETO DE FLAUTAS AULOS

Johanna Vargas, Ange Quilaqueo,  
Gerardo Bluhm, Wilson Padilla



### **Agua (Rossa Lara, México)**

Esta obra lleva Agua; Agua que corre, se desliza, se duerme, se eleva, besa, recoge lo que encuentra a su paso sin proponérselo, el oro, las semillas, la vida... Conoce los caminos aunque los transite sin mirarlos. Para Gabriela Mistral el agua es la madre; la fuente primordial en la que se gesta la existencia. A través de los fragmentos de su poema Agua, esta va libre, empujada por la fuerza de su peso. Entonces la música se construye alrededor de esta fuerza, como el refugio de la infancia y como un recuerdo de esos países de mar o río, de pastales, de vegas y de aguas.

### **Canto de Curación (Demian Galindo, México)**

Cinco variaciones y tema sobre un canto de curación de Mara'akame (Sabio, chamán) de la etnia Wixarika (Huichol).

### **El Ayla (Nilo Velarde, Perú)**

El Ayla es un cuento del escritor peruano José María Arguedas (1911- 1969), en el cual describe la ceremonia y ritos con los que culmina la "Fiesta del Agua". Fiesta que se celebra en el mes de agosto en Ayacucho – Perú, cuando está por terminar la temporada seca. Mediante dicha ceremonia se pide por un año productivo, lo cual incluye contar con el agua necesaria para cubrir las necesidades de los pueblos.

### **Gorjeios (Fernando Oliveira, Brasil)**

Esta pieza fue escrita en base a material de sonido grabado en Brasil y Chile, que más tarde se utilizó como fuente de inspiración en el diseño de los temas y la evolución del proceso que yo llamo "la transcripción no literal". La idea musical fue evocar diversas escenas con diferentes dinámicas de movimiento que se relacionan con el transcurso del discurso.

### **La mejor obra del mundo (Cristóbal León, Chile)**

Muchas veces una buena imagen y/o promoción de una publicidad nos hace deducir que un producto X es la opción más fiable de comprar y consumir sin averiguar más allá. Así también una propaganda nos llega a convencer y aconsejar para que se elija y/o actúe de una forma determinada. De los conceptos "comercial, vender y comprar" nace la idea de esta obra. Desde su "seguro" título, esta obra montará en escena y video; imágenes, colores y frases con formas en sus letras para llamar la atención, todo para condimentar la carnosa textura musical que interpretarán 6 guitarras eléctricas y 2 bajos eléctricos. La finalidad es persuadir al receptor y al mismo tiempo generar cuestionamiento de si comprar o no. Es también una crítica a la forma en que se elige, desde una imagen, que más de alguna vez nos termina decepcionando y no siendo lo que se creía.

### **Lo transverso (Tomás Cabado, Argentina)**

Es un cuarteto de flautas que compuse entre Santiago y Buenos Aires entre julio y septiembre de este año. En la música puse en juego dos cosas que quería escuchar interactuar: por un lado gestos más corporales, casi hasta coreográficos, y por otros acordes consonantes, gestos conjuntos de todo el ensamble que requieren otro tipo de coordinación.

### **Ntximhöy (Infinito)**

(Julio Alberto Gándara García, México)

La pieza surge a partir de mi interés por aproximarme a las lenguas indígenas de México. Para este propósito me contacte con el poeta otomí Isaac Díaz Sánchez, quien es autor del texto. En la pieza se conjugan y dialogan el español y el otomí, a veces por separado y a veces superpuestos; esta idea metafóricamente expresa la confrontación y lucha de dos mundos y cosmovisiones distintas: la europea y la mesoamericana.

### **Ponte vío (Pedro Correa, Chile)**

Esta obra hace alusión a un despertar, a una toma de conciencia, a un darse cuenta de la situación en la que se vive.

### **Premonición (Emilio Gadano, Argentina)**

Es una obra que se acentúa en la exploración textural que permite la original combinación instrumental del Electrocopiuensamblable, buscando encaminarse en esta búsqueda a un efecto de mutación flotante.

### **Pretextos en las sombras (de tu cuerpo, tus hojas y el silencio)** (Laura Chávez-Blanco, México)

La obra está basada en la afición por mezclarme con la naturaleza durante mis caminatas, y en especial observar los árboles. Gusto de la fotografía y seleccioné una de ellas: un árbol en Santiago de Querétaro (México), que a través de llevar mi mirada por sus ramas, a veces hasta sus hojas y su baile, otras tantas hasta el cielo, también me atrajo hacia su sombra. Abrió mis sentidos a su canto, a sus múltiples caminos de interpretación, y a su fugaz existencia dependiendo del soplar del viento y del ángulo del sol acorde a la hora de mi estancia. En esta obra el silencio es protagonista, pues se muestra como una invitación al receso, a la meditación, a la calma; a la observación, abstracción e introspección que permite percibir la maravilla de los pequeños detalles y al ejercicio de la reflexión metafórica sobre la vida y sus distintos caminos. La obra narra la experiencia de diálogo y convivencia entre dos seres vivos: el personaje que observa, mira y siente, y un árbol que aunque estático en su tronco a simple vista, tiene vida, fuerza y expresión en cada rama, hoja, gota de savia y sombra que refleja.

### **Regresiones** (Rodrigo Castellanos, México)

Es una obra que explora con recursos simples de la voz, con el objetivo de articular un relato sonoro que busca evocar la relación del hombre primitivo con la naturaleza.

### **Shinjū** (Luciano Giambastiani, Argentina)

“Le llegó una carta de su marido. Habían pasado dos años desde que él le había tomado aversión y la había abandonado. La carta venía de una región lejana.”  
[Yasunari Kawabata].

### **Silencio** (Andrés Mondaca, Chile)

Silencio es una obra para octeto vocal mixto inspirada en la película “Mullholand Drive” de David Lynch.

### **Tamagotchi (como si fuera un ser vivo)** (Silvia Tapia, Chile)

Para clarinete, 3 saxos, trompeta, trombón, piano, 2 guitarras eléctricas, bajo eléctrico y batería. “Traspaso mi cuerpo a una máquina, mi imagen a una pantalla, mi lenguaje a caracteres y símbolos y mi goce a los ideales del otro que no existe. Aún así me considero un ser viviente, dueño de sí mismo”.

### **Terremoteados** (Germán Gras, Argentina-Brasil)

La pieza surge del interés de crear sonoridades con texturas variables. Así, la música es pensada como un flujo sonoro en el cual el sonido se metamorfosea a través de un espacio temporal finito.

### **Title** (Seiten Wall - Ricardo Tapia, Chile)

Una obra para theremin y acusmática.

### **Trío** (Santiago Villalba, Argentina)

En esta obra, escrita para violín, viola y piano me propuse buscar un discurso marcado por la alternancia y contraposición de momentos o estados característicamente diferentes y que evolucionan o mejor dicho cambian independientemente. Utilizo algunos recursos recurrentes como los armónicos dobles en las cuerdas, y las dobles cuerdas en general a lo largo de toda la obra, armonías “más llenas” en el piano contrapuestas a un escritura más “esquelética” y elemental pero que intenta ser densa o plena en su decir. Creo que una idea central en la pieza es la de la densidad de información que se brinda en ciertos momentos buscando llegar a ciertas percepciones globales y no particulares de los eventos; claramente perceptibles como conjuntos plenos de sentido pero no tan diferenciables en cuanto a sus particularidades, como un bosque, como un derrumbe, tal vez como algún cuadro de Pollock.

### **Un Sueño (Fuerza Milena)** (Maximiliano Soto, Chile)

Frente a las sorpresas de la vida que a veces nos parecen injustas... ¿qué sentido tiene hacer música? A veces pasé mucho tiempo imaginando qué hacer, preocupado de escribir algo interesante, y de a poco olvidaba vivir. ¿Qué importa si la obra suena mal? ¿Y si es la peor obra del mundo y a nadie le gusta? etc. La pieza está dedicada a una gran amiga, Milena Bahamonde, gracias a ella el festival Prismas y el estreno de tantas obras, y el encuentro de tantas personas han sido posibles. Dedicada a Milena y a los que la conocen, a los sueños, a la imaginación, a los amigos.

