

PRESENTA:

PRISMAS

Festival Permanente
de Creación Latinoamericana

PROGRAMA GENERAL

diciembre 2015

Santiago | Valparaíso | Concepción

- 2** | Centro Gabriela Mistral - GAM
Av. Lib. Bernardo O'Higgins 227,
Barrio Lastarria, Santiago
sala A1 | 19 y 21 hrs.
- 7** | Sala SCD Bellavista
Santa Filomena 110,
Barrio Bellavista, Santiago
19 hrs.
- 10** | EMMA-Estudio Modular de Música Actual
Cárcel 471, Parque Cultural de Valparaíso
16 hrs.
Club Central Masónico
Av. Brasil 1817, Valparaíso
salón central | 20 hrs.
- 11** | Espacio Matta
Santa Rosa 9014, La Granja, Santiago
20 hrs.
- 12** | Aula Magna - U. del Bío Bío
Av. Collao 1202, Concepción
19 hrs.

Estreno de nuevas composiciones creadas en
COPIU - VIII Curso de Perfeccionamiento en
Composición e Interpretación de Música
Contemporánea, dictado por *Luca Belcastro*.

informaciones: chile@germinaciones.org
teléfono móvil (Chile): (+569) 88378739



En el marco de las actividades que propone **Germina.Cciones... Primaveras Latinoamericanas**, se realiza en Santiago, Valparaíso y Concepción, Chile, desde el 2 al 12 de diciembre 2015, **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana**.

La programación del encuentro está basada principalmente en la presentación en concierto de las nuevas composiciones creadas por los participantes de los cursos que la plataforma cultural **Germina.Cciones...** organiza en los distintos países latinoamericanos donde opera, las que serán ejecutadas por los ensambles y solistas colaboradores del proyecto.

En particular, en la presente versión de **PRISMAS** serán ejecutadas obras creadas por compositores de Brasil, Chile y Perú, siendo la mayor parte de estas el resultado del trabajo realizado durante **COPIU - VIII Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea**, dictado por Luca Belcastro, efectuado en Santiago de Chile en agosto 2015. Además se interpretarán nuevas obras compuestas durante **Taller de Creación Compartida**, realizado en Concepción, y partituras compuestas en el marco del proyecto **Yareta - Nuevas Partituras para Nuevos Intérpretes**. También se incluirán obras que integran la danza y la poesía con la música.

PRISMAS es un espacio de encuentro para las artes contemporáneas que busca aportar a la diversidad cultural, la imaginación y la creatividad humana, contribuir al desarrollo de las expresiones artísticas, a la presencia cultural de América Latina, a la creación de nuevas obras musicales e interdisciplinarias, a la interrelación entre músicos y artistas de distintas realidades y a la ejecución de repertorio actual. A la par, este encuentro genera instancias de apoyo entre casas de estudio, instituciones y creadores, contribuye a abrir espacios donde el público pueda valorar la creación contemporánea y difunde el repertorio de obras latinoamericanas actuales.

Desde el 2008 a la fecha el Festival **PRISMAS** ha concretado más de 90 conciertos en distintos países de América Latina. Además, sólo en Chile, se han ejecutado más de 250 composiciones creadas en el marco de **COPIU** y otros cursos organizados por **Germina.Cciones...**, a estas se sumarán más de cuarenta nuevas obras que serán estrenadas en la actual versión del Festival **PRISMAS**.

COPIU busca incentivar la creación y ejecución de nuevas obras musicales y generar un espacio donde sea posible compartir y conocer el proceso creativo completo, es decir, desde la idea hasta la ejecución de la música. Así ha sido para los participantes del Curso en el 2015, quienes en agosto pasado presentaron sus propuestas de obras, las expusieron ante el curso y en un diálogo abierto intercambiaron opiniones con sus pares. Luego fueron afinando los detalles para seguir con la realización técnica de las partituras, guiados por Luca Belcastro. La culminación de ese proceso es la presentación de las composiciones en los actuales conciertos de **PRISMAS**, que sin duda, son una ocasión especial para todos aquellos que han trabajado



arduamente en sus creaciones e interpretaciones. Estamos seguros que todos hemos aprendido en esta experiencia y esperamos hoy compartir la música con todos ustedes.

El curso **COPIU** durante ocho años consecutivos ha realizado una labor de formación y divulgación en Chile. Posiblemente ha trazado una huella indeleble en muchos creadores jóvenes que han podido conocerse y dialogar con otros músicos acerca de sus creaciones y puntos de vista, y así también estrenar sus obras en conciertos. Son cientos de jóvenes músicos los que han asistido a los cursos gratuitos de composición **COPIU** y el manantial de repertorio que de ahí ha emanado es enorme y valiosísimo, porque este espacio es quizás un territorio habitado por la honestidad de la expresión del propio mundo.

PRISMAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

organiza:

Germina.Cciones... Primavera Latinoamericana

ONG Germinaciones Chile

en colaboración con:

Centro Gabriela Mistral - GAM

Centro Cultural Espacio Matta

Sociedad Chilena del Derecho de Autor - Sala SCD

Instituto Profesional Projazz

Universidad del Bío Bío

Club Central Masónico

EMMA - Estudio Modular de Música Actual

Centro Cultural de Valparaíso

Decanato - Facultad de Artes - U. de Chile

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

COPIU - VIII Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea, cuenta con el financiamiento del Gobierno de Chile para el **Fondo de Fomento de la Música Nacional** del **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**.

Germina.Cciones... Primavera Latinoamericana

fundador y director artístico: Luca Belcastro

ONG Germinaciones Chile

presidente: David Cortés Rodríguez

vicepresidente: René Romo Cartagena

tesorero: Cristóbal León Fuentes

secretario: Maximiliano Soto Mayorga

director: Lautaro Silva Cruzatt

www.germinaciones.org



Equipo **PRISMAS** 2015

REGIÓN METROPOLITANA

producción, comunicación y coordinación general: **Maximiliano Soto**

asistente producción y comunicación general: **Pavel Mejías**

asistente producción: **Cristóbal León**

asistente comunicación: **Bernarda Castillo**

administración y archivo: **René Romo**

archivo: **Omar Bravo**

coordinación general ensambles: **Lautaro Silva**

asistentes coordinación ensambles:
Sebastián Ramírez, Miguel Ángel Castro, Carolina Matus, José Luis González, Gerardo Bluhm, Rodrigo Araya

arte y diseño gráfico: **Pablo Montalva**

colaboradores: **Marisol Lira, Sergio Núñez, Camilo Cárdenas**

equipo técnico conciertos: **Isidora Espinoza, Belén Rodríguez, Gabriel Pérez, Joaquín Gutiérrez**

fotografía: **Amparo González**

audiovisual: **Producciones Lapso XVI**

REGIÓN DE VALPARAÍSO

producción y coordinación: **César Bernal**

colaborador: **Andrés González**

REGIÓN DEL BÍO BÍO

producción y coordinación: **Agustín Castellón**

archivo y asistente producción:
Luciano Recabarren

administración y asistente comunicación:
Cristian Reyes

comunicación y asistente administración:
Wladimir Andrades

Agradecimientos especiales a:

Milena Bahamonde Barros

por la enorme dedicación entregada desde el inicio al proyecto COPIU y a Germina.Cciones, por la inconmensurable enseñanza dejada y por todas las semillas de amor esparcidas.



Cada año tenemos la oportunidad de reunirnos en una nueva ejecución de este festival, que de a poco, ha logrado captar un lugar dentro de todo el quehacer musical nacional. Si bien todas las actividades enmarcadas en la plataforma Germinaciones... encuentran su origen en el compositor Luca Belcastro, gran parte de la materialización de éstas se refleja en el trabajo sincero y responsable de distintas personas que aportan desde sus áreas de competencia para lograr el asentamiento de charlas, talleres, conciertos y archivos. Actividades que confluyen en la creación de puntos de diálogo entre múltiples actores del ambiente artístico.

Milena Bahamonde fue una de aquellas, quien dentro de su rol como productora y periodista, además de asumir el cargo de secretaria dentro del directorio de la ONG, entregó con entereza todo aquello que estuvo a su alcance para no dejar en el olvido estos espacios. Instancias diseñadas y construídas para observar, reflexionar y generar unión entre auditor, intérprete y compositor.

Prismas 2015 recoge el sentir de cada individuo, que con su trabajo silencioso coopera con el engranaje de esta gigantesca actividad. Contando este año con el estreno de casi cincuenta nuevas partituras, además de la interpretación de algunas obras creadas en años pasados, confeccionadas durante Copiu VIII Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea, realizado en Santiago durante agosto, y el Taller de Creación Compartida, realizado en Concepción durante septiembre; estas obras cobrarán vida durante los conciertos a efectuarse en las ciudades de Santiago, Valparaíso y Concepción.

La ONG Germinaciones Chile, que tengo el honor de presidir, sirve como plataforma para la proliferación de iniciativas de desarrollo integral para músicos y artistas, y en consecuencia para la cultura del país entero.

David Cortés Rodríguez
Presidente ONG Germinaciones Chile



PROGRAMACIÓN FESTIVAL PRISMAS Diciembre 2015

MIÉRCOLES 2 | SANTIAGO

Centro Gabriela Mistral - GAM
sala A1 | 19.00 hrs. | Concierto

JAVIER VIZCARRA PINTO (Arequipa, Perú - 1992)

Día y noche (2013)

orquesta de cuerdas

ORQUESTA JUVENIL DE LA GRANJA

violines I - Christopher Plane, Cinthya Barrera,
Cristina Fell, Sergio Zamorano

violines II - Miguel Venegas, Leandro Palma,
Tomás Peñailillo, Paulette Valdés

violas - Melanie Villalobos, Belén Villalobos,
Isidora Alarcón, *chelos* - Loreto Sepúlveda,

Camila Honores, *contrabajo* - José Miguel Román
dirección - Gonzalo Ortíz

coordinación - Iván Toledo, Gonzalo Ortíz

LAUTARO REINAO VESTER (Temuco, Chile - 1982)

**3 canciones de amor para soprano
y ensamble** (2015)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

CAMILO CÁRDENAS FLORES (Santiago, Chile - 1987)

Añañucas y vertientes (2015)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

MANUEL SEGURA BUSTAMANTE

(Santiago, Chile - 1994)

Serás Ausencia (2015)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

PABLO SEREY ZÚÑIGA (Santiago, Chile - 1987)

El vuelo de la brujita (2015)

piano, violín, viola

RENÉ SILVA PONCE (Santiago, Chile - 1984)

¿Dónde están? (2012)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, viola, chelo



Copiuensamble

flauta - **Franco Inostroza**, clarinete - **Santiago Bruna**
 voz - **Carolina Muñoz**, piano - **Lautaro Silva**
 violín - **Fabián Esparza**, viola - **Montserrat Fortes**
 chelo - **Isidora O'Ryan**
 dirección, coordinación - **Sebastián Ramírez**

NICOLÁS FUENTES WILSON (Santiago, Chile - 1993)

Pez Soluble (2015)

sexteto vocal

FERNANDO MUNIZAGA MELLADO

(Santiago, Chile - 1986)

TAO (2011)

sexteto vocal

VICENTE OLAVE DERVIS (Santiago, Chile - 1993)

Planos (2015)

sexteto vocal

Copiuensamble vocal

sopranos - **Carolina Matus**,

Carolina Caro, **Constanza Biagini**

mezzosopranos - **Gabriela Salamanca**,

Yerlia Carrillo, **Carolina Toro**

dirección, coordinación - **Miguel Ángel Castro**

coordinación - **Carolina Matus**

RODRIGO OLIVEIRA DOS SANTOS

(Goiânia, Brasil - 1984)

Otoño (2015)

violín, piano

GABRIELA MENDOZA MUÑOZ (Santiago, Chile - 1996)

Sublimación (2015)

violín, piano

DÚO ALLENDES | CASTRO

violín - **Elías Allendes**

piano - **Patricia Castro**

MIÉRCOLES 2 | SANTIAGO

Centro Gabriela Mistral - GAM

sala A1 | 21.00 hrs. | Concierto

SOFÍA VAISMAN MATURANA (Santiago, Chile - 1993)

Cetrápase Ativas (2015)

ensamble



COLECTIVO LOS MUSICANTES

clarinete - **Sebastián Abuter**
saxo alto - **Rodrigo Vera**
saxo tenor - **Edwards Roa**
saxo barítono - **Gonzalo Donoso**
trompeta - **Enrique Camhi**
trombón - **Juan Urbina**
piano - **Felipe Saravia**
guitarra eléctrica - **Juan Gutiérrez**
bajo eléctrico - **Cristián Vargas**
batería - **Matías Petersen**
dirección - **Esteban Illánes**

ALAN GARCÍA MUÑOZ (Santiago, Chile - 1993)

Experiencia (2015)

guitarra eléctrica, bajo eléctrico

guitarra eléctrica - **Milton Melgarejo**

bajo eléctrico - **María José Cabrera**

RICARDO TAPIA HERRERA (Seiten Wall)

(San Miguel, Chile - 1991)

Fumando hierba (2015)

theremin, loop, voz

theremin - **Martín Benavides**

VÍCTOR GUTIÉRREZ CUIZA (Santiago, Chile - 1991)

DANIELA YÁÑEZ ROJAS (Santiago, Chile - 1994)

Qatachillay (2015)

2 contrabajos, electrónica, danza

COLECTIVO ATOQ

danza - **María Gallardo,**
Sebastián Mieres, César Silva
contrabajos - **Rosa Bandera, David Torrejón**
electrónica y dirección musical - **Víctor Gutiérrez**
dirección de danza - **Daniela Yáñez**
diseño de iluminación - **Tesi Huaiquian**

MARTÍN RICA MAC-ADOO (Santiago, Chile - 1994)

Paisajes urbanos subterráneos (2015)

ensamble eléctrico

MAXIMILIANO SOTO MAYORGA

(Santiago, Chile - 1991)

**Volveré a nacer bajo una hoja de
nalca** (2015)

ensamble eléctrico



electroCopiuensamble

guitarras eléctricas - José Luis González,
Paolo Parachen, Henry Soto, Cristóbal León,
Nicolás Ibarra, Francisca Carvajal
bajos eléctricos - **José Ignacio Flores, Benjamín Luna**
dirección - **Diego Alarcón**, *músicos invitados:*
bajo barítono / narrador - **Pedro Alarcón**
soprano / narradora - **Raisa Johnson**
director invitado: **Maximiliano Soto**
coordinación - **José Luis González**

LUNES 7 | SANTIAGO

Sala SCD Bellavista

19.00 hrs. | Concierto

ALEJANDRO ARÉVALO BERRÍOS

(San Felipe, Chile - 1984)

Santa cumbre (2015)*cuarteto de flautas***PABLO DÍAZ ARENAS** (Santiago, Chile - 1989)**L** (2015)*cuarteto de flautas, celulares***SEBASTIÁN MORALES PACHECO**

(Santiago, Chile - 1993)

La trascendencia de lo fugaz (2015)*cuarteto de flautas traversas soprano en do***Copiuensamble flautas**Gerardo Bluhm, Johana Vargas,
Ange Quilaqueo, Eduardo Yáñez**TOMÁS BRANTMAYER** (Santiago, Chile - 1992)**Oración por los días en que****lloramos juntos** (2015)**I. Anunciación, II. Elegía por los niños de Chile, III. Serás otra vez los paisajes***ensamble***ENSAMBLE ORIGAMI***flauta* - Christopher Flández*clarinete* - Nicolás Guerrero*piano* - Lucas Schlotfeldt, *violín* - Paul Bravogarcía*viola* - Karen Delgado, *chelo* - David Fuentealba*soprano* - Katherine Arriola*dirección* - Esteban Vargas

MANUEL CASTILLO RODRÍGUEZ (Santiago, Chile - 1980)

Buelbo (2015)

ensamble juvenil

Copiuensamble juvenil

flauta - Ange Quilaqueo, clarinete - Rodrigo Araya

trombón - Ricardo Barrios, violín - Roberto Canales

viola - Belén Rodríguez, chelo - Claudio Corvalán

coordinación - Maximiliano Soto

ANÍBAL VIDAL ASTROZA (Concepción, Chile - 1991)

Agujero blanco (2015)

ensamble juvenil

ALSINO BAEZA AUTH (Estocolmo, Suecia - 1985)

¿Hay un después? (2015)

ensamble juvenil

ENSAMBLE MÚSICA JOVEN

flauta - Vicente Morales, clarinete - Rodrigo Araya

piano - Martín Morales, violín - Rodrigo González

chelo - Sebastián Molina

dirección - Lucas Sepúlveda

DANIEL AROSTEGUY PINO (Osorno, Chile - 1982)

Xtranger (2015)

cuarteto de cuerdas

CUARTETO SURKOS

violines - David Núñez, Marcelo Pérez

viola - Pablo Salinas, chelo - Francisca Reyes

RODRIGO ROBLES OTEIZA (Santiago, Chile - 1988)

Oboe quartet (2015)

ensamble

ENSAMBLE CUERDALAIRE

oboe - Mauricio Camhi, violín - Paloma Rivera

viola - Sara Marín, chelo - Patricio Riquelme

ARIEL SANHUEZA TRONCOSO (Santiago, Chile - 1990)

Abstracción (2015)

piano

piano - Teresa Larrañaga

PAVEL MEJÍAS TOLEDO (Santiago, Chile - 1990)

Turbulencia (2015)

oboe, piano



LUIZ EDUARDO GONÇALVES (Goiânia, Brasil - 1986)

Ausencia (2015)

oboe, piano

DÚO PÉREZ | LARRAÑAGA

oboe - David Pérez

piano - Teresa Larrañaga

MATÍAS TAPIA CAMPUSANO (Santiago, Chile - 1997)

5 micropiezas para guitarra clásica (2015)

I. Cascadas, II. La cosa, III. Olutitnis,

IV. Una tarde primaveral de estrés,

V. Liberación

guitarra

guitarra - Matías Tapia

LORNA PALMA ÁLVAREZ (Angol, Chile - 1992)

Alütripa Walwalün

(Ruidos Lejanos) (2015)

guitarra

guitarra - Matías Tapia

CRISTIÁN RUBILAR COLIMA (Concepción, Chile - 1994)

Regresa (2015)

violín

violín - Maryangel Riveros

DANILO FREITAS VALADÃO (Juazeiro, Brasil - 1987)

Pieza didáctica (2015)

oboe

oboe - David Pérez

DANILO FREITAS VALADÃO (Juazeiro, Brasil - 1987)

Pieza didáctica (2015)

trompeta

trompeta - Mauricio Fuentes

ROGER ISMAEL FUENTES (Santiago, Chile - 1992)

Re Re Mi (2015)

trompeta

trompeta - Mauricio Fuentes

RODRIGO LEIVA GÓMEZ (Arica, Chile - 1989)

Desamor, Bolero n° 1 (2015)

voz, guitarras, bajo, trompeta, saxo, percusión

TÖFU

voz, percusión - Rodrigo Leiva

guitarras - Gonzalo Gómez, Cristofer Ramírez

bajo - Matías Rex, trompeta - Mauricio Fuentes

saxo - José Caro, percusiones - José Grandón



JUEVES 10 | VALPARAÍSO

EMMA | Estudio Modular de Música Actual
Parque Cultural de Valparaíso, Cárcel 471
16.00 hrs. | Mesa Redonda

Mesa Redonda - "La creación artística y musical en América Latina: arte musical y sonoro".

participan: **Luca Belcastro, Sebastián Ramírez,
Lautaro Silva, Rafael Díaz, Andrés Gonzalez**
moderador: **Pavel Mejías**

JUEVES 10 | VALPARAÍSO

Club Central Masónico
salón central | 20.00 hrs. | Concierto

ROSA BANDERA SOTELO (San Fernando, Chile - 1992)

Micropieza didáctica (2015)

contrabajo

contrabajo - Rosa Bandera

LAUTARO REINAO VESTER (Temuco, Chile - 1982)

**3 canciones de amor para soprano
y ensamble** (2015)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

CAMILO CÁRDENAS FLORES (Santiago, Chile - 1987)

Añañucas y vertientes (2015)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

MANUEL SEGURA BUSTAMANTE (Santiago, Chile - 1994)

Serás Ausencia (2015)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

PABLO SEREY ZÚÑIGA (Santiago, Chile - 1987)

El vuelo de la brujita (2015)

piano, violín, viola

RENÉ SILVA PONCE (Santiago, Chile - 1984)

¿Dónde están? (2012)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, viola, chelo

Copiuensamble

flauta - Franco Inostroza, clarinete - Santiago Bruna

voz - Carolina Muñoz, piano - Lautaro Silva

violín - Fabián Esparza, viola - Montserrat Fortes

chelo - Isidora O'Ryan

dirección, coordinación - Sebastián Ramírez



CÉSAR BERNAL GONZÁLEZ (Valparaíso, Chile - 1987)
Dos (2015)
dúo de contrabajos

LUIZ EDUARDO GONÇALVES (Goiânia, Brasil - 1986)
Ar (2015)
dúo de contrabajos

DÚO SCELSEI
contrabajos - César Bernal, Claudio Bernier

CARLOS RODRÍGUEZ CASTRO (Santiago, Chile - 1983)
Charango ancestral (2015)
charango, pedalera de efectos

charango - Carlos Rodríguez

VÍCTOR GUTIÉRREZ CUIZA (Santiago, Chile - 1991)
DANIELA YÁÑEZ ROJAS (Santiago, Chile - 1994)
Qatachillay (2015)
2 contrabajos, electrónica, danza

COLECTIVO ATOQ
*danza - María Gallardo,
 Sebastián Mieres, César Silva
 contrabajos - Rosa Bandera, David Torrejón
 electrónica y dirección musical - Víctor Gutiérrez
 dirección de danza - Daniela Yáñez
 diseño de iluminación - Tesi Huaiquian*

VIERNES | | **SANTIAGO**

Espacio Matta

20.00 hrs. | Concierto

LAUTARO REINAO VESTER (Temuco, Chile - 1982)
**3 canciones de amor para soprano
 y ensamble** (2015)
flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

CAMILO CÁRDENAS FLORES (Santiago, Chile - 1987)
Añañucas y vertientes (2015)
flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo

MANUEL SEGURA BUSTAMANTE
 (Santiago, Chile - 1994)
Serás Ausencia (2015)
flauta, clarinete, voz, piano, violín, chelo



PABLO SEREY ZÚÑIGA (Santiago, Chile - 1987)

El vuelo de la brujita (2015)

piano, violín, viola

RENÉ SILVA PONCE (Santiago, Chile - 1984)

¿Dónde están? (2012)

flauta, clarinete, voz, piano, violín, viola, chelo

Copiuensamble

flauta - **Franco Inostroza**, *clarinete* - **Santiago Bruna**

voz - **Carolina Muñoz**, *piano* - **Lautaro Silva**

violín - **Fabián Esparza**, *viola* - **Montserrat Fortes**

chelo - **Isidora O’Ryan**

dirección, coordinación - **Sebastián Ramírez**

MARTÍN RICA MAC-ADOO (Santiago, Chile - 1994)

Paisajes urbanos subterráneos (2015)

ensamble eléctrico

MAXIMILIANO SOTO MAYORGA

(Santiago, Chile - 1991)

**Volveré a nacer bajo una hoja de
nalca** (2015)

ensamble eléctrico

electroCopiuensamble

guitarras eléctricas - **José Luis González,**

Paolo Parachen, Henry Soto, Cristóbal León,

Nicolás Ibarra, Francisca Carvajal

bajos eléctricos - **José Ignacio Flores, Benjamín Luna**

dirección - **Diego Alarcón, músicos invitados:**

bajo barítono / narrador - **Pedro Alarcón**

soprano / narradora - **Raisa Johnson**

director invitado: **Maximiliano Soto**

coordinación - **José Luis González**

JAVIER VIZCARRA PINTO (Arequipa, Perú - 1992)

Día y noche (2013)

orquesta de cuerdas

ORQUESTA JUVENIL DE LA GRANJA

violines I - **Cristopher Plane, Cinthya Barrera,**

Cristina Fell, Sergio Zamorano

violines II - **Miguel Venegas, Leandro Palma,**

Tomás Peñailillo, Paulette Valdés

violas - **Melanie Villalobos, Belén Villalobos,**

Isidora Alarcón, chelos - **Loreto Sepúlveda,**

Camila Honores, contrabajo - **José Miguel Román**

dirección - **Nicolás Guillén**

coordinación - **Iván Toledo, Gonzalo Ortíz**



CARLOS RODRÍGUEZ CASTRO (Santiago, Chile - 1983)

Charango ancestral (2015)

charango, pedalera de efectos

charango - **Carlos Rodríguez**

EMILIO ADASME CAMPOS (Santiago, Chile - 1994)

Clartopus Namberhuan (2015)

clarinete bajo, guitarra eléctrica de ocho cuerdas

clarinete bajo - **Carmen Rodríguez**
guitarra eléctrica de ocho cuerdas - **Martín Rica**

LUCÍA JIMENEZ ACEVEDO (Los Vilos, Chile - 1994)

Algo que no queremos escuchar (2015)

clarinete, violín, contrabajo

clarinete - **Sebastián Silva**, *violín* - **Rocío Quintanilla**
contrabajo - **Sofía Sanhueza**

FELIPE RIVAS MALTÉS (Concepción, Chile - 1992)

Todos los días (2015)

contrabajo

contrabajo - **Sofía Sanhueza**

DANILO FREITAS VALADÃO (Juazeiro, Brasil - 1987)

Micropieza didáctica (2015)

contrabajo

contrabajo - **Sofía Sanhueza**

AGUSTÍN CASTELLÓN MOLINA

(Talcahuano, Chile - 1991)

Abandono (2015)

clarinete

clarinete - **Sebastián Silva**

DANILO FREITAS VALADÃO (Juazeiro, Brasil - 1987)

Micropieza didáctica (2015)

clarinete

clarinete - **Sebastián Silva**

SEBASTIÁN SALAZAR CÁCERES

(Concepción, Chile - 1994)

Micropieza didáctica (2015)

clarinete

clarinete - **Sebastián Silva**

MAXIMILIANO SOTO MAYORGA

(Santiago, Chile - 1991)

Los aromos anuncian la

primavera (2011)

trío de flautas dulces

TRÍO DÉCADENT

flautas dulces - **Ariadna Quappe,**
Ninon Dusollier, José Manuel Fernández



NICOLÁS FUENTES WILSON (Santiago, Chile - 1993)

Pez Soluble (2015)

sexteto vocal

FERNANDO MUNIZAGA MELLADO

(Santiago, Chile - 1986)

TAO (2011)

sexteto vocal

VICENTE OLAVE DERSIS (Santiago, Chile - 1993)

Planos (2015)

sexteto vocal

Copiuensamble vocal

sopranos - Carolina Matus,

Carolina Caro, Constanza Biagini

mezzosopranos - Gabriela Salamanca,

Yerlia Carrillo, Carolina Toro

dirección, coordinación - Miguel Ángel Castro

coordinación - Carolina Matus

VÍCTOR GUTIÉRREZ CUIZA (Santiago, Chile - 1991)

DANIELA YÁÑEZ ROJAS (Santiago, Chile - 1994)

Qatachillay (2015)

2 contrabajos, electrónica, danza

COLECTIVO ATOQ

danza - María Gallardo,

Sebastián Mieres, César Silva

contrabajos - Rosa Bandera, David Torrejón

electrónica y dirección musical - Víctor Gutiérrez

dirección de danza - Daniela Yáñez

diseño de iluminación - Tesi Huaiquian

SÁBADO 12 | CONCEPCIÓN

Aula Magna U. del Bío Bío

19.00 hrs. | Concierto

VÍCTOR GUTIÉRREZ CUIZA (Santiago, Chile - 1991)

DANIELA YÁÑEZ ROJAS (Santiago, Chile - 1994)

Qatachillay (2015)

2 contrabajos, electrónica, danza

COLECTIVO ATOQ

danza - María Gallardo,

Sebastián Mieres, César Silva

contrabajos - Rosa Bandera, David Torrejón

electrónica y dirección musical - Víctor Gutiérrez

dirección de danza - Daniela Yáñez

diseño de iluminación - Tesi Huaiquian



JUAN PABLO DÍAZ**Bifurcaciones** (2010)*chelo**chelo* - **Nicolás Gutiérrez****SERGIO NÚÑEZ MENESES** (Santiago, Chile - 1989)**Monólogo** (2011)*soprano**soprano* - **Victoria Sanhueza****DANIEL VILLAGRÁN** (Concepción, Chile - 1991)**Vainilla** (2015)*oboe, piano**oboe* - **Sebastián Valencia***piano* - **Giuliano Bertetti****AGUSTÍN CASTELLÓN MOLINA**

(Talcahuano, Chile - 1991)

Mientras miraba hacia el río... (2015)*oboe, violín, contrabajo, piano**oboe, didgeridoo* - **Sebastián Valencia***violín* - **Wladimir Andrades***contrabajo* - **Benjamín Chávez***piano, didgeridoo* - **Agustín Castellón****ROSA BANDERA SOTELO** (San Fernando, Chile - 1992)**Micropieza didáctica** (2015)*contrabajo**contrabajo* - **Rosa Bandera****CARLOS RODRÍGUEZ CASTRO** (Santiago, Chile - 1983)**Charango ancestral** (2015)*charango, pedalera de efectos**charango* - **Carlos Rodríguez****LUCIANO RECABARREN** (Concepción, Chile - 1988),**VICTORIA SANHUEZA** (Concepción, Chile - 1992),**WLADIMIR ANDRADES** (Concepción, Chile - 1990),**AGUSTÍN CASTELLÓN** (Talcahuano, Chile - 1991),**DANIEL VILLAGRÁN** (Talcahuano, Chile - 1992)**1085: Los pasos que fui** (2015)*instrumentos intercambiables**intérpretes:* **Luciano Recabarren, Victoria Sanhueza,****Wladimir Andrades, Agustín Castellón, Daniel Villagrán***instrumentos:* *piano de juguete, flautas tinwhistle,**violín, chelo, cítaras, piano, voces*

RESEÑAS PRISMAS 2015 COMPOSITORES Y OBRAS

para Copiuensamble



Camilo Alejandro Cárdenas Flores
(Santiago, Chile - 1987)

Músico y compositor chileno. Curso estudios de composición musical electroacústica en la Universidad Nacional de Quilmes en Buenos Aires, Argentina.

Sus intereses compositivos se relacionan a la investigación y experimentación sonora desde los diferentes aspectos musicales.

Añañucas y vertientes (2015)

Obra de carácter fragmentario. Texto y música inspirados a partir del escenario y del despliegue del desierto florido. Composición para quinteto instrumental y voz soprano, lleva como idea de fondo transmitir y recrear este fenómeno producido a partir de la vinculación de distintos elementos ambientales y fuerzas de la naturaleza.

Manuel Antonio Segura Bustamante

(Santiago, Chile - 1994)

Estudió Composición en el Instituto de Música de la UC junto a Rafael Díaz y a Aliocha Solovera. Ha participado en diversas convocatorias para jóvenes compositores, en el año 2014 obtuvo el premio "Darwin Vargas" organizado por la PUCV, en el mismo año también fue finalista del concurso de composición organizado por la Orquesta de Cámara de Valdivia (OCV). Ha estrenado su música en diversos escenarios del país.



Serás Ausencia (2015)

Nace de la reflexión entorno a la partida de mi Abuelo y de todo el proceso posterior que este conllevó. El texto hace alusión a algunas situaciones que tenía que enfrentar y la música busca reflejar la serenidad y a la vez el tormento que puede significar una Ausencia.

Lautaro Alejandro Reinao Vester

(Temuco, Chile - 1982)

Violinista y compositor temuquense, formado en la Universidad de Chile en ambas disciplinas. Actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica de Temuco y docente de la Academia de Artes de la UCT. Además es director artístico de la OJUCT y del ensamble fusión L.A. Orquestón. En Noviembre 2015 organizó "Colapso Armónico 2" en la facultad de Artes de la UCT donde estrenó algunas obras.



3 canciones de amor para soprano y ensamble (2015)

Es una pieza que explora diferentes facetas de las sensaciones del amor, basada someramente en leyendas chilenas que de una u otra manera significaron una fantasía en mi niñez. Sus movimientos son, "Ayewün" que explora la pérdida, "Mammihnapinatapai" que explora la esperanza y la ansiedad y "Jurassi" que explora el odio y el despecho.

René Silva Ponce

(Santiago, Chile - 1984)



Compositor formado en la U. de Chile bajo la guía de los maestros Rafael Díaz y Jorge Pepi-Alos. Su música ha sido interpretada en Chile, Argentina, México, Francia, EE.UU., Japón, Corea y China. El año 2014 lanzó su primer disco titulado "Señales" que incluye alguna de sus obras donde ha plasmado la sonoridad latinoamericana.

Actualmente parte de su catálogo es publicado por la Editorial Cayambis Music Press en EE:UU.

¿Dónde están? (2012)

La obra alude a la eterna interrogante que nos ha perseguido por más de cuarenta años. Basada en textos del cuento "Como si mi corazón tuviera una ventana rota" de Eugenia Echeverría; esta especie de radioteatro nos inserta en la dura espera que han tenido que llevar muchas personas que hasta el día de hoy siguen buscando verdad y justicia.

Pablo Javier Serey Zúñiga

(Santiago, Chile - 1987)

Actor y estudiante de composición de la UC, con cuatro años de experiencia componiendo para múltiples compañías teatrales, ha desarrollado distintas investigaciones sobre el sonido para teatro, la música incidental y acusmática en escena, elaborando una amplia gama de composiciones que abarcan desde áreas contemporáneas de la música hasta estilos más urbanos, en los cuales a incursionado como cantautor popular.

**El vuelo de la brujita (2015)**

Es una obra que sin ser estrictamente programática, despierta la inspiración del autor para la historia de una joven brujita y sus periplos para aprender a volar su escoba. La música nos evoca sus intentos incansables por elevarse, el momento en el que logra equilibrarse sobre las nubes, sus piruetas, su precipitosa caída, y finalmente cómo encuentra su propia forma de volar. En resumen es el reflejo de un camino de aprendizaje en el que nuestra heroína nos representa como auditores.



Nicolás Ariel Fuentes Wilson

(Santiago, Chile - 1993)

Comienza sus estudios de composición el año 2013 en la Universidad Católica de Chile, con los profesores Pablo Aranda, Luciano Solovera y Cristian Morales.



Pez Soluble (2015)

La pieza trabaja dos planos sonoros, uno similar al de un pez bajo el agua y el otro al de un pez saltando fuera del agua. El nombre "Pez Soluble" responde al que el sonido se "disuelve" en su entorno.

Fernando Munizaga Mellado

(Santiago, Chile - 1986)

Compositor y guitarrista egresado de la Universidad Católica. Sus composiciones se han tocado en diversos festivales de música contemporánea en Chile como en el extranjero. Ha participado con sus creaciones de tres discos "Proyctographos: Música de la ciudad y poesía del puerto", "Copiu - Nuevas partituras" volumen 1 y 3. En el año 2012 su obra para orquesta sinfónica "Espejismos" es seleccionada en la Convocatoria para Estreno de Obra de Compositores Chilenos 2012, organizada por la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción con el apoyo de la SCD. Además, se ha desempeñado como compositor e intérprete en diversos montajes teatrales e instalaciones artísticas. Actualmente, se encuentra cursando el Magister en Artes, mención Composición Musical en la U. de Chile, bajo la tutela del profesor Jorge Pepi.



TAO (2011)

Pieza que musicaliza el primer poema del Tao Te King. "El Tao que puede ser nombrado / no es el verdadero Tao / El nombre que se le puede dar / no es su verdadero nombre...".



Vicente Olave Dervis

(Santiago, Chile - 1993)

Empieza a componer sus primeras piezas a partir de los 15 años. Desde el 2011 estudia solfeo, armonía y piano con el profesor Cristián Lizama. En el año 2013 ingresa a la carrera de Licenciatura en Artes, mención en Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde actualmente estudia en la cátedra del maestro Miguel Letelier Valdés.

Planos (2015)

Esta obra es el resultado de una búsqueda personal por tratar de reflejar el proceso, al menos desde mi perspectiva, del camino que conecta el plano real con el onírico. Más allá del significado que le asigno a la obra, invito a cada oyente para disponer de una escucha más pasiva y contemplativa.



para electroCopiuensamble

**Martín Alejandro Rica Mac-Adoo**

(Santiago, Chile - 1994)

Es actualmente estudiante de composición en la Universidad Católica, con el maestro Aliocha Solovera y de guitarra con el maestro Luis Castro. Tiene un gran interés por la música electrónica, que lo ha llevado a trabajar en obras mixtas y electrónicas buscando la mezcla entre estos medios.

Paisajes urbanos subterráneos (2015)

Es una exploración musical y técnica sobre la guitarra y bajo eléctricos, con énfasis en las técnicas más arraigadas en el instrumento y en la espacialización sonora, pero con una intención descriptiva, a manera de paseo a través de distintos paisajes.

Maximiliano Alejandro Soto Mayorga

(Santiago, Chile - 1991)



Estudiante de Licenciatura en Composición de la Universidad de Chile, ha estudiado composición con Rafael Díaz, Jorge Martínez Ulloa, Andrés Maupoint. Sus piezas han sido interpretadas por Copiuensamble, Cuarteto de Guitarras Sowickz-Panes-Kuhn-Salazar, Orquesta Marga-

Marga, Ensemble Música Joven, entre otros. Dentro de la red de conciertos de Germina.Cciones... ha estrenado obras en Arequipa, Perú; Buenos Aires y La Plata, Argentina.

Volveré a nacer bajo una hoja de nalca (2015)

Pieza basada en el poema de Milena Bahamonde:

"Volveré a nacer bajo una hoja de nalca. En un camino rural de alguna laguna que espera en silencio, más allá de ese bosque donde quisimos perdernos a propósito (en buena hora) para llamarnos perdidos...".

Los aromos anuncian la primavera (2011)*para Trío Décadent, flautas dulces*

En medio de la ciudad, bajo los aromos en flor acaba el invierno. Los cantos de los zorzales a la madrugada se entremezclan entre las estelas de los vehículos que se alejan.

para Copiuensamble flautas

Alejandro Javier Arévalo Berríos

(San Felipe, Chile - 1984)

Compositor del Valle del Aconcagua, V Región. Intérprete en piano clásico del Conservatorio Isidor Handler de Viña del Mar, intérprete en bajo eléctrico SCD, arreglista y orquestador de diferentes agrupaciones de música popular y docta; ha trabajado en la realización de música para documentales como "El sueño y las ruinas"



(2008), "Hombres de verde" (2010), " El cazador de cuentos" (2014), entre otros trabajos; destaca la música de cámara compuesta para violín y piano, además de su concierto para violín y orquesta titulado "Cinco Caprichos". Dentro de la música folclórica destaca su trabajo junto a Jorge Ball ex Inti Illimani con quien forman la agrupación Revuelta Urbana, que prepara su tercer disco; su trabajo en la cumbia sicodélica junto a Por Aquí Pasan Aviones y sus conciertos de piano que mezclan el repertorio clásico con piezas de estética contemporánea de su autoría.

Santa Cumbre (2015)

Obra compuesta para el cuarteto de flautas Copiu, ensamble de vientos. Es una representación de un viaje inspirado en la Cordillera de los Andes vista desde la ciudad de Santa María, V Región, Valle del Aconcagua, que refleja un viaje a través de distintas estéticas musicales, los distintos paisajes que me inspira la cordillera, desde los 20 años de sequías, las mineras que destruyen nuestros suelos y secan nuestro valle, la belleza de nuestra naturaleza con su flora y fauna, creando un imaginario de texturas musicales que dan vida a este relato.

Pablo Eduardo Díaz Arenas

(Santiago, Chile - 1989)

Licenciado en música, mención composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

L (2015)

Para cuarteto de flautas y celulares.



Sebastián Andrés Morales Pacheco

(Santiago, Chile - 1993)

Nacido en Santiago, pero radicado en la V Región, Villa Alemana.

El año 2012 ingresa a estudiar al

Instituto de Música de la PUCV

Licenciatura en Ciencias y Artes

musicales, optando por la mención

en composición el 2014. Entre sus

trabajos destaca el estreno de una

obra con la Orquesta Marga-Marga

y la participación en el festival de música contemporánea

Darwin Vargas 2015.

La trascendencia de lo fugaz (2015)

El hombre, como ser finito, ha buscado constantemente una respuesta a esta condición en la eternidad, la cual se ha presentado dentro de la cultura occidental como algo que está "más allá". La obra se conecta con la idea contraria. Podemos encontrar la eternidad y la trascendencia en la fugacidad de cada momento que pasa. Los momentos, los instantes pueden ser sagrados. Obra para cuarteto de flautas travesas soprano en do.



para Copiuensamble juvenil

Manuel Antonio Castillo Rodríguez

(Santiago, Chile - 1980)

Empezó en la música a través de la guitarra popular y luego la guitarra clásica y flamenca. Estudió Teoría de la Música en la Universidad de Chile y posteriormente Composición en la Universidad Católica de Chile. En este segundo período escubre la Cueca Brava y a través de ella la Vieja Guardia de la música latinoamericana, desarrollando su faceta de cantor. Ha participado entre otros, en el Coro Bizantino San Juan Damasceno.



Buelbo (2015)

Mi obra esta inspirada en inquietudes que retornan a mí a lo largo de mi existencia, la sorpresa frente al misterio de la vida como el gran acontecimiento en la historia cósmica y las tradiciones espirituales que reflejan la necesidad de trascendencia en el ser humano. Contiene textos del libro "El Principio Biocéntrico" de Rolando Toro, y extractos de un texto personal además de apuntes de investigaciones adyacentes a la obra.

para Colectivo Los Musicantes

Sofía Esther Vaisman Maturana

(Santiago, Chile - 1993)

Inicia sus estudios formales musicales en el Colegio St. Margaret's de Viña del Mar el 2005, el 2011 ingresa al Conservatorio de Música de la PUCV, el 2012 ingresa a la Licenciatura en Música de la PUC donde actualmente está finalizando su pre-grado en composición. Entre sus estrenos destaca su pieza para coro femenino "De profundis" estrenada en el Festival Darwin Vargas (2012, Valparaíso), y su pieza "Anuarí" para orquesta (2014, Ciudad de México).



Cetrápase Ativas (2015)

El nombre proviene de un juego fonético de las palabras -Etapas Creativas- en efecto, la obra se genera a partir de sí misma y los procesos psicológicos que se ven involucrados al momento de crear. Escrita especialmente para Los Musicantes, se explora la variedad y potencialidad tímbrica de cada uno de los instrumentos proponiendo líneas melódicas que destaquen individualmente.

para Orquesta Juvenil de la Granja

Javier Vizcarra Pinto

(Arequipa, Perú - 1992)

Nació en Arequipa en 1992. En 2007 ingresó al Conservatorio Regional Luis Duncker Lavalle, en el programa FOBAS por un año. En 2009 inicia sus estudios profesionales de música en la especialidad de violín, en la Escuela Profesional de Artes de la



Universidad Nacional de San Agustín. A finales de ese año compone su primer concierto para violín y orquesta. El 2010 participó del curso de composición dictado por Aldo Rojas, así como del curso de Dirección musical dictado por Fernando Valcárcel y Zoila Vega, organizados ambos por el Conservatorio Regional; en noviembre del 2010 estrenó su obra "Por los campos elíseos" Op. 5, en el marco del VIII Festival internacional de música contemporánea. En agosto de 2011 estrenó su obra "Concierto para clarinete y orquesta" Op. 4, en el marco de las actividades del LXXXV aniversario del Rotary Club de Arequipa; en octubre del mismo año estrenó su obra "Concierto para violín N° 1" Op. 1, contando con la participación de la Orquesta Sinfónica de Arequipa. Actualmente cursa el 5to año académico, en la cátedra de la Dra. Zoila Vega Salvatierra.

Día y noche (2013)

Se trata de una obra diseñada para la exploración tímbrica de la orquesta de cuerdas. La estructuración de las ideas musicales ocurre a partir de una idea extramusical como excusa para dar una organización al discurso sonoro, sin que necesariamente el oyente interprete lo extramusical, mas sí enfoque su deleite por los sonidos en sí. El elemento extramusical consta de dos partes antagónicas: luz y oscuridad. Distintas interpretaciones le he asignado a estos dos conceptos, lo que me ha permitido jugar con las relaciones posibles entre dichas interpretaciones y traducirlas en música. Por lo tanto, el discurso sonoro expondrá distintos elementos y maneras de conjugar con ellos, pero guardando una íntima y personal relación entre sí.

para Ensamble Música Joven

Aníbal Alonso Vidal Astroza

(Concepción, Chile - 1991)

Músico nacido en Concepción el 24 de Octubre de 1991. Estudió composición e interpretación en guitarra eléctrica en la universidad UNIACC. Como compositor, busca transportar a los oyentes del lugar en que se encuentran a través del poder narrativo que posee la música.

Sus creaciones son de estructura laberíntica, explorando los cambios de perspectiva dentro de la misma obra, que no se siga una dirección evidente, sino que se vaya revelando mientras transcurre la audición.



Agujero blanco (2015)

"Te encuentras en un medio donde el espacio y tiempo como los conoces se han terminado y solo existes como conciencia, tu cuerpo se ha desvanecido completamente. En forma de sueño lucido vas contemplando los lugares más lejanos e íntimos de la unión de tu mente y alma. Múltiples imágenes abstractas de carácter sensorial transitan sucesivamente como vívidos colores. Estas se van difuminando en la medida que adquieren cada vez mayor velocidad, generando una sinergia cuyo descontrol disipa tu lucidez. Vas cobrando un nuevo estado material y ocupando una nueva dimensión física cuando eres expulsado impetuosamente al espacio, donde quedas flotando y poco a poco te camuflas en la oscuridad. En medio de esa vasta lobreguez te preguntarás eternamente si aún vives."





Alsino Antuel Baeza Auth
(Estocolmo, Suecia - 1985)

Realiza estudios de interpretación en batería en la Universidad Arcis, Composición en la Universidad de Chile con Fernando Carrasco y piano en el Conservatorio Izidor Handler. Entre sus obras estrenadas, se cuentan: "Tres piezas para piano solo", interpretada por Luis Alberto Latorre en el Teatro Municipal de Santiago; "Tímbrica", interpretada por Moa Edmunds en el Centro Cultural La Sebastiana; y "Engranajes", interpretada por Grupo percusión Valparaíso en su disco Pulsaciones Eclécticas vol. 2.

¿Hay un después? (2015)

A mi prima Jazmín Baeza. Mujer apasionada, afectuosa, curiosa por la vida y músico violinista, fallecida el 11 de julio del 2007. Obra para piano, chelo y violín. ¿Hay un después? Pregunta que me planteo sobre la muerte de un ser querido: el cuerpo se transforma, pero ella perdura en nuestros recuerdos.

para Ensamble Cuerdalaire

Rodrigo Robles Oteiza

(Santiago, Chile - 1988)

Actualmente cursa su último año de Licenciatura en Música en la Pontificia Universidad Católica de Chile en la cual ha realizado estudios de composición con el profesor Pablo Aranda y de clarinete con el profesor Francisco Gouet. Paralelamente, realiza estudios de dirección orquestal con el profesor Eduardo Browne. Ha participado en los Encuentros de Compositores de la PUC y en el festival Fórum Nueva Música en Córdoba, Argentina.



Oboe Quartet (2015)

Toma como base la agrupación del cuarteto para oboe y cuerdas de W. A. Mozart e intenta representar mi noción de energía cinética presente en las obras de cámara de este compositor. A su vez, la obra alude al estilo concertante como también diversas formas estructurales de la tradición.

para Ensamble Origami

Tomás Brantmayer

(Santiago, Chile - 1992)

Actualmente cursa cuarto año de Licenciatura en música en el Instituto de Música de la PUC, donde ha realizado sus estudios de composición bajo la guía de Aliocha Solovera y Rafael Díaz. Es fundador del Ensamble Origami, agrupación de cámara en la que se desempeña como compositor.



Oración por los días en que lloramos juntos (2015)

I. Anunciación, II. Elegía por los niños de Chile,
III. Serás otra vez los paisajes

"Oración por los días en que lloramos juntos" está conformada por tres canciones para soprano y ensamble mixto. Compuesta dentro del marco del curso Copiu, la obra fue concebida especialmente para la formación actual del Ensamble Origami.

Los textos, que abordan principalmente los temas del amor, el dolor y el paisaje, son de la autoría del compositor.

para Agrupación TōFU

Rodrigo Humberto Leiva Gómez

(Arica, Chile - 1989)

Nacido y criado en Arica, Rodrigo Leiva es un entusiasta compositor e intérprete de sus propias creaciones. De carácter autodidacta, su formación fue influenciada por su participación en la Tuna de Distrito de la Universidad Católica del Norte de Antofagasta y en la Trova Independiente Antofagastina (TIA). Actualmente, Rodrigo dedica su tiempo estudiando para profesor de Inglés en la Universidad de Santiago, junto a sus proyectos musicales que van del rock al romanticismo.



Desamor, Bolero nº 1 (2015)

Intenta ser una obra que viene de dos lados distintos, pero con muy poca efectividad. Representa dos conceptos: el desamor de la mano del bolero, con su característica melancolía, y la destrucción del mismo, la decantación del sentimiento, de como la pena puede volverse monótona. Desamor pretende que el público lo ame a él, ya que desde la música les da ventaja para que comprendan que su amor alcanza para los tres.

para Dúo Pérez|Larrañaga, oboe|piano

Pavel Leonardo Mejías Toledo

(Santiago, Chile - 1990)

Compone de manera autodidacta desde hace 10 años. Durante ese tiempo, la música ha sido una posibilidad creativa, un juego, una inclinación y una labor al mismo tiempo. Una

herramienta para conocerse y una oportunidad para encontrarse con otros. Claro que esto ha tenido ires y venires. Tal vez su deseo ha sido llegar a ser totalmente espontáneo en un ambiente fraterno, lo anterior requiere total conciencia y total voluntad, conciencia y voluntad en común. Algo así como un milagro.



Turbulencia (2015)

La turbulencia es un fenómeno físico que se caracteriza por la transformación de un flujo uniforme en algo parecido al caos. Para mí esto simboliza las dinámicas humanas, en tanto la vida entera puede experimentarse como una colección de unidades que surgen y desaparecen, desde la separación del nacimiento hasta la aparición de grupos que se disgregan y reorganizan. Esto es una tragedia - de carácter ejemplar diría yo - acerca de cómo nuestras propias sensibilidades nos pueden separar.

**Luiz Eduardo Gonçalves**

(Goiânia, Brasil - 1986)

Luiz Gonçalves es compositor. Actualmente cursa maestría en musicología. Toca objetos, saxofón y sintetizador en el grupo Vertigo con los amigos Jake Arnoldty Paul Guicheney. Vive en una granja de las afueras de Goiânia donde tiene contacto con ranchos de ganado, pollos y cultivos. Está interesado en el psicoanálisis y practica la bioenergética. Le encanta leer poesía y novelas. Es fascinado por el místico sufí Rumi, por la cultura griega y el Oriente. Sus composiciones a menudo se hacen eco de la India, la China o la antigüedad. Sus compositores favoritos son Pärt, Górecki y Schnittke. Si no estuviera involucrado con la música, desearía más que nada ser un comediante.

Ausencia (2015)

Esta obra escrita para oboe y piano está inspirada en el poema homónimo de Gabriela Mistral. Se explora la capacidad de resonancia del piano, las cuerdas liberadas por el pedal vibran de acuerdo con los gritos, multifónicos y susurros. La pianista no toca el piano a la manera tradicional, sólo rasga el piano con sus uñas mientras recita pasajes del poema de Mistral. El oboe trabaja con una citación fragmentada del "Der Abschied" de Mahler. La pieza es una reflexión sobre la muerte, sobre la ausencia de un ser querido. El piano es un símbolo de un cuerpo que falta, las resonancias son metáforas de los recuerdos, la memoria. Invocando el adiós, la pieza exuda las palabras de Mistral: "me voy, como humedad de tu cuerpo evaporo".

Ar (2015)

para Dúo Scelsi, contrabajos

Simple y delicada, esta pieza nace del silencio, la ausencia total de sonido. Es una metáfora de aire, soplo, aliento. Un bordón y su variación espectral dan base para una melodía que se eleva y desciende, expresa una suspensión en el tiempo, una parada para uno tomar un respiro. Con momentos de disonancia e incluso el ruido, la pieza es predominantemente consonante, melódica y escalar. Su única propuesta es inhalar y exhalar, dibuje un sonido circular que nos puede parar, detenernos y nos volver al momento presente.



para Dúo Allendes | Castro, violín | piano

Gabriela Mendoza Muñoz

(Santiago, Chile - 1996)

Inicia sus estudios de piano el año 2007 bajo el método Suzuki. En 2014 cursa el programa de Bachillerato Internacional en música, ese mismo año egresa del Colegio Santiago College. A mediados de agosto de 2015 participa en COPIU - VIII curso de perfeccionamiento en composición.



Sublimación (2015)

Sublimación, es una obra engendrada durante el curso Copiu, y el resultado de varios reinventos. Su título alude al desprendimiento de lo tangible, como única forma de "sublimarnos" al mundo de lo incierto, y reconocer su existencia. Un universo que nos entrega confort y tranquilidad, pero imposible de alcanzar por nuestros inherentes caprichos.



Rodrigo Oliveira Dos Santos

(Goiânia, Brasil - 1984)

Empezó su vida musical a los 14 años tocando contrabajo eléctrico. Se graduó en Historia, disciplina que enseña en la red pública de su ciudad natal. También se graduó en música, por la Universidad Federal de Goiás, donde estudió guitarra clásica. Paralelamente estudió composición musical con Estércio Marquez Cunha, con quien continúa estudiando.

Otoño (2015)

La pieza intenta trabajar a través de un flujo continuo con un mismo material, que aparece en dos contextos diferentes, uno más estático y otro más dinámico. Así, busqué jugar con las posibilidades de extrañeza y reconocimiento del material, del mismo modo que en mi visión, las personas son constituídas por aquello que evitan reconocer en sí mismos: extrañeza y angustia.

para Cuarteto de cuerdas Surkos



Daniel Alejandro Arosteguy Pino

(Osorno, Chile - 1982)

Estudió música en Valparaíso. Ha hecho arreglos para orquestas juveniles, y participó en el rock sinfónico de la banda Peces junto a la Orquesta Juvenil de Santo Domingo.

Xtranger (2015)

Es un músico mapuche que se desconoce a sí mismo por el adoctrinamiento anglo-europeo en el cual nacen los habitantes de este país.



para Dúo Scelsi, contrabajos

César Benito Bernal González

(Valparaíso, Chile - 1987)

Licenciado en música con mención en contrabajo en la Universidad de Valparaíso, desde el 2009 realiza un estudio teórico-práctico en las técnicas extendidas y preparaciones del contrabajo, como compositor se dedica a la escritura para contrabajo solo, dúos, cuarteto, además de incentivar y colaborar en la creación de piezas para contrabajo solo, de cámara y obras mixtas de compositores locales e internacionales. Actualmente realiza un trabajo de improvisación libre con diversas agrupaciones, es parte de Colectivo Eunk, Compañía Malonera, Cola de Zorro, Dúo de contrabajos Scelsi y colabora en música para danza, poesía y audiovisuales.

**Dos (2015)**

"Sobre lo individual y lo compartido, como dos mundos se cruzan en algún momento del trayecto". Dos para dúo de contrabajo es una situación cotidiana, simple y profunda, donde dos mundos sonoros conviven, pero que según las decisiones tomadas se cruzarán, esto según los intérpretes lo decidan.

para Yareta - micro partituras

**Rosa Elvira Bandera Sotelo**

(San Fernando, Chile - 1992)

Contrabajista. Inicia sus estudios el 2007 con el profesor Lautaro Miranda, para continuar con estudios formales el 2011 en la Universidad de Chile. Actualmente es alumna particular de la maestra Alejandra Santa Cruz.

Micropieza didáctica (2015)

Esta micropieza didáctica desarrolla desde la experimentación una serie de ejercicios técnicos que se concentran en distintos parámetros del sonido, para dar cuenta de las distintas posibilidades musicales del instrumento.

Roger Ismael Fuentes Castro

(Santiago, Chile - 1992)

Residente en Concepción desde el año 1998. Comenzó sus estudios musicales en el año 2013, al entrar a la Carrera de Pedagogía en Educación Musical en la Universidad de Concepción.

Re Re Mi (2015)

Compuesta bajo el marco de un librito de obras pedagógicas creadas a partir del sentimiento de la "nostalgia", intenta reflejar, en 1' 30'', el proceso mental y sentimental de una situación que lo llevó a enfrentarse cara a cara con la nostalgia.



Danilo Freitas Valadão

(Juazeiro, Brasil - 1987)

Graduado en Composición y Dirección por la Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahia, actualmente cursa Master en Pedagogía Musical en la misma. Participa activamente de festivales y conciertos, trabajando en la escena artística local como compositor e instrumentista (música de concierto, colaboración con teatro, danza, etc.), siendo premiado y participando en conciertos y festivales de gran envergadura a nivel nacional e internacional, como la Bienal de Música Contemporánea de Río de Janeiro (2011) y el Festival de Invierno de Campos do Jordão (2015).

Cuatro micropiezas didácticas (2015)

Las cuatro obras son miniaturas de intención pedagógica para cuatro instrumentos distintos: contrabajo, clarinete, trompeta y oboe. Las cuatro están divididas en dos partes: la primera, compartida por todas con la misma partitura gráfica, se titula "Preludio" y cuenta con ruidos y técnicas contemporáneas, de naturaleza más insólita. La segunda parte es una danza, no necesariamente preexistente, que, diferente de la primera parte, fue escrita especialmente para el instrumento con sus peculiaridades.

Lorna Palma Álvarez

(Angol, Chile - 1992)

Estudiante de Pedagogía en Música de la Universidad de Concepción.



Alütripa Walwalün

(Ruidos Lejanos) (2015)

Micropieza didáctica de 90" para guitarra clásica creada con el objetivo de reunir en una composición algunas técnicas no convencionales para el estudio de la guitarra clásica, incorporando de forma adicional sugerencias al intérprete que otorguen expresividad a través de la utilización de heterometría, dinámicas y elementos como la percusión, a fin de evocar y transportar al oyente hasta nuestras raíces araucanas.

Felipe Rivas Maltés

(Concepción, Chile - 1992)

Compositor, Músico, Docente, Estudiante, Persona, Presente.

Todos los días (2015)

Es una obra compuesta bajo la idea de nostalgia, trabajándola como el recuerdo de aquellos días en que el tiempo sobraba y que ahora escasea. De esta manera el intérprete jugará y manipulará el tiempo para poder lograr su control y descontrol. Una pieza didáctica para contrabajo.



Cristian Rubilar Colima

(Concepción, Chile - 1994)

Durante su infancia y adolescencia se acerca al arte a través del dibujo y la pintura. Es casi a los 18 años cuando coge por primera vez una guitarra y se encuentra con la música, enamorándose y resolviendo dedicar su vida a ella. Actualmente estudia Pedagogía en educación musical en la Universidad de Concepción.

**Regresa (2015)**

Regresa es un grito iracundo, cargado emociones perturbadas. Dice: ¡Quiero que regreses!, y a la vez dice: ¡Sal de mi mente! La confusión y los terribles sentimientos que parecen perpetuarse en el tiempo, se reflejan en los cambios de intensidad. La salida a este laberinto es un espejismo que se deshace entre nota y nota, para flotar finalmente en la atmósfera de cuatro cuerdas temblorosas, fugaces y apenas perceptibles, que representan la ilusión que aún queda.

Sebastián Ignacio Salazar Cáceres

(Concepción, Chile - 1994)



Nace en Concepción, viviendo el resto de su vida en Talcahuano. A los 14 años comienza a aprender de forma autodidacta guitarra. No tiene una relación estable con la academia hasta que entra a estudiar Pedagogía en Música en la Universidad de Concepción donde es estudiante de tercer año.

Micropieza didáctica (2015)

Tomando el tema de la nostalgia, trata de representar un recuerdo muy antiguo que a medida que pasa el tiempo se va borrando cada vez más hasta que sólo quedan extractos de éste. Todo esto representado con la técnica frullato, acentos, heterometría y compás mixto.

Matías Enrique Tapia Campusano

(Santiago, Chile - 1997)

Inicia sus estudios musicales en el Liceo Experimental Artístico en el año 2012 como intérprete en guitarra con el profesor Eduardo Gómez y actualmente cursa su tercer año de interpretación musical con mención en guitarra clásica, bajo la enseñanza de Luis Orlandini, en la Facultad de Artes de la U. de Chile.

**5 micropiezas para guitarra clásica (2015)**

I. Cascadas, II. La cosa, III. Olutitnis IV. Una tarde primaveral de estrés, V. Liberación
Inspiradas en distintas vivencias y emociones, estas 5 pequeñas piezas de carácter didáctico exploran diversas técnicas, timbres y colores de la guitarra. Dichas piezas abordan arpeggios, percusiones, armónicos, afinaciones distintas, cambios de métrica, entre otros recursos que han sido utilizados para poder dar al intérprete que las estudie una fracción del gran abanico de recursos tímbricos y sonoros que posee este instrumento.





Ariel Sanhueza Troncoso

(Santiago, Chile - 1990)

A sus 18 años comenzó sus estudios de ingeniería en sonido. Después de un año abandonó dicha carrera para optar por los estudios formales en composición musical. Actualmente multi-instrumentista en la banda de rock Zebra Negra, fundador y director de la orquesta juvenil en la comuna de Macul. Mantiene una actividad creativa vigente componiendo para diversos formatos instrumentales ligados a la música contemporánea y para medios audiovisuales.

Abstracción (2015)

Diminutas manchas enmarcan esta pequeña obra didáctica para piano. La deformación de la figura en torno a gestos y manchas crean la sensación de inestabilidad. Compuesta en septiembre del 2015 en el marco del curso Copiu.

para Intérpretes propuestos



Emilio Tomás Adasme Campos

(Santiago, Chile - 1994)

Es estudiante de musicología y composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus intereses en la composición van desde la música contemporánea instrumental, a la música electroacústica, el arte sonoro y la performance. El ruido, los sonidos extraños y las síntesis de nuevos sonidos a través de técnicas extendidas, son las mayores ambiciones que pretende lograr en sus obras.

Clartopus Namberhuan (2015)

clarinete bajo, guitarra eléctrica de ocho cuerdas

Es una obra para dos instrumentos disímiles y parecidos al mismo tiempo. La guitarra eléctrica de 8 cuerdas permite alcanzar notas graves que combinan con el timbre y tesitura del clarinete bajo. La idea de esta obra es hacer converger ambos instrumentos con tal de que parezcan solo uno. Así, esta obra está hecha para que sea interpretada de manera sucia, sin arreglar el sonido como lo haría una pieza de música tradicional. También se les da la oportunidad a los músicos de que improvisen en ciertas ocasiones, dándole carácter lúdico y frenético en ocasiones a la obra.

Ricardo Antonio Tapia Herrera (Alias Seiten Wall)

(San Miguel, Chile - 1991)

Compositor titulado de la carrera de Composición Musical en el Instituto Profesional Arcos. Ha creado obras para teatro, danza contemporánea y cortos animados. Ex integrante del coro ars Viva. Actualmente participa en el grupo Fusión folclórica Lawal y la banda experimental Una Banda. Ha participado de algunos festivales de electroacústica y música contemporánea con diferentes alias.



Fumando hierba (2015)*theremin, loop, voz*

Obra de tres movimientos en donde usted deberá sacar sus conclusiones, eso si se juega con la bases el futurismo y folclor chileno tratando de tomar sus conceptos y pasarlos al siglo XXI sin los cambios producidos por el tiempo.

**Alan Eduardo García Muñoz**
(Santiago, Chile - 1993)

Comienza sus estudios musicales en la guitarra clásica con Rodrigo Maureira el 2011, posteriormente ingresa a la U. de Chile para estudiar Teoría de la Música el 2012, sin embargo abandona el 2014. En el año 2015 ingresa a la Carrera de Música mención Composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde realiza sus estudios musicales bajo la tutela de Pablo Aranda.

Experiencia (2015)*guitarra eléctrica, bajo eléctrico*

La obra busca generar una interacción de diálogo entre compositor e intérpretes dentro del marco de ejecución de la pieza. La obra consta de 2 secciones, la primera desarrolla el material seleccionado y trabajado personalmente por el compositor, lo que posteriormente deriva en una instancia de improvisación por los intérpretes sobre el material entregado y en donde deben proponer su propio final, a modo de hacerlos partícipes activos e íntegros del proceso creativo de la obra.

**Lucía Jimenez Acevedo**
(Los Vilos, Chile - 1994)

En el año 2012, ingresa a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, donde actualmente cursa el último año de Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales con mención Composición.

Algo que no queremos escuchar (2015)*clarinete, violín, contrabajo*

Obra inspirada en la poesía de Jorge Teillier. La pieza busca generar falta de claridad con momentos de aparente lucidez, esto ocurre en ocasiones mediante la superposición de los elementos presentes en la obra.

Carlos Luis Rodríguez Castro
(Santiago, Chile - 1983)

Músico, compositor e intérprete en charango, guitarra, quena, entre otros. Fundador del Proyecto Manos Rojas y Charango Ancestral, monitor de Arte e Intervenciones Artísticas Urbanas. Director de la Fundación Artística Cultural Diversa Activarte.



Charango Ancestral (2015)

charango, pedalera de efectos

La canalización del mundo sonoro onírico en función de la composición y experimentación aplicadas al Místico y Mágico Instrumento.

Daniel Villagrán

(Talcahuano, Chile - 1992)

Estudia Pedagogía en Educación Musical en la Universidad de Concepción, lugar en el que despierta su curiosidad musical gracias a la diversa y talentosa gente que conoce ahí. Formando amistades con músicos de potencial y de gran disposición, Daniel crece junto a ellos emprendiendo un viaje de aprendizaje y experimentación musical.



Vainilla (2015)

oboe, piano

Pieza musical para oboe y piano que intenta enmarcar todas las ramificaciones imaginativas que surgen a partir de un concepto clave (Vainilla), relacionándolo además con una persona que ha sido arrebatada. La pieza trata sobre el viaje interno que emprenden los involucrados al perder a esta Vainilla. La pieza se compone en parte de manera grupal.

Agustín Felipe Castellón Molina

(Talcahuano, Chile - 1991)

A los 12 años comienza a tocar piano de manera autodidacta, para poco después iniciar estudios formales en Conservatorio y a los 16 crear sus propias composiciones. Ha recibido Masterclass de piano, participado como pianista acompañante para grupos de cámara, ha compuesto la música para obras de teatro y realizado recitales de piano. Actualmente cursa 4º año de la carrera Pedagogía en Educación Musical en la Universidad de Concepción.



Mientras miraba hacia el río... (2015)

oboe, violín, contrabajo, piano

Mientras un día contemplaba el río Bío Bío a la vez que escuchaba todo lo que me rodeaba, un ser extraño se hizo presente cuya especie y procedencia no logré identificar. Violento, hambriento y voraz... devoró una gaviota.

Abandono (2015)

clarinete

Dentro de la temática de la "Nostalgia" quise evocar un recuerdo entrañable que poco a poco mientras se descubre que se está viviendo de éste y, por consecuencia, la decepción surge, todo comienza a desfigurarse. La toma de conciencia del apego se retrata con el caminar lento del intérprete hasta el centro del escenario, momento en que decide abandonarlo y continuar su camino.



Sergio Núñez Meneses
(Santiago, Chile - 1989)

Comienza sus estudios musicales el año 2004 en el I.P. Escuela Moderna de Música, ingresando a la carrera de Interpretación instrumental mención guitarra clásica, con la maestra Eugenia Rodríguez. El año 2007, ingresó a la U. de Chile para continuar sus estudios de guitarra clásica bajo la tutela del profesor Romilio Orellana, cambiándose en el año 2009 a Licenciatura en Artes mención Composición musical, donde está culminando el Magister en Composición.

Monólogo (2015)
*soprano***Luciano Recabarren** (Concepción, Chile - 1988)**Victoria Sanhueza** (Concepción, Chile - 1992)**Wladimir Andrades** (Concepción, Chile - 1990)**Agustín Castellón** (Talcahuano, Chile - 1991)**Daniel Villagrán** (Talcahuano, Chile - 1992)

Grupo de trabajo formado en el Taller de Creación Compartida en septiembre del 2015, Concepción.

1085: Los pasos que fui (2015)
instrumentos intercambiables

Obra transdisciplinaria que desarrolla un diálogo entre intérpretes y compositores, basado en el resultado de improvisaciones grupales sin una idea preconcebida fija, priorizando la búsqueda del sentido sobre la del significado. Composición colectiva.

para Colaboración con artistas de otras disciplinas | Colectivo Atoq

Víctor Gutiérrez Cuiza
(Santiago, Chile - 1991)

Estudia Interpretación mención en piano desde el año 2003 al año 2008 en el Instituto de Música de la Universidad Católica con las profesoras Ximena Ugalde y Daniela Costa. Desde el año 2010 a la fecha estudia Licenciatura en Artes con mención Composición en la Universidad de Chile con los profesores Andrés Maupoint y Andrés Ferrari.

**Daniela Yáñez Rojas**
(Santiago, Chile - 1994)

Comienza sus estudios de danza el 2012 con la maestra cubana de ballet Gladys Acosta. El año 2013 inicia sus estudios de danza contemporánea en la Universidad de Chile participando hasta la fecha de seminarios dictados por exponentes nacionales e internacionales. Además, es parte de la compañía Borromeo y el colectivo de danza MaríaElena con quienes ha participado como intérprete.



Qatachillay (2015)

Es una obra interdisciplinaria del colectivo Atoq, construída desde la danza y la música (ambas dialogando y no jerarquizando una sobre la otra). Si bien la obra tiene dos directores, su fuerte componente de improvisación le otorga una maleabilidad importante para que los aportes del colectivo puedan ser destacados, tanto en la construcción de la obra como durante la puesta en escena. La obra está basada en las Constelaciones Oscuras de las culturas andinas las cuales son los espacios sin estrellas de la vía láctea donde ellos distinguieron 7 figuras principales (programa) en base a este diagrama dividimos nuestro trabajo en tres escenas:

I. El hombre, el zorro, el chulengo y la llama

El hombre, quien otorga una dirección, protege y domestica. El zorro, admirado por su astucia.

El chulengo o cachorro de llama, quien no ha sido domesticado y está aprendiendo. La llama, que protege a su cría y le enseña a transitar por los caminos del hombre.

II. El ave y el sapo

Ambos símbolos de energía para las culturas andinas por ser alimento.

III. La serpiente

Su cambio de piel era relacionado a una reinvencción y por lo mismo es vinculado a la sabiduría.

