

Amaranto 2013

II CURSO-ENCUENTRO DE CREACIÓN MUSICAL COMPARTIDA

Dictado por **LUCA BELCASTRO**

Caracas - Venezuela

11-16 de Noviembre de 2013

En el marco del proyecto **Germina.Cciones... - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS**

2do LISTADO DE COMPOSITORES PARTICIPANTES

De acuerdo a las elecciones de los postulantes y a la selección efectuada, se invita a los siguientes compositores a trabajar durante el curso para los siguientes formatos:

Los inscritos durante la ampliación de convocatoria (entre el 4 de noviembre y el 8 de noviembre) aparecen resaltados en [azul](#)

A) Cuarteto experimental de Cuerdas “Amaranto”

(guitarra eléctrica, violín, viola y violonchelo)

- Alfonso Fontaiña
- María Betania Hernández
- Héctor Cavallaro
- Juan Manuel Trujillo

B) Dúo Fagot y Percusión

- Daniel Mata
- Gustavo Rodríguez
- Joaquín Mendoza
- Daniel Oropeza
- [Gabriel Delgado Sergent](#)
- [Ricardo Escorcio](#)

C) Amarantoensamble

(flauta, clarinete, violín, violonchelo, piano) siendo posible agregar instrumentos.

- Alirio Bastidas
- Marianela Arocha
- Rosa Contreras
- Alejandro Silva

D) Micro partituras / Instrumentos propuestos por el compositor:

- Pablo Martín
- Erik Boncore
- Víctor Solla
- Vanessa Marvez
- Diana Beatriz
- Rubén Zambrano
- Jhon Edixon Galindo
- Salomón David
- Edgar Lanz
- Dánae Atacho
- Elías Bello

*Se recomienda a los compositores activos llevar ideas y primeros planteamientos al primer día de curso. Así como tomar en cuenta los siguientes puntos de la convocatoria:

6. Se invitará a cada compositor activo a presentar durante el Curso un **proyecto compositivo** detallado de una **nueva partitura** junto a hipótesis de realización técnica y **avances** de la misma.

Durante una serie de **talleres** distribuidos en una semana, los compositores activos trabajarán junto a Luca Belcastro sus nuevas composiciones hasta llegar a una fase avanzada de la realización técnica.

Se revisarán también los trabajos de los compositores oyentes, dialogando con ellos acerca de sus ideas estéticas, formales y técnicas.

7. Al término del Curso, los compositores activos tendrán un mes, hasta el **lunes 16 de diciembre**, para finalizar las partituras, incluido el score y las partes instrumentales, y enviarlas a los intérpretes, que a partir de esa fecha empezarán a estudiar y ensayar las composiciones, las cuales serán estrenadas en **conciertos** en el marco de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana** y/u otros festivales internacionales que colaboran en el proyecto.

En la medida de lo posible, se hará una grabación de los conciertos y una edición en **CD**, que será promocionado en institutos y festivales de música contemporánea, como parte del programa de intercambio entre los diversos actores y gestores musicales de América Latina.

- Todas las actividades podrán ser presenciadas por el público interesado en carácter de oyente.

- Se otorgará **certificado** a todos los compositores participantes activos al culminar las obras, y a los oyentes que acrediten un 70% de asistencia como mínimo.

Todos los demás, inscritos o no inscritos, podrán participar como público, libremente y sin costo, en todas las actividades del curso “**Amaranto 2013**”.

contacto e informaciones:

www.germinaciones.org / www.venezuela.germinaciones.org

venezuela@germinaciones.org / info@germinaciones.org