

## **SEMILLAS de Germina.Cciones... Encuentros y Seminarios Permanentes Latinoamericanos**

### **I PRESENTACIÓN**

#### **¿Qué es...?**

Las semillas son el origen, el principio, contienen el embrión de la nueva planta.

A su vez ellas son contenidas en el seminario; que también es el lugar depositario del origen y principio de las cosas: como lo es el origen y el principio de una dinámica de encuentros latinoamericanos que se vertebran por el trabajo y la participación colectiva en el intercambio de ideas y perspectivas sobre aspectos y necesidades de interés común.

Es una de las ramas que brota de “Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas”.

Nace en respuesta a una necesidad humana: la de relacionarse con los demás, con el entorno y con uno mismo.

Es un espacio para construir puentes: para el encuentro, para el diálogo y el compartir visiones, pensamientos y acciones entorno a la creación y el infinito universo que en ella habita.

Es un espacio-propuesta para pensar, reflexionar y poner en práctica otras maneras de transitar por los caminos fértiles, sinuosos y cambiantes de las diversas realidades del continente latinoamericano.

Las modalidades que se adoptan son:

- **Actividades puntuales regulares** propuestas por los Grupos de Germina.Cciones... según las necesidades que se presenten durante sus Reuniones Semanales (ver capítulo II)
- **Encuentros de inducción** a los Cursos de Creación Compartida Avanzados (ver capítulo III)
- **Talleres de revisión de avance de obras** y **Talleres de lectura con los intérpretes** sucesivos a un Curso de Creación Compartida Avanzado o un Taller de Creación Compartida (ver capítulo IV)
- **Talleres Creativos con los Ensamblados de Germina.Cciones...** para nuevas obras a ellos destinadas (ver capítulo V)

#### **¿Cómo funciona?**

Funciona como una plataforma de estructura abierta; un marco dentro del cual se proponen variados módulos, que pueden abarcar diversas temáticas en torno a la creación, que serán propuestos de acuerdo a las necesidades de cada Grupo.

Estos módulos temáticos, de carácter abierto, a veces podrán constituirse y girar en torno a aspectos técnicos o históricos de las disciplinas artísticas involucradas, al análisis, a las técnicas creativas, a la relación con el ambiente social y cultural; sólo por mencionar algunos campos que podrían surgir de las necesidades particulares en los distintos lugares en donde se siembren estos espacios.

Finalmente, la necesidad de una participación colectiva se hace latente y se plantea como una participación amplia y libre: voluntaria, gratuita y sin requisitos de ingreso.

### Medios...

Estos serán una herramienta al servicio de las necesidades de cada módulo.

Entre ellos se puede mencionar: exposiciones, charlas, mesas redondas, conciertos didácticos, ensayos abiertos, diálogos con intérpretes o artistas de otras disciplinas, clases específicas de aspectos técnicos, tele conferencias, etc.

**\* Todas las actividades de “SEMILLAS de Germina.Cciones...” están abiertas a todo público y son gratuitas.**

## II

### ACTIVIDADES PUNTUALES REGULARES

La Plataforma Cultural Internacional “Germina.Cciones... - primaveras latinoamericana” propone actividades puntuales tales como exposiciones, charlas, mesas redondas, ensayos abiertos, diálogos con intérpretes o artistas de diferentes disciplinas, clases específicas de aspectos técnicos, tele conferencias, etc.

Son organizadas durante el año por los Grupos de Germina.Cciones... en contacto con las Coordinaciones Locales o en colaboración con instituciones e individuos en el intento de abrir nuevos espacios y nuevos grupos.

Se realizan idealmente durante algunas de las **Reuniones Semanales** regulares de los Grupos. Se invitan a personas relacionadas con el mundo de la creación y la cultura, que se considera puedan aportar a los conocimientos generales y dinámicas del Grupo que los organiza.

Todas las actividades en el marco de “SEMILLAS de Germina.Cciones... - Encuentros y Seminarios Permanentes Latinoamericanos”, entran en una programación general que se difunde a nivel internacional. Por eso es determinante que los organizadores llenen la Ficha de actividad relativa (ver adjunto) en un plazo útil para su difusión.

Es importante señalar que esa Ficha tiene uso de retroalimentación, intercambio y control orgánico a cargo del Área Artística, para recibir todas las experiencias y elaborarlas. Además tiene uso de perfeccionamiento, asistencia y consejo especializado, a cargo de los miembros más preparados de la organización.

En las líneas específicas de los Grupos de Germina.Cciones... ([grupos.germinaciones.org](http://grupos.germinaciones.org)) se encontrarán ejemplos de escenarios posibles e indicaciones sobre cómo poner en practica lo aquí expuesto.

## III

### HACIA [NOMBRE DEL CURSO]

#### Encuentros previos a los Cursos de Creación Compartida Avanzados (CCCA)

**Organizador:** Coordinaciones Local organizadora de un CCCA en colaboración con el Coordinador del Grupo de Germina.Cciones... que hospeda los encuentros.

**Duración:** 2 encuentros semanales distribuidos a lo largo del mes anterior al CCCA por un total de 8 encuentros.

La Plataforma Cultural Internacional “Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas” - en el marco de “SEMILLAS de Germina.Cciones... - Encuentros y Seminarios Permanentes Latinoamericanos” - propone una serie de encuentros con el nombre “Hacia [Nombre del Curso]” durante el mes anterior a la realización de un Curso de Creación Compartida Avanzado (CCCA) (ver el diseño de la actividad específica en [actividades.germinaciones.org/CCCA.html](http://actividades.germinaciones.org/CCCA.html)).

La participación en estos encuentros está regulamentada por las convocatorias a los CCCA y está direccionada a los participantes residentes en la misma ciudad de realización de la actividad.

El objetivo es contribuir a solucionar los siguientes problemas que se encontraron durante la realización de los CCCA y que obstaculizan un correcto desarrollo de la actividad:

- Falta de conciencia de lo que significa estar en un CCCA para uno y para los demás. Esta falta de conciencia trae como consecuencia una falta de compromiso.
- Postulación sólo para poder montar obras y tener ensambles a disposición, sin dar importancia a la asistencia regular y las dinámicas de colaboración o coparticipación, centrales en la propuesta.
- Los que participan por primera vez en un CCCA puede que no entiendan muy bien la dinámica y metodología de la actividad.
- Dificultad para avanzar en el proyecto y tener algo concreto en sólo una o dos semanas sin un trabajo previo al CCCA. Eso también complica la entrega de las nuevas obras dentro de la fecha límite establecida para permitir los ensayos y presentaciones en concierto (a este fin también están previstos los Talleres de revisión de avance de obra y los Talleres de lectura con los intérpretes que se exponen en el próximo capítulo).

Los encuentros reúnen a los participantes seleccionados en dinámica análogas a las de los talleres del CCCA y están guiados por Tutores capacitados (alrededor de cuatro idealmente para asegurar que siempre haya por lo menos dos, según como se organicen, en diálogo con los participantes).

Pueden ser elegidos Tutores quienes hayan participado en ediciones anteriores, conozcan las dinámicas y se considere que tengan una predisposición a la colaboración, una preparación e un conocimiento técnico adecuado. Las tareas de los Tutores serían:

- Dar inicio a las presentaciones de los proyectos de nuevas obras, propiciando el intercambio de información y opiniones, a través de diálogos dinámicos con los participantes. Asimismo su realización podría contribuir a la organización y planificación de los talleres del CCCA, optimizando los tiempos del mismo.
- Dar una explicación clara sobre el CCCA, sobre cuál es su dinámica y de dónde nace, con el fin de que aquellos que participan por primera vez se hagan una idea clara acerca de cómo funciona.
- Contribuir a crear conciencia en los participantes explicándoles e insistiendo todas las veces que parezca pertinente sobre qué significa estar en un CCCA, el compromiso que se adquiere con uno mismo, con los demás participantes, con el ensamble, con quienes no pudieron ser seleccionados y con la organización.
- Insistir en que si alguien no puede participar realmente, no tiene tiempo de estar o simplemente no coincide con las dinámicas, que deje el espacio a quien realmente se compromete.
- Hacer hincapié constante en el asunto de la participación regular y explicar las reglas relativas periódicamente para dejar en claro que el CCCA deja las puertas abiertas, pero que depende sólo de uno y su actuar que las oportunidades se mantengan.

#### IV

### **TALLER DE REVISIÓN DE AVANCES DE OBRA y DE LECTURA CON INTÉRPRETES Actividades sucesivas a los Cursos de Creación Compartida Avanzados (CCCA) y los Talleres de Creación Compartida (TCC)**

**Organizador:** Coordinaciones Local organizadora del CCCA o TCC en colaboración con el Coordinador del Grupo de Germina.Cciones... que hospeda las actividades.

Con el objetivo de dar seguimiento a los proyectos creativos gestados en los Cursos de Creación Compartida Avanzados (CCCA) y los Talleres de Creación Compartida (TCC), La Plataforma Cultural Internacional “Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas” - en el marco de “SEMILLAS de Germina.Cciones... - Encuentros y Seminarios Permanentes Latinoamericanos” - organiza una serie de actividades de revisión y lectura de las obras de los participantes. De esta manera se tiene como propósito que las obras se concluyan satisfactoriamente y con calidad para su estreno en “Germina.Cciones.../PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana”.

Se insertan en las Reuniones Semanales regulares de los Grupos, durante las cuales los participantes están avanzando con sus procesos creativos, según las condiciones definidas por las dinámicas de los CCCA y los TTC).

Las actividades de revisión idealmente se estructuran de la siguiente manera (la n. 1 y 3 se realizan en el marco de “SEMILLAS de Germina.Cciones...”):

### **1) Taller de revisión de avances de obras**

Esta actividad se programa cuando el Grupo donde se están desarrollando los proyectos y la organización del CCCA o el TCC consideran que las nuevas obras están en un grado de avance de al menos el 80%. El propósito es “monitorear” el estado de evolución de las mismas. Idealmente se invita a dos o tres intérpretes y/o creadores de las áreas involucradas, a que participen y colaboren con la revisión (Tutores capacitados para dicha función y que compartan las ideas de Germina.Cciones...). El rol de los invitados radica en: detectar problemas técnicos, idiomáticos, formales, de estructura, escritura y edición.

La actividad es abierta a todo público, y la dinámica consiste en que el autor exponga en no más de 5 minutos la idea general de la obra. Posteriormente los invitados hacen comentarios y sugerencias muy puntuales.

### **2) Segunda revisión vía electrónica**

En esta etapa se pide a los autores que envíen vía correo electrónico, dos semanas después del Taller de revisión, sus obras corregidas y perfeccionadas en base a lo discutido en la actividad anterior. De esta manera se puede ir determinando cuáles son las obras que cumplen con lo necesario para ser consideradas en las lecturas con los intérpretes. Cada organización invitaría a creadores de las áreas involucradas a colaborar con el proyecto para apoyar a la revisión (Tutores).

En el caso de composiciones musicales, los aspectos a revisar son:

Legibilidad, ortografía musical, edición, idiomática, grado de dificultad dentro de las posibilidades del ensamble, claridad en las indicaciones y grafía musical, cuestiones de instrumentación que presenten problemas técnicos y de musicalidad graves.

El objetivo es devolver las obras con comentarios y anotaciones, y en situaciones muy específicas, sacar obras que estén lejos de lo establecido, o en casos muy particulares posponerlas y reprogramarlas a futuro. De esta manera, para la lectura con los intérpretes, se trabajaría con obras prácticamente definitivas.

### **3) Taller de lectura con intérpretes**

En esta etapa previa a las presentaciones de PRISMAS se trabaja con los intérpretes. En este encuentro, abierto a todo público, es menester que el autor de la obra esté presente. Este momento es sumamente trascendental para poder hacer las **últimas modificaciones** y detectar la mayor cantidad de detalles. Es importante que para este encuentro los intérpretes hayan tenido al menos una semana antes sus particellas bien editada.

Dependiendo de la cantidad de obras, se pueden hacer hasta dos talleres de lectura. Lo ideal es que al concluir dicha actividad, se tenga una partitura y un programa definitivo para la o las presentaciones de PRISMAS.

## **COMENTARIOS**

La experiencia de esta serie de actividades es que:

- Finalmente llegan las mejores obras a la recta final y se demuestra mucho de la vocación, dedicación y seriedad que toman los participantes con la actividad de componer.
- Dejan ver mucho de la persistencia de los autores de las obras, o en casos contrarios, de la falta de voluntad y compromiso.

Esta manera de trabajar, si bien es un poco extensa, le ayuda a la plataforma a tener obras de buena factura.

## V TALLERES CREATIVOS con los Ensamblés de Germina.Cciones...

La Plataforma Cultural “Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas” propone **Talleres Creativos** para invitar a los compositores a colaborar directamente con los Ensamblés de la plataforma (Copiuensamble, Kantutaensamble, Xicamitiensamble, Ceiboensamble, Amarantoensamble, etc.), en sus conformaciones completas o definiendo módulos estables con instrumentales y sedes distintas, que serán comunicados en convocatorias específicas.

Ésto forma parte de las actividades de “SEMILLAS de Germina.Cciones... - Encuentros y Seminarios Permanentes Latinoamericanos” y está moderada por el Área Artística General, los Coordinadores del Grupo de Germina.Cciones... y los Coordinadores Locales, en concordancia con las propuestas y las necesidades de cada localidad. Se pone en práctica el Método de Luca Belcastro para procesos creativos, guiados por un Tutor capacitado que conduzca las dinámicas y la reflexión, orientándola hacia las Ideas de Germina.Cciones...

En cada taller se propone una **temática específica** a tratar y desarrollar (por ejemplo “La idiomática de un ensamble de guitarras: convocatoria-encuentro para componer piezas para esta conformación” o “convocatoria-encuentro para obras con elementos teatrales o coreográficos”). Se realiza una vez a la semana durante un periodo definido (idealmente dos/tres meses), posiblemente en coincidencia con el día de ensayo regular del ensamble colaborador.

Podrán estar direccionados hacia actividades como los Cursos de Creación Compartida Avanzados o Talleres de Creación Compartida, lugares y momentos de encuentro general de todas las experiencias.

El objetivo de los Talleres es alimentar la conciencia hacia un acto creativo libre y compartido en el respeto y la escucha de los otros y las diversidades. Junto a esto, crear repertorio para los nuevos ensambles que lo necesiten. La dinámica es colaborativa y se desarrolla en encuentros de diálogo y trabajo, abiertos a todo público interesado. Durante estos encuentros cada participante e integrante de los ensambles - incluso compositores e intérpretes invitados - pondrá a disposición del grupo sus experiencias. Apelando al compromiso y la responsabilidad, se invita a una asistencia regular.

Idealmente, los horarios de esta actividad no deberían coincidir con los de las Reuniones Semanales del Grupo, para que exista la posibilidad que los interesados participen de ambas.

### CONVOCATORIAS

Dependiendo de las disponibilidades específicas de los ensambles y en colaboración con los Coordinadores de Ensamblés y de los distintos Grupos de Germina.Cciones..., se definen con regularidad convocatorias abiertas a todos los interesados a participar con la creación de nuevas obras.

Al finalizar el proceso creativo compartido en el diálogo y el aprendizaje - verdadera finalidad de la actividad - la consecuencia natural será que estas nuevas obras se presentarán durante los conciertos de PRISMAS y/u otros festivales y encuentros relacionados con las actividades de Germina.Cciones...

\*\*\*\*\*

### Anexo

Idealmente el esquema anual cronológico de cada Zona sería:

- 1) Ciclo de “SEMILLAS de Germina.Cciones...”, que eventualmente incluye los Talleres Creativos con los Ensamblés de Germina.Cciones... y los Encuentros previos a los Cursos (Hacia [nombre del Curso], organizados por los distintos Grupos de Germina.Cciones... en conjunto con las Coordinaciones Locales.

- 2) CURSO de Creación Compartida Avanzado o TALLERES de Creación Compartida hacia los cuales están direccionadas las actividades anteriores y es el momento de diálogo e intercambio general. Durante las actividades se sigue trabajando sobre los proyectos activados durante “SEMILLAS de Germina.Cciones...” y se integran otros participantes que surjan de postulaciones específicas. Durante esta actividad colaboran también ensambles que participan voluntariamente pero no son parte de Germina.Cciones...  
Además de charlas y encuentros con los intérpretes, en estos Encuentros participan todos los Grupos de la Zona aportando con sus experiencias y presentando sus actividades.  
(ver el diseño de las actividades específicas en [actividades.germinaciones.org/CCCA.html](http://actividades.germinaciones.org/CCCA.html) y [actividades.germinaciones.org/TCC.html](http://actividades.germinaciones.org/TCC.html))
- 3) Ciclo de “SEMILLAS de Germina.Cciones...”, que incluye los talleres de revisión de los avances de las nuevas obras activadas, con los ensambles e intérpretes participantes.
- 4) PRISMAS - Presentación de las obras creadas durante las actividades del año en la Zona dónde se realiza el Festival, eventualmente integrando obras creadas en otras Zonas y obras de años anteriores.

Paralelo a esto continúan de manera ininterrumpida las actividades de los Grupos (Reuniones semanales y las versiones periódicas de “SEMILLAS de Germina.Cciones...” indicadas en II).